

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ № 1 ИМ. Н.А. НЕКРАСОВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



НЕКРАСОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

*Материалы городских научно – практических
конференций*

САНКТ – ПЕТЕРБУРГ
2015

*ПЕЧАТАЕТСЯ ПО РЕШЕНИЮ МЕТОДИЧЕСКОГО СОВЕТА
(ПРОТОКОЛ № 5 ОТ 31.03.2015 Г.)
ГБПОУ ПК № 1 ИМ. Н. А. НЕКРАСОВА*

СОСТАВИТЕЛИ:

Пискунова Е.В., ДОКТОР ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК, ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ ПЕДАГОГИКИ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ.

А.И. Герцена, ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

Ермохина М. А., ЗАВ. МЕТОДИЧЕСКИМ КАБИНЕТОМ

РЕДАКТОРЫ:

Гончарова О.Ю., ПРЕПОДАВАТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА

Панферова Е.Ю., ПРЕПОДАВАТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА

Парнюгина А. К., МЕТОДИСТ

В СБОРНИКЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ МАТЕРИАЛЫ НЕКРАСОВСКИХ ЧТЕНИЙ НА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ГОРОДСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ, ПРОВЕДЕННОЙ 23 МАРТА 2015 ГОДА, И НА СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ, ПРОВЕДЕННОЙ 27 МАРТА 2015 ГОДА В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕДЖЕ № 1 ИМ. Н. А. НЕКРАСОВА.

ПУБЛИКАЦИИ АДРЕСОВАНЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ И ОБУЧАЮЩИМСЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО, НАЧАЛЬНОГО И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

ТЕКСТЫ ПЕЧАТАЮТСЯ В АВТОРСКОЙ РЕДАКЦИИ.

XVIII НЕКРАСОВСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

«КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ СОВРЕМЕННОГО СПЕЦИАЛИСТА В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ФАКТОР СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕГИОНА»

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

КОНЦЕПЦИЯ КОНФЕРЕНЦИИ

В современных условиях развития общества становится чрезвычайно актуальной проблема совершенствования профессионального образования, которое призвано обеспечивать общество квалифицированными специалистами, отвечающими требованиям современного этапа общественного развития.

Акцент в требованиях к специалисту в профессиональных и образовательных стандартах переносится с объема знаний на умение применять эти знания в постоянно изменяющихся ситуациях профессиональной деятельности.

Современный человек живет в стремительно меняющемся мире, поэтому готовые решения часто не приносят желаемых результатов, кроме того, сфера применения любой профессиональной деятельности постоянно расширяется и усложняется.

Именно поэтому перед системой профессионального образования стоит задача подготовки специалистов, способных быстро адаптироваться к постоянно меняющимся требованиям современной профессиональной деятельности, устойчиво ориентированных на компетентное решение профессиональных задач, а также мотивированных на профессиональное развитие и саморазвитие.

На конференции «Качество подготовки современного специалиста в системе среднего профессионального образования как фактор социально-экономического развития региона» предполагается обсудить проблемы, связанные с обеспечением современных требований к образовательному процессу и его результатам в среднем профессиональном образовании как динамично развивающемся сегменте системы образования.

Проблематика конференции концентрируется вокруг обсуждения образовательных технологий, способствующих освоению студентами общекультурных и профессиональных компетенций, направленности образовательного процесса учреждения на удовлетворение особых потребностей обучающихся средствами их психолого-педагогического, учебно-методического сопровождения, дополнительного образования. Факторами обеспечения позитивного решения названных проблем являются создание в учреждении среднего профессионального образования условий для профессионального развития педагогов и построение системы менеджмента качества образования в учреждении среднего профессионального образования.

Формат конференции предполагает участие в различных видах деятельности - от критического восприятия информации до пробы современных техник взаимодействия с обучающимися, коллегами и социальными партнерами.

Миссия конференции – формирование профессиональных сообществ единомышленников в поиске инновационных решений проблем образования для обеспечения позитивной динамики социально-экономического развития региона.

Пискунова Елена Витальевна

РОЛЬ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ В ФОРМИРОВАНИИ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ

В период быстрой смены технологий и потоков информации изменяются и способы изучения нового. Для повышения творческой активности и познавательного интереса в образовательном процессе рекомендуется использовать современные технологии, среди которых нами выбрана кейс-технология. Кейс-технология дает возможность организации активного обучения на основе деятельностного подхода. Отличительной особенностью этой технологии является создание проблемной ситуации на основе фактов из реальной жизни. Информация кейса не должна подводить к единственно верному решению, она обеспечивает возможность различных мнений по проблеме, должна приводить к дискуссии, побуждать к аргументации собственного мнения. У учителей-практиков находим разное видение использования кейса в образовательном процессе:

- с целью активизации самостоятельной работы обучающихся,
- с целью получения ответа на проблемный вопрос путём анализа неоднозначной ситуации.

По ФГОС СПО в учебный план по специальности «Преподавание в начальных классах» введён междисциплинарный курс «Теоретические основы организации обучения в начальных классах». По нашему мнению, его содержание позволяет использовать кейс-технологию и с той, и с другой целью.

Мы считаем, что большинство профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций будущих учителей можно формировать на основе кейс-технологии.

Рассмотрим содержание кейса по разделу «Школьная документация», в разработке которого принимал участие автор, учителя школ – социальных

партнёров Выборгского института (филиала) АОУ ВПО «ЛГУ им. А.С. Пушкина», группа студентов. По разделу подготовлено два кейса.

Кейс № 1 предполагает составление индивидуального плана по освоению раздела «Школьная документация». Каждый обучающийся получает кейс (таблица 1), содержащий полный набор методического обеспечения данного раздела.

Таблица 1

Состав кейса № 1 по разделу «Школьная документация»

№ п/п	Состав кейса по разделу «Школьная документация»
а)	Обучающие источники информации по оформлению школьных журналов и дневников (традиционных и электронных), личных дел учащихся: - положения и рекомендации по ведению документации, - образцы заполненных документов, - обучающие видеофрагменты по ведению электронной документации «Как получить логин и пароль для входа в электронный дневник», «Выставление оценок по предмету», «Как посмотреть электронный дневник ученика», «Основы заполнения электронного журнала», «Поурочное планирование и задание на дом», «Отчёты по успеваемости. Вывод на принтер личных достижений», «Центр предложений. Библиотека», - ссылки на профессиональный сайт (Материалы журнала «Управление начальной школой»).
б)	Материалы для самоконтроля по теоретическому материалу раздела.
в)	Практические задания.
г)	Контрольные электронные тесты.

Индивидуальный маршрут определяется студентами после инструктажа. Студенты имеют право выбора: самостоятельно или с помощью преподавателя освоить раздел. Студенты, обучающиеся по индивидуальному маршруту, могут после этапа инструктажа перейти к самостоятельному изучению материала.

Освоение раздела предполагает два уровня результата: базовый и повышенный (творческий). Освоив материал кейса, выполнив практические работы и пройдя точки контроля, студент достигнет *базового уровня*: научится пользоваться локальными актами, заполнять дневник, журнал (традиционный

и электронный), личные дела учащихся. Повышенный уровень предполагает проведение небольшого исследования в школе, изучение опыта учителя.

Кроме знаний и применения их в реальной обстановке, для профессиональной подготовки будущего специалиста важно формировать умение ориентироваться в многообразии источников, критически относиться к информации, проверять её эффективность.

Поэтому по теме «Электронная документация» создан и опробован кейс № 2, развивающий способность изучать актуальные проблемы и находить их решение, работая с противоречивой информацией. Используя метод ситуационного анализа, работая в малых группах, студенты проводят детальное исследование реальной ситуации, сложившейся в современной школе в связи с внедрением электронных дневников и журналов. Рассмотрим этапы работы над кейсом.

1 этап – определение темы, цели и проблемы кейса.

Тема «Электронная документация в школах России». Для исследования информации кейса № 2 выдвигается реальная проблема: «Электронные документы в школе – «за» или «против»?» Эта проблема активно обсуждается в обществе и не имеет однозначного ответа.

Цель: на основе анализа информации кейса определить альтернативные взгляды на проблему, выбрать и обосновать точку зрения, подтвердив цифровыми данными.

2 этап – подбор источников информации, подготовка методических материалов по использованию электронной документации (далее – ЭД).

Работа по сбору материалов осуществлялась автором, группой студентов, учителями школ г. Выборга (гимназии № 11 – Панариной Т.В.; школы № 7 – Жиловой Е.А.) Обе учительницы пользуются ЭД, но имеют противоположное мнение об этом: Панарина Т. В. является сторонником, а Жилова Е. А. называет больше проблем, чем достоинств в использовании ЭД.

Кейс представлен видеисточниками: интервью с учителями, выступления представителей администрации школ, учителей, детей; материалами

обсуждения проблемы на форумах Интернета (отзывами родителей, учителей, детей) и методическим материалом (задания по работе с кейсом в группах). Приведем примеры заданий из кейса № 2.

Проанализируйте отношение к введению в школах ЭД:

1. Исследуйте достаточное количество отзывов об ЭД учителей, администрации, родителей и детей (видеоресурсы, материалы форумов, педсоветов, статьи учителей, психологов, интервью учителей школ г. Выборга).

2. Заносите результаты исследования по ходу работы в таблицу, фрагмент которой представляем ниже (таблица 2). Внесите положительные отзывы в левую часть таблицы, подсчитав количество сторонников каждой группы по всем положительным моментам.

Таблица 2

Отношение к ЭД разных категорий респондентов

Положительно	Количество	Отрицательно	Количество
1. Работа с большими и во время карантина	А У Р Р Р Д	1.Связь через ПК уничтожает живые человеческие контакты. 2. В селе почти нет ПК и Интернета.	УУУУРРРРР УУУУУУУУУ РУ
2.Всегда знаешь, как учится ребёнок	РРРРРРРУУУД	3.Суициды увеличатся, т.к. за спиной ребёнка о нём всё докладывают.	
<p><i>А – администрация, У – учитель, Р – родители, Д – дети.</i></p> <p><i>Вывод</i></p> <p>Исследовано ... отзывов преподавателей: Положительно относятся к проблеме - ... человек. Отрицательно - ... человек. Двойственное отношение – человек.</p> <p>Исследовано ... отзывов родителей. Положительно -... человек. Отрицательно -... человек. Двойственное отношение –... человек.</p> <p>Мнение детей преимущественно (положительное/отрицательное). Мнение администрации школ - ...</p>			

3. В правом столбце таблицы так же оформите отрицательные отзывы.

4. Проанализируйте данные, используйте их в качестве доказательства своей точки зрения или предложите их опровержение.

5. Подготовьте презентацию своей точки зрения по проблеме.

6. Приготовьтесь защитить предложенную преподавателем позицию, даже если вы с ней не согласны. Выступите в позиции: *"вошедший в образ"*. Используйте материалы кейса или дополнительного исследования для данной роли.

Технология работы с кейсом № 2 включала следующие этапы:

1) Ознакомление с ситуацией, определение проблемы (преподаватель).

2) Работа студентов в малых группах: анализ информации, определение альтернативных решений, составление перечня «+» и «-» каждого решения в таблице с числовыми данными, выбор позиции, обоснование выбора решения.

3) Индивидуальное исследование в школах.

4) Презентация результатов исследования. Дискуссия.

5) Использование материалов исследования в нестандартных ситуациях (на этом этапе студенты работают без опоры на материалы исследования). Выступление в позициях, предложенных учителем. Нестандартный письменный отзыв.

6) Итоги. Решение проблемы.

Этап презентации своих позиций группами показал, что студенты смогли переработать достаточно много информации: 90–110 точек зрения на проблему. Для удобства работы с числовой информацией рекомендуется ее представление в виде таблиц. Следует отметить, что группы достаточно хорошо справились с отражением материала в таблице. Было найдено от 9 до 16 причин, позволяющих считать введение ЭД положительным или отрицательным явлением. Группы студентов представили в качестве доказательства результаты опроса учителей конкретной школы. Это позволило им почувствовать ситуацию более реальной, увидеть ее в своём городе.

Достаточно хорошо студенты перевоплотились в предложенный образ «сельского учителя», «занятого родителя», «директора школы» и доказали предложенную точку зрения, а также написали жалобу или благодарственное письмо от родителей за введение ЭД в школе.

Несмотря на то что цифровые данные таблиц показали преобладание одной из точек зрения, студенты смогли сделать правильный вывод: в данный момент нет однозначного ответа на проблемный вопрос. Таким образом, цель использования кейс-технологии достигнута. Использование кейс-технологии помогло студентам убедиться, что в современном обществе происходит очень быстрая смена рабочих ситуаций, особенно связанных с техникой, поэтому реальная жизнь побуждает постоянно обновлять свои знания, видеть проблемы, анализировать профессиональные ситуации, оценивать альтернативные решения, выбирать их оптимальный вариант, составлять план исследования по проблеме, развивать мотивацию, коммуникативные навыки и умения.

Список литературы

1. Васильева И. А. Кейс-технология как условие активизации самостоятельной работы учащихся на уроках технологии // <http://nsportal.ru/>
2. Ермолаева М.Г. Современный урок: анализ, тенденции, возможности: учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2008.
3. Устинова Т. Б. Кейс-технологии как условие активизации самостоятельной работы студентов колледжа // <http://festival.1september.ru>

*Захарова Ольга Анатольевна
Шубнякова Виктория Аркадьевна
СПб ГБПОУ «Пожарно-спасательный колледж
«Санкт-Петербургский центр подготовки спасателей»*

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ КАК ИННОВАЦИОННАЯ СИСТЕМА ПРЕПОДАВАНИЯ ФИЗИКИ В УЧРЕЖДЕНИИ СПО

С введением в России новых Федеральных государственных образовательных стандартов возникла необходимость пересмотреть общепринятые подходы к организации и преподаванию практически всех учебных предметов и дисциплин. Новая дидактика современного урока требует активного использования на занятиях инновационных педагогических технологий, способствующих развитию у студентов навыков самостоятельного критического мышления, творческой познавательной деятельности, а также умения работать с различными источниками информации. Одной из таких технологий является технология развития критического мышления (ТРКМ).

Технология развития критического мышления была давно известна российским педагогам, однако с появлением новых ФГОС её популярность значительно возросла. Изначально технологию применяли в основном на уроках истории, литературы, но с введением на уроках физики решения качественных задач на объяснение логики физического явления использование данной технологии стало целесообразным и в рамках этой дисциплины.

Главная цель технологии РКМ – это «...развитие интеллектуальных способностей ученика, позволяющих ему учиться самостоятельно» [2, с. 11]. Поскольку самостоятельная работа занимает треть учебного времени от общей учебной нагрузки студента, то она очень востребована в системе среднего профессионального образования. В последнее время количество уроков физики, отведенное по учебному плану колледжа на решение задач, резко сократилось, поэтому преподаватели вынуждены предлагать студентам решать эти задачи самостоятельно. Технология РКМ позволяет успешно подготовить студентов к внеаудиторной самостоятельной работе.

Технология развития критического мышления «... строится на основе базовой модели трех стадий...» [2, с. 12] и состоит из трех фаз: вызов, осмысление, рефлексия. Стадия вызова наиболее важная, поскольку именно здесь формируется мотивация и цель решения той или иной учебной задачи. Преподаватель должен объяснить необходимость и практический смысл задания, а также, если это возможно, посредством ассоциаций, предположений

выявить у студентов уже имеющиеся знания и умения по этой теме. На данной стадии преподаватель может применять различные педагогические приемы, как общеизвестные (прием «толстых» и «тонких» вопросов, прием кластеров и т.д.), так и собственные, разработанные им приемы. Прием «толстых» и «тонких» вопросов, например, предполагает постановку сложных и простых вопросов по теме исследуемого предмета или явления. К «толстым» вопросам относятся такие, как: «Объясните, почему...», «Предположите, что будет, если...?». «Тонкие» вопросы, как правило, предполагают односложный ответ: «Кто?», «Согласны ли Вы..?», «Может ли..?». Прием «толстых» и «тонких» вопросов очень удобно использовать при решении профессионально ориентированных задач по физике. Например, «объясните, почему при проведении аварийно-спасательных работ в воде на небольшой глубине человеку, чтобы лучше видеть, необходимо надевать маску». В данном случае студент не только решает качественную задачу по физике, но и понимает всю целесообразность использования подобного снаряжения в своей профессиональной деятельности.

Вторая стадия – осмысление цели. Студент должен осмыслить полученную информацию, зафиксировать её в голове, соотнести её содержание с поставленными ранее целями. Самое важное здесь – это сохранение активности восприятия студентов. Как правило, компетентный преподаватель использует на этой стадии разные формы учебной деятельности: чтение, слушание, просмотр. Необходимо задействовать и активизировать все типы восприятия новой информации: зрительное, слуховое, на ощупь и т.д. Чем больше и разнообразней будут источники информации, тем большее количество нового материала и более качественно усвоит студент. Рекомендуется также менять формы работы на занятии: подгруппами, попарно, индивидуальные задания при работе в команде и т.д. Крайне важно, чтобы преподаватель на этой стадии контролировал отбор содержания нового материала и научил студентов критически его оценивать с учетом поставленной цели. В принципе, основная деятельность педагога на данном этапе сводится к тью-

торству (научному консультированию), ведь студенты работают с учебным материалом практически самостоятельно и осознанно. Специфика физики состоит в том, что в преподавании предмета (учебной дисциплины) обязательно используется большое количество специальных приборов, аппаратуры, материалов. Необходимо, чтобы во время аудиторной самостоятельной работы студентов они были у них в свободном доступе. Особенностью работы преподавателей физики является умение рационально сочетать теорию и практику обучения, теоретические и лабораторно-практические занятия. При использовании технологии развития критического мышления на уроках физики этот аспект остается таким же важным.

Третья фаза – фаза рефлексии. Студенты анализируют информацию, выделяют главное и значимое для себя, своей профессии, определяют необходимое для выполнения поставленной цели, интерпретируют, творчески перерабатывают новые знания, научно обосновывают свои решения. Задача педагога здесь состоит в том, чтобы продемонстрировать, как изменились знания и умения студентов в ходе познавательной деятельности, и еще раз обосновать значимость полученных ими результатов.

Технология развития критического мышления позволяет сделать обучение студентов физике более осмысленным, практико- и профессионально-ориентированным и тем самым в значительной степени повышает мотивацию и качество подготовки студентов по данной учебной дисциплине.

Список литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»: текст с изм. и доп. на 2013 г. М.: Эксмо, 2013. 208 с. ISBN 978-5-699-66189-3
2. Крылова О.Н., Муштавинская И.В. Новая дидактика современного урока в условиях введения ФГОС ООО: Методическое пособие/ О.Н. Крылова, И.В. Муштавинская. СПб.: КАРО, 2014.- 144 с. ISBN 978-5-9925-0900-7
3. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. Пособие для студентов учреждений высш. проф. образо-

вания/ А.П.Панфилова. 4-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2013. 192 с.

4. Хуторской А.В. Педагогическая инноватика: учеб.пособие для студ. Высших учеб. Заведений /А.В.Хуторской. М.: Издательский центр «Академия», 2008. 256 с. ISBN 978-5-7695-4672-3

*Ильюшкина Татьяна Николаевна
Чирскова Валентина Павловна
ГБПОУ Некрасовский педколледж №1*

ИЗ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С УЧАЩИМИСЯ С ПОЗИЦИЙ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА ПРИ ПОЛУЧЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Согласно ФГОС, образование является одним из факторов экономического и социального прогресса общества и должно быть направлено на обеспечение самоопределения личности, создание условий для её самореализации. Важнейшим условием качественного профессионального образования является компетентностный подход в педагогической деятельности. Он позволяет подготовить выпускника, умеющего ставить перед собой цели, достигать их, эффективно общаться, жить в информационном и поликультурном мире, делать осознанный выбор и нести за него ответственность, решать проблемы, в том числе и нестандартные.

Образовательный стандарт определяет три группы образовательных результатов: личностные, метапредметные и предметные. Главные из них – личностные и метапредметные, обеспечивающие формирование, умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию. УУД формируются, применяются и сохраняются в тесной связи с *активными* действиями самих учащихся как на уроке, так и на внеучебных занятиях. В тексте национальной инициативы «Наша новая школа» указано, что «Новая школа» – это центр взаимодействия с учреждениями культуры, здравоохранения, спорта, досуга, других организаций социальной сферы. Учёт внеучебных

достижений позволяет системно осознать наиболее актуальные направления поддержки развития учащихся.

Вот почему в отечественном образовании в последние годы всё чаще звучит призыв оценивать не только *учебные результаты*, но и *внеучебные достижения* учащихся – приобретение дополнительных знаний, практических навыков, компетентностей, личного опыта успешной профессиональной и иной социально значимой деятельности, не предусмотренной учебным планом образовательной программы. В виды внеучебной деятельности важно включать социальную активность, чаще давать возможность учащимся делать самостоятельный выбор. Кроме *оценки преподавателя*, необходимо использовать *самооценку учащихся*.

Балльно – рейтинговая система оценки результатов обучения, достижений во внеучебной работе является одной из наиболее эффективных оценочных систем, одним из условий реализации компетентностного подхода к проектированию образовательного процесса. Образовательный процесс проектируется на основе определения, *ранжирования* компетенций, каждая из которых развивается посредством определённых видов деятельности. Каждый вид деятельности оценивается соответствующим количеством баллов по строго разработанным критериям.

Сама по себе БРС оценивания деятельности учащихся используется в образовании с конца 50-х годов XX века. Основными причинами её появления были следующие:

- неудовлетворённость некоторыми преподавателями пяти-, десяти-, двенадцатибалльной системой оценки, т.к. разные виды деятельности имеют разную ценность с точки зрения результата, а оценка одинаковая;

- преподавателям важно, чтобы учащийся был субъектом в выборе маршрута в рамках данной темы, важно, чтобы он был более активен в планировании;

- БРС содействует надпредметной интеграции, побуждает преподавателей к сотрудничеству с учащимися, способствует совершенствованию учебно-методического комплекса;

- БРС – одна из форм активизации познавательной профессиональной деятельности учащихся колледжа.

Замечено, что хорошие результаты во внеучебной сфере, общественной жизни отражают закономерность: успешными профессионалами, как правило, становятся не исполнительные учащиеся, а люди с активной, поисковой, творческой позицией.

Мы, преподаватели предметно-цикловой комиссии естественнонаучного цикла, ежегодно весной перед летней педагогической практикой проводим открытое внеучебное занятие «Тренинг «Служба спасения» в стратегии компетентного подхода к образованию с использованием кейс-технологии и БРС оценивания результатов деятельности учащихся.

Цель для коллег: практическое освоение, обобщение и распространение опыта внедрения БРС оценки достижений.

Цель для учащихся: формирование культуры здоровьесбережения, развитие умений оказывать неотложную помощь пострадавшему.

Тренинг предлагается проводить в форме занятия, на котором участники получают для изучения одно из предложенных неотложных состояний.

При подготовке к тренингу ведущие должны оформить помещение, доску наглядными пособиями, соответствующими следующим неотложным состояниям, которые могут произойти с детьми и взрослыми на отдыхе, в сельской местности:

- тепловой удар
- травма
- укусы змей, клещей, насекомых
- отравление
- собери аптечку, необходимую на отдыхе

Тренинг включает в себя следующие этапы:

- инструктаж, во время которого исследовательские группы-участницы получают задания и кейсы с информацией
- определение группой уровня деятельности (с I-IV), на котором будет выполняться задание с учётом балльно-рейтинговой системы оценивания деятельности
- самостоятельная работа исследовательских групп
- презентация деятельности исследовательских групп, согласно заявленному уровню деятельности
- выступление пресс-центра
- подведение итогов и награждение победителей

Балльно-рейтинговая система оценивания деятельности студентов на станции «Служба спасения»

Уровень деятельности	Баллы
I. Мы можем изучить информацию о неотложном состоянии и ответить на предложенные в кейсе вопросы	3
II. Мы можем составить план действий по оказанию первой помощи при неотложном состоянии, используя материалы кейса	5
III. Мы можем составить рассказ об оказании первой помощи при неотложном состоянии, используя материалы кейса и привлекая наглядные пособия из кабинета	10
IV. Мы можем смоделировать ситуацию, при которой может наступить неотложное состояние, и продемонстрировать оказание первой помощи пострадавшему	20

Оборудование

Мокрое полотенце, минеральная вода, примочки из марли, хозяйственное мыло, картофель, тёрка, миска, бинт.

Бутылка с холодной водой, повязка фиксирующая, бинт, вата, перекись водорода, жгут, косынка- платок, галстук.

Сапоги резиновые, платок, куртка, брюки, антиаллергические препараты, растительное масло, баночка стеклянная с крышкой.

Сода, активированный уголь, стаканы, чайник с кипячёной водой.

Примеры заданий и кейсов для групп:

Неотложное состояние: Травма

Вопросы для изучения неотложного состояния:

- 1. Каковы признаки ушиба?*
- 2. Назовите признаки растяжения связок.*
- 3. Каковы меры первой помощи при ушибах?*
- 4. Каковы меры первой помощи при растяжении связок?*
- 5. Назовите виды кровотечений.*
- 6. Каковы меры первой помощи при капиллярном кровотечении, кровотечении из носа?*
- 7. Как помочь при артериальном и венозном кровотечениях?*

Первая помощь при ушибе и растяжении связок

<i>Ушиб</i>	<i>Растяжение</i>
<i>1) на место повреждения сразу положить холод: пузырь со льдом, бутылку с холодной водой или мокрое полотенце;</i>	<i>1) сразу наложить фиксирующую бинтовую повязку;</i>
<i>2) создать возвышенное положение повреждённой части тела;</i>	<i>2) продумать, как наложить холод через повязку (пузырь со льдом, бутылку с холодной водой);</i>
<i>3) провести иммобилизацию подручными средствами (если</i>	<i>3) со вторых суток начать тепловые процедуры</i>

требуется);

- 4) *со вторых суток начать тепловые процедуры: ванны, согревающие компрессы, массаж.*

Неотложное состояние: укусы змей, клещей, насекомых.

1. Перечислите животных, встреча с которыми в лесу, на лугу может быть опасной.

2. Каковы меры предосторожности от укусов?

3. Какова первая помощь при укусе: а) осы, пчелы; б) клещей; в) змей?

Меры первой помощи при укусе клещом.

Место укуса (присасывания) смазать растительным маслом на 20 минут, когда сила удерживания животного ослабнет, осторожно, покачивающими движениями удалить его из ранки, поместить в стеклянную, плотно закрытую посуду и отправить на исследование на наличие вируса клещевого энцефалита.

Меры предосторожности при встрече с опасными животными.

Жалящие насекомые: осы, пчелы, шмели, шершни – при встрече с ними не надо паниковать: бегать, кричать, махать руками, лучше сразу уйти подалее; если насекомое залетело в помещение – широко открыть окна, оно вылетит само.

Клещи: для похода в лес иметь одежду, плотно прикрывающую тело, и головной убор, на ноги надеть резиновые сапоги. Помнить, что клещ всегда поднимается по своей жертве снизу вверх.

После возвращения из леса провести тщательный осмотр поверхности кожи.

Змеи: не ходить в лес без высоких резиновых сапог, при встрече со змеёй не трогать животное руками, палкой, отойти в сторону, дать ему возможность самому спрятаться.

Каждая группа осознанно определяет степень своей эрудиции и компетентности в вопросах оказания неотложной помощи, оценивает свои возможности владения педагогическими методами и приёмами и заявляет о своём выборе уровня деятельности.

Использование БРС в начале тренинга на этапе целеполагания позволяет акцентировать внимание учащихся, ставит их в позицию выбора, предлагает возможность решать проблему нестандартно, получая максимальные баллы в рейтинговой оценке внеучебной деятельности.

Балльно-рейтинговая система оценки деятельности учащихся в руках преподавателя, куратора группы является инструментом, позволяющим ему осуществлять цель профессионального образования – готовить квалифицированного специалиста, компетентного, свободно владеющего своей профессией, готового к профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности.

Список литературы

1. Булай П.И. Совет без визита. Первая помощь. 2000г.
2. Добров А. Весна, время не болеть. 2005г.

*Калинка Олег Витальевич
СПб ГБПОУ «Пожарно-спасательный колледж
"Санкт-Петербургский центр подготовки спасателей"»*

ВОЗМОЖНОСТИ ИМПЛЕМЕНТАЦИИ МОДУЛЬНОЙ СТРУКТУРЫ В ДИСТАНЦИОННОЙ ФОРМЕ ОБУЧЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА МОДУЛЬНОГО ТИПА «ENGLISH FOR EMERGENCY SERVICES»

За столь замысловатой формулировкой скрывается довольно хорошо знакомый для всех вопрос или проблема постоянного усовершенствования учебно-методической базы для проведения обучения с учётом постоянно изменяющейся ситуации и стабильного повышения требований к уровню подготовки выпускников средне - специального и начального профессионально-

го образования. Эта тенденция вполне логично подводит нас к кризисной ситуации, сложившейся тогда, когда расширение требований к уровню подготовки не сопровождается увеличением бюджета времени. На первый взгляд, решение этой задачи выглядит довольно сложно и проблематично, но если обратиться к опыту педагогической инноватики, то с помощью её решались ранее и более сложные проблемы.

С этой целью рассмотрим один из возможных путей решения этого вопроса на примере Учебно-методического комплекса модульного типа “*English for Emergency Services*” [1]. УМК модульного типа был изначально разработан для преподавания иностранного языка по программе СПО в рамках подготовки пожарно-спасательного персонала в Пожарно-спасательном колледже, Санкт-Петербургском центре подготовки спасателей. Основной задачей УМК было преподавание специального курса иностранного языка, ориентированного на выработку навыков оперативно- и командно-тактического взаимодействия. УМК благодаря модульной структуре объединяет в себе подготовку по иностранному языку с использованием отечественных и зарубежных классических и современных методов обучения и специальную профессиональную подготовку на основе комплекса материалов пожарно-спасательных служб России, США и Великобритании. УМК объединил в себе использование различных достижений педагогической инноватики на примере реализации метода профессионально-дидактических игр, комплекса информационных интерактивных ресурсов и различных технических средств. Этот проект удачно соответствует требованиям подготовки и предлагает довольно широкие возможности для аудиторных и самостоятельных занятий студентов.

Сегодня основная тенденция образования в мире – это доступность его по средствам информационных технологий, и сегодня бесплатное дистанционное образование предлагают большинство известных вузов мира. Рассмотрим гипотезу о том, что интеграция элементов дистанционного образования возможна в рамках УМК модульного типа “*English for Emergency Services*”.

Для рассмотрения этой гипотезы было осуществлён практический курс ознакомления с этой формой на примере 15 различных дистанционных курсов. Был выбран ряд дистанционных курсов различного профиля и содержания, осуществляющихся на портале дистанционного образования Coursera.org на постоянной основе [3]. Выбранные для рассмотрения курсы обучения осуществлялись отечественными и зарубежными вузами и образовательными учреждениями.

В результате практического ознакомления с дистанционной формой обучения было выбрано несколько характерных элементов, используемых в большинстве дистанционных курсов [4]. Большинство курсов опираются мульти - компонентную структуру, в которой новый материал дается в виде видео-лекций (8-15 минут), блока тематического чтения; блок осуществления контроля усвоения изученного материала представлен в виде тематического сочинения (500-700 слов), проектных заданий или выполнения многовариантных тестов, а также посещения тематических он-лайн форумов для обсуждения изучаемых в программе тем. Опираясь на приведенную модель дистанционного курса, рассмотрим реализацию ее на конкретных элементах учебно-методического комплекса модульного типа “ *English for Emergency Services* ” [2].

Рассматриваемый в качестве имплементации дистанционной формы УМК использует в качестве представления нового материала на занятиях раздаточный материал, который имеет форму компьютерной презентации.

Эти формы могут быть инсталлированы в интерактивный контент курса и дополнены различными иллюстративными видеоматериалами. В качестве возможного дополнения могут легко выступить видеозаписи, выполненные веб-камерой на аудиторных занятиях, аудио-треки учебных материалов по выработке навыков аудиовизуального восприятия иностранного языка. В рамках УМК сформированная подборка видеоматериалов может быть более доступна для изучения за счёт имплементации опции билингвистических

субтитров, которая по усмотрению изучающего может устанавливать или отключать английские или русские субтитры.

Обратная связь «преподаватель-студент» может быть реализована в виде вебинарных семинарских занятий, и их запись веб-камерой может быть использована в качестве дополнительного иллюстративного материала в дополнение к видеозаписям аудиторного занятия. Они могут быть записаны и размещены в качестве видео-лекций на интернет-ресурсе курса с возможностью их просмотра в on-line и off-line режиме – таким образом, студент будет иметь выбор удобного режима просмотра и возможность неограниченного повторного просмотра. Блок видео-лекций также может быть дополнен опцией видео-гид или видео-конспект, эти опции позволят студентам не только просматривать видео-материалы, но и получить распечатку субтитров лекции в виде готового конспекта. В используемые материалы в качестве видео-лекций легко могут быть встроены мини-тесты, позволяющие определять уровень понимания лекционного материала и получить данные об общем процентном соотношении понимания изучаемого материала.

Раздел тематического чтения в УМК фокусирует внимание студентов на выработке навыков чтения профессиональной и специальной информации на примере отчетов о различных пожарно-спасательных и поисково-спасательных операциях служб ЧС англоязычных стран. Для этой цели в рамках УМК сформирована интерактивная, постоянно-обновляющаяся база данных по пожарно-спасательным операциям подразделений пожарной охраны Великобритании и США. Эта база данных легко может быть инсталлирована в блок дистанционного обучения в виде интерактивных ссылок, по которым учащийся может получить доступ к информации по определённой операции или всему спектру выполняемых операций в зоне ЧС. Эта опция, переведённая в формат дистанционного обучения, серьёзно расширит диапазон обучения и предоставит учащемуся самостоятельно изучать профессиональную литературу в желаемом объёме.

В рамках большинства изученных MOOC (массовых курсов дистанционного обучения) широко применяется форма сочинения или авторского проекта. Эта форма в рамках рассматриваемого курса на базе УМК может быть реализована в разных версиях в следующих формах:

- 1) билингвистические работы профессионального характера;
- 2) составление диалогов оперативно-командного и тактического характера на основе возможных ЧС ситуаций;
- 3) разработка и создание различных электронных проектов по ЧС ситуациям. Эта форма имеет широкое распространение в курсах дистанционного образования ряда европейских вузов. Этот формат рассмотрен в рамках образовательной программы Дистанционное Обучение и Цифровые Культуры The University of Edinburgh [5].

Три приведённые формы, реализуемые в рамках традиционной формы, могут быть расширены и усилены имплементацией дополнительной обратной связью через соответствующие репрезентативные страницы в социальных сетях, и это позволит добиться расширения аудитории, расширения интерактивной компоненты и формирования стабильной многоканальной обратной связи. При этом уместно заметить, что разработанный проект дистанционного курса может быть имплементирован как дополняющая и расширяющая компонента основного аудиторного курса преподавания иностранного языка или выступать в качестве самостоятельного элемента или полноценного дистанционного курса обучения, равноценного американским и западноевропейским аналогам.

В случае имплементации дистанционного курса обучения в реальный аудиторный он может быть расширен и дополнен коррекционными и компенсационными составляющими. Также элементы рассматриваемого дистанционного курса могут иметь реализацию в концепции профессионально-дидактических ролевых игр. Эта форма была разработана для формирования первичных навыков оперативно-тактического взаимодействия с использованием современных средств связи.[2]

В рамках обучения на дистанционном курсе, базирующемся на УМК модульного типа «*English for Emergency Services*», могут моделироваться различные ситуации при возникновении ЧС, и они могут выступать в качестве проектных работ в рамках дистанционного обучения. Объединение двух форм обучения в рамках изучения одного предмета-дисциплины более известно под названием комбинированная форма, и она нашла широкое распространение в мировой практике. Безусловно, подобное сращивание создаёт хорошие предпосылки для расширения возможности получения образования без серьёзного расширения бюджета учебного времени и средств. Имплементация подобной формы позволяет приблизиться к решению концепции постоянного образования и расширяет его доступность.

Список литературы

1. Дистанционное обучение и цифровые культуры. Образовательная программа The University of Edinburgh (<https://www.coursera.org/course/edc>)
2. Калинка О.В. Возможности использования современных информационных технологий и средств связи в рамках инновационных модульных технологий в преподавании иностранного языка // Педагогический процесс в учреждении НПО и СПО на современном этапе: направления, результаты, проблемы. Материалы Первой городской научно-практической конференции 24 апреля 2012 Санкт Петербург 2012.
3. Образовательный интернет портал Coursera (<https://www.coursera.org/>).
4. Онлайн-обучение K-12 Система университетов штата Джорджия США (<https://www.coursera.org/course/k12blendedlearning>).
5. Шубнякова В.А., Калинка О.В. Профессионально-дидактическая игра как инновационный метод обучения спасателей иностранному языку. Europäische Fachhochschule European Applied Science #3-1 ORT Publishing, Stuttgart, Germany 2013 – 108с.

Левандина Наталья Александровна
ГБОУ СОШ №518
Показий Анна Владимировна
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1

ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ С ОСОБЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

«Подлинный смысл педагогики заключается в том, чтобы даже человек, которому трудно то, что посильно другим, не чувствовал себя неполноценным, испытывал высокую человеческую радость, радость познания, радость интеллектуального труда, радость творчества».

Сухомлинский В.А.

Новые тенденции образования требуют, чтобы педагог помогал учащимся раскрывать и формировать способности к самопознанию, саморазвитию и самосовершенствованию. Происходит переосмысление роли педагога, который становится в большей степени «координатором» или «наставником», чем непосредственным источником информации. Позиция педагога сегодня меняется и приобретает характер сотрудничества, когда учащийся любой ступени образования выступает практически равноправным партнером процесса. И, несмотря на личностно-ориентированный подход и новые тенденции в образовательном процессе, все больше преподавателей среднего профессионального и высшего образования отмечают, что студент не обладает теми умениями и навыками, которые ему необходимы для учебы после окончания школы.

В современных условиях педагог должен суметь выявить не только способности школьника, а в дальнейшем студента и специалиста определенной области, но и трудности, которые он может испытывать в обучении. Необходимо узнать, является ли учащийся инвалидом, с какими трудностями он сталкивается при обработке информации, какие существуют способы общения именно с ним и каков наилучший способ его обучения. Первостепенная

задача педагога на любом уровне — узнать, при каких условиях его деятельность будет наиболее продуктивной.

Итак, на любом этапе обучения большое значение для успешного обучения учащихся группы риска имеет ранняя диагностика развития и уровня сформированности элементарных знаний и представлений, прогнозирование будущей неуспешности, ее предупреждение и профилактика. Наиболее эффективным методом является дифференцированный подход. Разные учащиеся по-разному овладевают знаниями, умениями и навыками. Эти различия обусловлены тем, что каждый учащийся в силу специфических для него условий развития, как внешних, так и внутренних, обладает индивидуальными особенностями. Не стоит забывать, что существует несколько способов познания окружающей действительности. Кто-то познает мир визуально, вербально и посредством деятельности, но существуют и те, кто воспринимает его в первую очередь через эмоции. Таким образом, современный педагог в начале обучения проводит диагностику своих учащихся, чтобы достигнуть наилучших результатов.

Известно, что прочны знания, добытые своим трудом. Поэтому самостоятельной работе на современном этапе обучения уделяется особое внимание. Когда собственный труд дает результаты, у учащихся, даже у слабых, появляется уверенность в своих силах. Они уже не чувствуют страха перед новыми заданиями, рискуют брать более сложные, что, в свою очередь, способствует созданию положительной мотивации.

Одним из лидирующих методов обучения на современном этапе является метод проектов. Для того чтобы правильно выполнить проект, а также научиться заниматься самообразованием и самопознанием, необходимо обладать элементарными навыками чтения и самоорганизации. Как показывает практика в школе, многие дети, переходя из начальной школы в среднюю, демонстрируют не вполне приемлемый уровень чтения. Все учащиеся умеют читать, но скорость чтения довольно низкая и не всегда присутствует понимание прочитанного.

Вследствие этого, приходя в старшую школу, учащиеся сталкиваются с проблемами прочтения математических задач, литературных текстов, в том числе на иностранном языке. Это может привести к общей неуспеваемости и неправильному выполнению школьных экзаменационных заданий и заданий ЕГЭ. Следует также отметить, что существует особая группа учащихся – дислексии. В то же время учащийся, испытывающий трудности при обучении чтению, совсем не обязательно дислексик: многие люди, которые на начальном этапе медленно осваивают чтение, потом успешно догоняют своих сверстников (сами или с помощью родителей). Но есть особая группа учащихся, которые испытывают большие и длительные трудности при освоении чтения, несмотря на нормальный интеллект, отсутствие нарушений зрения и слуха, регулярное посещение школы. Способность овладеть навыком чтения у них на порядок хуже и ниже, чем способности к другим предметам. Соответственно, такие ученики испытывают трудности при поступлении в ССУЗы и ВУЗы, а значит, и при дальнейшем обучении. В России данной проблемой занимаются сравнительно недавно, в то время как на Западе проводятся многочисленные исследования на данную тему и уже написано много научных работ и книг. Более того, в ряде зарубежных стран у таких учащихся есть свои права, и нарушение этих прав может караться законом. Западные ученые уже говорят о том, что дислексиков можно выявить еще в детском саду и помочь им на раннем этапе развития и образования. В идеале такими учащимися должны заниматься психологи, в нашей стране им традиционно уделяют внимание логопеды, и, к сожалению, трудности таких ребят не учитываются даже в школе, не говоря уже про профессиональное и высшее образование. Педагоги могут не увидеть подобной проблемы, считать такого учащегося лентяем. В итоге человек теряет мотивацию как на школьном этапе обучения, так и в средних и высших учебных заведениях.

В заключение хотелось бы отметить, что учащихся с определенными трудностями и особенностями непросто учить лишь потому, что мы, педаго-

ги, уделяем им мало внимания в силу тех или иных причин, а нужно отмечать их успехи и ориентироваться на их возможности, а не недостатки.

Список литературы

1. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей. – СПб.: Изд.дом «МиМ», 1997.
2. Корнев А.Н., Чиркина Г.В. Современные тенденции в изучении дислексии у детей. //Дефектология, 2005, с.89- 93.
3. Michael Hennessy. Teachers: How difficult is it teaching children who have special needs? [Электронный ресурс]// <http://www.quora.com/> [Офиц. сайт], 2012 URL: <http://www.quora.com/Teachers/How-difficult-is-it-teaching-children-who-have-special-needs> (дата обращения: 22.02.2015).

*Лохтина Марина Петровна
Софян Анна Борисовна
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1*

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ И ЕГО ОТРАЖЕНИЕ В ФЕДЕРАЛЬНОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ СТАНДАРТЕ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

У социального прогресса есть одна дорога —
знания, освященные нравственностью,
и есть один способ преодоления возникающих преград —
одухотворенный интеллект.

В 2013 году министерством труда Российской Федерации был утвержден профессиональный стандарт педагога, в котором описываются основные требования к работникам образования различных ступеней. Необходимым с точки зрения стандарта педагога является, в том числе, «знание преподаваемого предмета в пределах требований ФГОС и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке» [3]. Среди других характеристик, обязательных для педагога, мы видим «соблю-

дение правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики» [3]. Профессиональный стандарт педагога требует от учителей начальных классов знания ФГОС и содержания примерных основных образовательных программ, а также «существа системы знаний о природе, обществе, человеке, технологиях» [3].

Возникает вопрос: соответствует ли стандарт подготовки учителя начальных классов и предполагаемые этим документом знания, умения и компетенции стандарту начального общего образования и профессиональному стандарту педагога? Иными словами, будет ли способен выпускник СПО, обучавшийся по ФГОС СПО по специальности «Преподавание в начальных классах», сформировать у детей те знания и умения, которые предполагаются официальными документами? Чтобы разобраться в этом, рассмотрим, какие дисциплины и предметные области и в каком объеме предлагаются будущим учителям и учащимся начальных классов, и попытаемся хотя бы примерно определить степень их соответствия. Мы сознательно не касались дисциплин, не относящихся к социально-гуманитарной сфере знания.

1) Окружающий мир (начала обществознания, естествознания, истории). В ФГОС есть методика преподавания естествознания, но отсутствует МДК «Методика преподавания общественных дисциплин», которая необходима для будущих учителей, если мы хотим, чтобы они могли сформировать эти знания у учащихся. Также ФГОС ограничивает основные требования к уровню знаний и умений будущих педагогов в области истории периодом конца XX – начала XXI века [5, с. 10-11]. Данные хронологические рамки не позволяют будущему учителю в полной мере овладеть знаниями и умениями для выполнения задач, определенных ФГОС НОО для дисциплины «Окружающий мир»: «формирование уважительного отношения к семье, населенному пункту, региону, России, истории, культуре, природе нашей страны, ее современной жизни», «понимание особой роли России в мировой истории, воспитание чувства гордости за национальные свершения, открытия, победы» [4, с. 9]. Ведь огромный пласт отечественной истории и культуры отно-

сится именно к истории Отечества с древности до конца XIX века. 10 дней воинской славы, определенных в Федеральном законе, относятся также к данному периоду, к сожалению, особенно быстро забываемому молодежью [6].

2) Основы духовно-нравственной культуры России (сейчас – основы религиозных культур и светской этики). В обязательной части ФГОС отсутствуют дисциплины, формирующие у будущих учителей знания в этой области, и методика преподавания данной дисциплины [5].

3) Искусство. Хотя в стандарте присутствует МДК «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом», однако этого явно мало для формирования у будущих педагогов достаточного уровня эстетического вкуса. Он развивается путем изучения достижений мировой культуры. Однако мы видим, что курс МХК заявлен в вариативной части, в стандарте эта дисциплина отсутствует, а значит, ее изучение не обеспечено ничем, кроме желания и усмотрения образовательного учреждения и энтузиазма педагогов и студентов.

Настоящий ФГОС по специальности «Преподавание в начальных классах» не является первым, у него были предшественники. С 1.09.2002 года был введен в действие государственный образовательный стандарт по специальности 0312 «Преподавание в начальных классах». Если сравнить их, то мы обнаруживаем существенное уменьшение обязательной гуманитарной составляющей, которая могла бы обеспечивать достаточно высокий уровень подготовки будущих учителей. Неоправданно упростились и требования к уровню подготовки будущего педагога. Так, например, в списке общих компетенций не нашло отражения такое требование стандарта 2002 года, как «обладание широким кругозором, способность к осмыслению жизненных явлений, к самостоятельному поиску истины, к критическому восприятию противоречивых идей» [1, с. 6-7].

Почему мы считаем столь важным более глубокое, чем предлагает стандарт, изучение гуманитарных дисциплин?

Дело в том, что в последние годы в средних специальных учреждениях все чаще выявляется (вплоть до постановки вопроса о профессиональной пригодности студента) невысокий уровень культурного кругозора вчерашнего школьника, отсутствие у него навыков серьезного чтения, умения добросовестно и последовательно учиться, усваивать новый материал, заниматься самоподготовкой. У большинства сегодняшних студентов слабо развита восприимчивость к устной и письменной информации, долговременная память, способность к сопоставлению фактов, критическому мышлению.

В связи с этим многие из нас могут привести примеры крайнего невежества наших студентов и, к сожалению, некоторых наших молодых коллег. В какой-то степени, они не так и виноваты, поскольку существует опасная тенденция практически ликвидации гуманитарного образования как в школе, так и в средних и высших специальных учебных заведениях. Конечно, можно вспомнить и о недостатках традиционной советской и российской системы накопления, обработки и передачи гуманитарных знаний. Но отрицать ее бесспорные достоинства, обеспечившие нашей культуре мировое признание, крайне несправедливо.

Думаем, никто не станет отрицать, что в современном обществе практически сменились ценностные ориентиры по сравнению теми, которые были 20 лет назад. Вирус духовной пустоты – вот диагноз нынешнего поколения. Об этом кризисе говорят везде: и на Западе, и у нас. За последние десять лет на эту тему написано множество статей. Главная тема обсуждения: падение престижа гуманитарного образования и сокращение государственных субсидий на его развитие. Многие авторы видят причину в упрощенном представлении о сущности гуманитарного образования, которое нередко сводят в основном к профессиональной подготовке специалиста.

С нашей точки зрения, именно учителю начальных классов необходимо глубокое погружение в мир культуры, знание, проживание и понимание таких понятий, как нравственная оценка действительности, долг учителя, профессиональная этика, этические категории, прежде всего, нравственного дол-

га, добра, справедливости, свободы. Поэтому мы считаем необходимым увеличить количество часов (хотя бы вернуть прежние) на преподавание гуманитарных дисциплин и восстановить курс этики, который преподавался на отделении начальных классов специалистом РГПУ им. А. И. Герцена вплоть до 2001 года.

Данное предложение основывается на следующих фактах:

- 1) во-первых, только гуманитарные знания освещают вопросы нравственности;
- 2) во-вторых, личности, которая работает в области гуманитарного знания, совершенно необходим художественный вкус, творческий разум и целостное мировоззрение;
- 3) в-третьих, в наше время, время падения человеческого духа и духовности, в век стремительного технического прогресса и стремительного роста культа потребления, гуманитарные, в том числе нравственные и религиозные знания, являются единственной альтернативой мировоззрению прагматизма.

Кроме того, только гуманитарное образование (при правильном подходе) способно формировать и развивать оригинально и свободно мыслящих людей, носителей моральных ценностей и принципов, необходимых для здорового нравственного климата в обществе, то есть формировать тем самым истинную национальную элиту. Следует также отметить, что задача гуманитарного образования не только в передаче знаний новым поколениям, но и формировании их ценностных ориентиров в контексте нравственности.

Наконец, в нашем обществе необходимы очаги гуманитарного образования высокого качества, иначе останется без достойного решения одна из ведущих его задач – гордиться нашим образованием и жить достойно [7].

Список литературы

1. Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования. – М.: Изд-во ИПР СПО, 2002.

2. Миронов, Анатолий Васильевич. Социально-гуманитарное образование в России: Современное состояние, проблемы, тенденции развития. Автореферат диссертации (Научная библиотека диссертаций и авторефератов). – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/>.
3. Профессиональный стандарт. Педагог. Утвержден приказом от 18 октября 2013 г. N 544н.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Утвержден Приказом от 6.10.2009 г. № 373.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах». Утвержден приказом от 27.10.2014 г. № 1353.
6. Федеральный закон «О днях воинской славы и памятных датах России». Принят Государственной Думой 10.02.1995 г. Редакция от 10.07.2012 N 115-ФЗ.
7. Шеина И. Гуманитарное образование в современном обществе. – Режим доступа: <http://www.akvobr.ru/>.

Макеева Оксана Михайловна
ГБПОУ «Педагогический колледж № 4»

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ
КАК СПОСОБ РЕАЛИЗАЦИИ
ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ
СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА**

Модернизация среднего профессионального образования в России в настоящее время связана с переходом образовательных учреждений на ФГОС нового поколения, с разработкой и внедрением образовательных программ, основанных на компетенциях как проявлении новой практико-ориентированной и творческой направленности образовательного процесса. Основной задачей профессионального образования в процессе формирования

профессиональных компетенций становится формирование творческой личности, способной к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности. Это требует принципиального пересмотра организации образовательного процесса.

Одним из наиболее хорошо зарекомендовавших себя на практике способов решения проблемы подготовки будущих специалистов, способных самостоятельно проектировать свою профессиональную деятельность в современных условиях, является включение их в проектирование и реализацию индивидуальных образовательных маршрутов [2,с.89].

Понятие «индивидуальный образовательный маршрут» не новое в педагогике. Данное понятие оказывалось в центре внимания многих отечественных исследователей проблем образования (С.И. Гессен, В.С. Лазарев, В.И. Богословский, С.В. Воробьева др.) [3,с.56]. Индивидуальный образовательный маршрут определяется учеными как целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная программа, обеспечивающая учащемуся позиции субъекта выбора, разработки и реализации образовательной программы при осуществлении преподавателями педагогической поддержки его самоопределения и самореализации (С.В. Воробьева, Н.А. Лабунская, А.П. Тряпицына, Ю.Ф. Тимофеева и др.)

Обобщив существующие определения, под индивидуальным образовательным маршрутом мы будем понимать путь освоения различных образовательных программ, самостоятельно прокладываемый обучающимся с целью самоопределения и самореализации при осуществлении преподавателем педагогической поддержки.

Индивидуальный образовательный маршрут обладает большими возможностями для удовлетворения потребностей обучающегося.

Технологическим средством реализации индивидуального образовательного маршрута является индивидуальная образовательная программа, которая должна обладать следующими характеристиками:

- обеспечение реализации права обучающегося на выбор темпа достижения личностно-значимого результата, направления деятельности;

- возможность адаптации программы к меняющимся запросам;

- наличие «индивидуальной составляющей» (целевого, содержательного и технологического компонентов), предусматривающей успешность в образовательном процессе и отражающей интересы, возможности и потребности обучающегося;

- ориентация образовательного процесса на продуктивность и творчество, развитие индивидуальных особенностей обучающихся.

Индивидуальная образовательная программа включает в себя следующие компоненты:

1) цель индивидуальной образовательной программы;

2) индивидуальный учебный план;

3) характеристику учебных программ;

4) описание организационно-педагогических условий, педагогических технологий, применяемых для реализации образовательной программы, процедуры выбора и изменения индивидуального образовательного маршрута;

5) систему форм и сроков аттестации, контроля и учета достижений, форм отчетности по видам деятельности обучающегося;

6) описание форм лабораторно-практических работ, предполагаемых проектов, тем научно-исследовательской деятельности;

7) описание ожидаемых образовательных результатов освоения индивидуальной образовательной программы [4,с.29-31].

Под индивидуальным учебным планом понимается совокупность учебных дисциплин, профессиональных модулей, выбранных для освоения обучающимися из учебного плана, составленного на основе базового учебного плана основной профессиональной образовательной программы.

Проектирование индивидуальной образовательной программы осуществляется на основе взаимодействия обучающегося и педагога и предполагает тесное сотрудничество и сотворчество.

Одной из целей индивидуальной образовательной программы является разработка возможных вариантов индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся с учетом требований времени, их образовательных запросов и познавательных возможностей, конкретных условий образовательного процесса в учебном заведении. Индивидуальный образовательный маршрут определяет программу конкретных действий обучающегося по реализации индивидуального учебного плана и индивидуальной образовательной программы. Таким образом, индивидуальный образовательный маршрут по своей сути является последовательностью этапов реализации индивидуальной образовательной программы с учетом конкретных условий. Он позволяет конструировать временную последовательность, формы и виды организации взаимодействия педагогов и обучающихся, номенклатуру видов деятельности. Иными словами, индивидуальная учебная программа выполняет функцию прогнозирования для обучающегося; индивидуальная образовательная программа выполняет функцию проектирования для обучающегося; индивидуальный образовательный маршрут конструирует образовательную деятельность.

В условиях реализации индивидуально-ориентированного образовательного процесса меняется позиция преподавателя по отношению к обучающемуся. Среди перспективных форм организации индивидуализации образовательного процесса основной является тьюторство. Под тьюторством понимается осуществление общего руководства индивидуальной работой обучающихся. Тьютор характеризуется как преподаватель нового типа, играющий роль консультанта, наставника, организатора самостоятельной деятельности обучающихся по освоению курса и личностно-профессиональному развитию [3,с.39].

Педагог-тьютор изучает образовательную мотивацию, потребности, достижения и личностно-профессиональные устремления обучающихся; выявляет их актуальные проблемы; изучает возможности образовательной среды в решении актуальных проблем.

Студент может продвигаться по индивидуальному образовательному маршруту во всех образовательных областях в том случае, если ему будут предоставлены возможности:

- определить индивидуальный смысл изучения учебной дисциплины;
- ставить собственные цели в изучении конкретной темы или раздела;
- выбирать оптимальные формы и темпы обучения;
- применять те способы учения, которые наиболее соответствуют его индивидуальным особенностям;
- рефлексивно осознавать полученные результаты;
- осуществлять оценку и корректировку своей деятельности.

Цели и задачи индивидуального образовательного маршрута следующие:

- 1) ликвидация пробелов в знаниях, умениях, навыках обучающихся;
- 2) психолого-педагогическая поддержка обучающихся;
- 3) повышение уровня учебной мотивации.

Возможность индивидуального маршрута образования студента предполагает, что студент при изучении темы может, например, выбрать один из следующих подходов:

- 1) образное или логическое познание;
- 2) углубленное изучение;
- 3) ознакомительное, выборочное или расширенное усвоение темы.

Образовательные маршруты студентов отличаются не только по объёму, но и по содержанию. Данное отличие обусловлено индивидуальными способностями и видами деятельности, применяемыми студентами при изучении одного и того же образовательного объекта.

Более всего «настроенным» на индивидуализацию образовательного процесса является личностно-ориентированное образование, воспринимаемое не просто как «подход», но как «парадигма» профессионального образования. «Эта парадигма образования в наибольшей степени адекватна философии открытого образования. Она предполагает не только образование, но и самообразование, не только развитие, но и саморазвитие и самоактуализацию личности» [1,с.34]. Несмотря на достаточную научную разработанность технологии проектирования и реализации индивидуальной образовательной траектории студентов, на практике внедрение ИОТ происходит непросто по причине отсутствия нормативно-правового обеспечения, неразработанности финансового механизма организации обучения на основе индивидуальных образовательных маршрутов. Многие колледжи готовы к внедрению индивидуальных образовательных маршрутов студентов при условии официального введения института тьюторов как специалистов по сопровождению индивидуальных образовательных траекторий[1].

Но одно только введение должности тьютора вряд ли решит проблему индивидуализации образовательного процесса во всех колледжах. К сожалению, построение и реализация индивидуальных образовательных траекторий студентов еще долгое время может оставаться проблемной точкой в практике образовательных учреждений.

В целом, для реализации индивидуальных образовательных маршрутов в колледжах должен быть обеспечен целый комплекс условий:

- разработка и реализация в воспитательно-образовательном пространстве колледжа образовательных программ разного уровня и направленности, создание избыточной среды ресурсов;
- организация моделей психолого-педагогической поддержки индивидуальных образовательных траекторий студентов;
- проектирование, создание и развитие компетентностно-ориентированной образовательной среды учебного учреждения;

– наличие системы мониторинга личностного продвижения студента и др.

Но при этом индивидуальный образовательный маршрут как одна из технологий, применяемых в ходе реализации компетентностного подхода к содержанию и результату профессионального образования, возможна при соблюдении главного педагогического условия – принципиального изменения позиции педагога и направление его деятельности на решение основной задачи – мотивации обучающегося на проявление инициативы и самостоятельности, как писал А. Дистервег: «Развитие и образование ни одному человеку не могут быть даны или сообщены. Всякий, кто желает к ним приобщиться, должен достигнуть этого собственной деятельностью, собственными силами, собственным напряжением».

Список литературы

1. Воробьева С. В. Теоретические основы дифференциации образовательных программ: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. СПб., 1999.
2. Лабунская Н. А. Педагогическое исследование современного студента. СПб., 1999.
3. Лоренц В. В. Проектирование индивидуально-образовательного маршрута как условие подготовки будущего учителя к профессиональной деятельности: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. Омск, 2001.
4. Николина В.В. Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов учащихся: уч. пособие, 2010.

*Ларионова Гулизар Закариджаевна
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1*

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Закон «Об образовании в Российской Федерации» дал определение дополнительного образования: «Это вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в ин-

теллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования».

Дополнительное образование включает в себя такие подвиды, как дополнительное образование детей и взрослых и дополнительное профессиональное образование.

Рассмотрим эти виды дополнительного образования.

Дополнительное образование детей и взрослых осуществляется путем освоения дополнительных общеобразовательных программ, которые делятся на общеразвивающие и предпрофессиональные. Предпрофессиональные программы реализуются в сфере искусств, физической культуры и спорта. Это музыкальные, художественные или спортивные школы.

В марте 2013 года в ГБПОУ Некрасовском педколледже № 1 открылось отделение дополнительного образования детей. На отделении дополнительного образования детей реализуются общеобразовательные общеразвивающие программы. Наша образовательная деятельность направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;

- подготовку спортивного резерва и спортсменов высокого класса в соответствии с федеральными стандартами спортивной подготовки, в том числе из числа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся.

Занятия в объединениях могут проводиться по программам различной направленности: технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-педагогической.

Занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения.

В Некрасовском педколледже № 1 сейчас реализуются программы трех направленностей.

1. Социально-педагогическая: «Живое слово», клуб «Психея», «Наши истоки» (традиционные народные праздники в школе);

2. Художественная: фольклорный театр, ансамбль русской народной песни «Светлица», вокальный ансамбль «Конгресс», инструментальный ансамбль классической музыки, танцевальная группа «Альянс», «Сделаем мир ярче и добрее» (живопись), «Черное и белое» (графика), «Графика. Живопись. Композиция», «Народные промыслы России», хоровое пение, вокальный ансамбль, «Музыкальный калейдоскоп», «Музыкальное путешествие по странам и эпохам», «Секреты европейской культуры»;

3. Физкультурно-спортивная: «Быстрая кроссовка» (легкая атлетика), «Чтобы тело и душа были молоды» (тренажеры), «Летящий мяч» (волейбол), «Летящий волан» (бадминтон), «Грация» (гимнастика), «Прыгающий шарик» (настольный теннис), «Танцуй, пока молодой» (современный спортивный танец), «Здоровье в движении».

В 2014-2015 учебном году на ОДОДе занимаются 42 группы по 26 программам. Конечно, многое определяет личность педагога. К сожалению, у

нас закрылись две программы, которые вела Л.М. Голубева: «Бакалавры семейных наук» и клуб «Личность». Очень хочется открыть в колледже туристический кружок. Есть программа «Техника и тактика туризма», но нет педагога, который бы её реализовал. Большую работу по военно-патриотическому воспитанию наших студентов ведет Азаркевич Александр Исаевич. Очень хотелось бы, чтобы Александр Исаевич создал у нас военно-патриотический клуб.

В мае 2014 года Некрасовский педколледж № 1 получил новую лицензию, дающую нам право осуществлять дополнительное профессиональное образование.

Дополнительное профессиональное образование направлено на удовлетворение образовательных и профессиональных потребностей, профессиональное развитие человека, обеспечение соответствия его квалификации меняющимся условиям профессиональной деятельности и социальной среды.

Дополнительное профессиональное образование осуществляется посредством реализации программ повышения квалификации и программ профессиональной переподготовки.

Программа повышения квалификации направлена на совершенствование и (или) получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, и (или) повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Программа профессиональной переподготовки направлена на получение компетенции, необходимой для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации.

К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются:

- 1) лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование;
- 2) лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Мы провели исследование возможностей нашего педагогического коллектива и на сегодняшний день можем предложить 10 программ профессио-

нальной переподготовки и 18 программ повышения квалификации. Сейчас предстоит решить две главные задачи: создать сами образовательные программы и провести рекламную кампанию.

Есть определенные требования к содержанию дополнительных профессиональных программ. Оно должно учитывать профессиональные стандарты, квалификационные требования, указанные в квалификационных справочниках по соответствующим должностям, профессиям и специальностям, или квалификационные требования к профессиональным знаниям и навыкам, необходимым для исполнения должностных обязанностей.

Структура дополнительной профессиональной программы включает цель, планируемые результаты обучения, учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), организационно-педагогические условия, формы аттестации, оценочные материалы и иные компоненты. Учебный план дополнительной профессиональной программы определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных видов учебной деятельности обучающихся и формы аттестации.

В структуре программы повышения квалификации должно быть представлено описание перечня профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения.

В структуре программы профессиональной переподготовки должны быть представлены:

характеристика новой квалификации и связанных с ней видов профессиональной деятельности, трудовых функций и (или) уровней квалификации;

характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения программы.

Сейчас, выполняя социальный заказ города, колледж проводит обучение сотрудников дошкольных образовательных учреждений, не имеющих

профильного образования, по программе профессиональной переподготовки «Теоретические и методические аспекты дошкольного образования». В первом потоке уже приступили к учебе 94 человека. Второй поток планируется на осень.

Также очень востребованной в Санкт-Петербурге оказалась программа повышения квалификации «Организация педагогического процесса в условиях введения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». Занятия проводятся на базе дошкольных образовательных учреждений в удобное для сотрудников время.

Дополнительные профессиональные программы мы планируем предлагать не только педагогическим работникам Санкт-Петербурга и других регионов, но и нашим студентам тоже.

Вместо программ вариативных модулей, которые уходят вместе со стандартами третьего поколения, студентам будут предлагаться следующие программы: «Иностранный язык», «Русский язык и литература», «Практическая психология», «Социально-культурная деятельность», «Преподавание основ религиозных культур и светской этики», «Спортивная психология» и другие. Также, обучаясь по основной профессиональной программе специальности, студенты старших курсов могут параллельно осваивать программу профессиональной переподготовки по другой специальности.

Хотя все эти программы мы можем предлагать только на платной основе, это, с нашей точки зрения, будет привлекательно нашим студентам, т.к. они вместе с дипломом о среднем профессиональном образовании будут получать ещё один документ: диплом о профессиональной переподготовке, дающий им право вести новый вид профессиональной деятельности и быть конкурентноспособными на рынке труда.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».
3. Положение о структурном подразделении – отделении дополнительного образования детей в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении педагогическом колледже № 1 им. Н.А. Некрасова Санкт-Петербурга.

*Бекасова Светлана Николаевна
Колледж олимпийского резерва №1*

ОПЫТ РАБОТЫ КОЛЛЕДЖА ОЛИМПИЙСКОГО РЕЗЕРВА №1 ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Теоретико-методологической основой к созданию нового Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования стал компетентностный подход, что потребовало разработки компетентностной модели подготовки педагогов по физической культуре в Колледже олимпийского резерва №1.

Исследованию содержания и особенностей компетентностного подхода посвящены работы В.А. Болотова (2003), И.А. Зимней (2003, 2006), В. А. Болотова, В.В. Серикова (2003), А.В. Хуторского (2003), В.И. Байденко (2004), Ю.Г. Татур (2004), В.Д. Шадрикова (2004), А.Л. Андреева (2005), В.М. Антиповой, К.Ю. Колесиной, Г.А. Пахомовой (2006), В.Е. Медведева, Ю.Г. Татур (2007), А.М. Митяева (2008), Д.А. Погоньшевой (2009), О.В. Шемет (2009) и др. В работах исследователей компетентностный подход рассматривается как подход, позволяющий привести образование в соответствие с потребностями рынка труда, реализовать заказ работодателей на подготовку компетентных специалистов; акцентирующий внимание на результатах образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации,

а способность человека действовать в различных проблемных ситуациях [5, с. 26]; подход, при котором образование направлено на развитие личности обучающегося в результате формирования у него таких личностных качеств, как компетентность, достигающаяся средствами решения профессиональных и социальных задач в образовательном процессе [4, с. 45].

Концептуальные координаты компетентностного подхода обозначены достаточно отчетливо, заявлена и главная его интенция – усилить практическую ориентацию образования, выйдя за пределы ограничений «зуновского» образовательного пространства [1, с. 86], сформировать целостный опыт решения жизненных проблем, выполнения ключевых (т. е. относящихся ко многим социальным сферам) компетенций [2, с. 38].

Изучение научной литературы по проблеме исследования позволило выделить основные подходы к определению сущности понятий «компетенция» и «компетентность» (табл. 1).

Таблица 1

Сущность понятия «компетенция» в научной литературе

Автор	Сущность понятия
А. М. Прохоров (1984); Л. Н. Комарова (1988); С. М. Вишнякова (1999)	(лат. «принадлежащий по праву») круг полномочий, прав, обязанностей конкретного государственного органа; круг вопросов, в которых данное должностное лицо обладает познаниями, опытом
А. В. Хуторской (2003)	совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов и необходимых, чтобы качественно, продуктивно действовать по отношению к ним
М. В. Романова	отчужденное, наперед заданное социальное требование

(2007)	(норма) к подготовке человека, необходимой для его продуктивной деятельности в определенной сфере
Т. Н. Калачева (2009)	полученные в результате образования знания, умения, навыки, ценностно-эмоциональное отношение к ним и предмету деятельности, направленные на самостоятельное и успешное участие в ней

В 2014-2015 учебном году в Колледже олимпийского резерва №1 осуществлялась работа по созданию рабочих программ на основе общих и профессиональных компетенций. При этом разработчики имели в виду, что эти две группы компетенций являются сложными, межпредметными по своей структуре и содержанию. Потому их формирование, как считает А.А. Вербицкий (2010), невозможно в рамках и средствами традиционного объяснительно-иллюстративного типа обучения, настроенного на передачу преимущественно академических образцов знания и умений [3, с. 11].

Одной из профессиональных компетенций, формируемых в рамках дисциплины «Педагогика», выделяется компетенция «способен использовать возможности мирового педагогического наследия для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса».

Место и значимость данной компетенции в совокупном ожидаемом результате образования выпускника по видам деятельности определяется тем, что компетенция определяет формирование практических навыков педагога по физической культуре по специальности 050141 – «Физическая культура».

Составляющими результата образования по формированию компетенции выделяются:

Знать: место истории педагогики в системе научного знания, ее роль в профессиональном и личностном становлении педагога по физической культуре; условия, движущие силы и тенденции развития мирового педагогического наследия; этапы развития отечественного и зарубежного педагогического наследия; особенности развития школы, воспитания и педагогических

идей в зарубежной, русской и российской педагогике в различные исторические эпохи и исторические периоды; биографии и личностные качества представителей мирового педагогического наследия, их философские и общественно-политические взгляды; педагогическую деятельность зарубежных и российских педагогов; альтернативные взгляды на оценку педагогического наследия с учетом методологических подходов к историко-педагогическому знанию; педагогические системы, концепции и идеи, которые могут быть использованы в странах Евросоюза при сохранении достоинств системы образования каждого государства, осуществляющего Болонские реформы; историю постановки и решения проблем воспитания и обучения в теории и практике.

Уметь: раскрывать условия эволюции образования и педагогической мысли; осмысливать развитие педагогического наследия, отечественного и зарубежного, с позиции требований сегодняшнего времени; показывать мировое педагогическое наследие как постоянно развивающуюся систему; использовать новые методологические подходы к историко-педагогическому знанию; вычленять подходы, значимые для понимания причин успехов и неудач в деле воспитания и обучения в различных исторических периодах; работать с историко-педагогическими текстами; обеспечивать преемственность идей с другими дисциплинами, преподаваемыми в Колледже; выявлять общечеловеческий потенциал мирового педагогического наследия; расширять имеющиеся знания за счет усиления внимания к общетеоретическим темам – развивающему обучению, свободному воспитанию, реформаторской педагогике и др.; трансформировать содержание науки от историко-педагогической мысли к изучению педагогической практики.

Владеть: опытом использования методов воспитания взаимоуважения к народам мира, к их историко-педагогической культуре и традициям; опытом реконструкции, объяснения и понимания историко-педагогических событий прошлого, вычленение в них главного и второстепенного, выявление причинно-следственных связей; опытом анализа мирового и общественного

опыта становления образовательных систем, изучения опыта российского образования, который имеет оригинальные идеи, проекты и программы; опытом освоения качественно нового концептуального и смыслового уровня историко-педагогического знания на основе обеспечения целостного понимания закономерностей развития мирового и российского историко-педагогического процесса, представление места и роли современного образования в нем; опытом применения педагогических идей, концепций и систем прошлых лет и настоящего времени в профессиональной деятельности; опытом проведения научных исследований, содержащих анализ зарубежных и российских педагогических идей; опытом публичного выступления с докладом на конференциях Колледжа.

Формами и методами текущего контроля являются устные опросы, письменные аудиторские работы, тестирование, зачеты и экзамены.

Образовательные технологии: технология интерактивного обучения, технология проблемного обучения, информационные технологии.

Результатами обучения будут являться планируемые уровни сформированности компетенции.

Первый планируемый уровень сформированности компетенции: обучающийся воспроизводит характеристики педагогических идей, концепций и систем.

Второй планируемый уровень сформированности компетенции: обучающийся применяет педагогические идеи, концепции и системы для решения педагогических задач профессиональной деятельности.

Третий планируемый уровень сформированности компетенции: обучающийся оценивает эффективность применения педагогических идей, концепций и систем для решения педагогических задач профессиональной деятельности.

Итоговая государственная аттестация, включающая защиту выпускной квалификационной работы, позволяет оценить окончательный уровень сформированности компетенции «способен использовать возможности мирового

педагогического наследия для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса».

Список литературы

1. Андреев А. Л. Компетентностная парадигма в образовании: опыт философско-методологического анализа / А. Л. Андреев // Педагогика. 2005, №4.
2. Болотов В. А. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе / В. А. Болотов // Педагогика. 2003, №10.
3. Вербицкий А. А. Контекстно-компетентностный подход к модернизации образования / А. А. Вербицкий // Высшее образование в России. 2010, №11.
4. Зимняя И. А. Компетентностный подход. Каково его место в системе современных подходов к проблеме образования? (Теоретико-методологический аспект // И. А. Зимняя // Высшее образование сегодня. 2006, №8.
5. Романова М. В. Развитие информационной компетентности студентов университета: монография / М. В. Романова; Магнитог. гос. ун-т. Магнитогорск: Изд-во Магнитогор. гос. ун-та, 2007.

*Сметанин Константин Юрьевич
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1*

«ФАНДРАЙЗИНГ» КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Последняя редакция закона об образовании вызвала массу неприятия и возражений еще на стадии принятия и разработки. Собирались пикеты, писались масса обращений и статей правозащитников, но вот мы стоим перед фактом и принятым законом. Основные возражения несогласных с нововведениями в законе относились в основном к поправкам, касающимся перевода образовательного процесса в русло самоокупаемости, сокращения доли бюд-

жетных мест в вузах, в начальном образовании и всего того, что мы называем государственным участием в финансировании образования.

Резюмировать возражения и недовольство активной общественности можно просто: «перевод образования на самоокупаемость», хозрасчетное экономическое регулирование...

Именно его – «хозрасчетное финансирование» – государство считает оптимальной формой развития образования в России. Какие последствия можно ожидать от хозрасчетного развития образования? Первое возможное положительное следствие – это коммерческая конкуренция между образовательными программами, а часто просто между рекламным имиджем различных школ. Второе – отношение к образованию как к услуге, которая может быть оказана качественно или некачественно, то есть повышение качества в результате конкуренции. Еще в качестве прогрессивной черты это предполагает выдвижение активных и результативных руководителей, но, в итоге, перемещает внимание школы на внешний «фасад» и может привести к постройке «потемкинских деревень» напоказ.

В глобальной перспективе платное образование, с «платностью» как основной идеей по форме, ведет к дополнительному расслоению общества, разрушению того небольшого добра, которое было принесено с октябрьским переворотом большевиками. Ну, да ладно, не будем о грустном... Что будет с образованием, покажет нам время... Попробуем взглянуть на нововведения с хорошей стороны, ведь именно этому и посвящена данная статья. Предлагаем рассмотреть одну из известных во многих странах традиционную для образовательной сферы форму развития финансирования ОУ и привлечения внебюджетных средств – спонсорство.

Спонсорство, или в европейской и американской традиции фандрайзинг (от англ. fundraising), слово новое в русском языке, но не в русской истории. Значение слова фандрайзинг очень простое и понятное — процесс привлечения денежных средств и иных ресурсов на некоммерческую деятельность. Основное отличие фандрайзинга от спонсорства в том, что

фандрайзинг в меньшей степени связан с получением доходов от вложений или этот доход, в основном, получается не в финансовом, а в рекламном эквиваленте. Суть фандрайзинга сводится к поиску спонсорской помощи на некоммерческую деятельность. Наша русская история знает много примеров меценатской помощи. Что такое меценатство? Это бескорыстная помощь. Спонсорство и фандрайзинг – разновидности взаимовыгодной помощи, меценатство скорее безвозмездно по духу.

Реалии постсоветского недоразвитого капитализма ставят руководителя ОУ в условия, максимально приближенные к дикому западу XIX века, времени, когда появлялся фандрайзинг, и все методы, которые подходят к развитому зарубежному фандрайзингу, вполне применимы в нашей стране. Первые трудности применения фандрайзинга в России возникают тогда, когда мы всматриваемся в сущность понятия, а точнее в мотивы спонсора - «фандрайзера». Трудность заключается в том, что образование не может дать такой же сильной и эффективной рекламы, как, например, спорт, «государственные - общественные» или «шоу-проекты».

Что может дать школа спонсору? Школа, или детский сад, или другое ОУ может дать спонсору: учебные места для детей сотрудников, размещение рекламы о спонсоре на своем школьном сайте, бесплатные праздники и мероприятия для юбилеев спонсора и хорошее отношение руководства. Вот и все или почти все! Зачем спонсору тратить значительные средства на школу, когда она ничего не может дать взамен? А как же в Америке, в Европе? На чем держится мотивация спонсора там? Ответ простой – на создании и поддержании положительной репутации фирмы! В России фирм с репутацией единицы или вообще ноль. Увы, средний и малый бизнес живет одним днем, а коммерция западных стран живет в перспективе 20 – 30 лет развития.

Различия между европейскими спонсорами и нашими очевидны: похоже, в России никто не хочет не только быть, но даже казаться хорошим. Хорошо, пусть так, но возникает очевидный вопрос: как тогда строятся хра-

мы и возводятся мемориалы, памятники, организуются приюты на спонсорские средства в России?

Ответ неочевиден, он где-то между западом и востоком, между талантом тех, кто ищет и находит спонсоров, и индивидуальностью каждого мецената и спонсора. Однако храм, приют и школа совсем разные категории. Спонсоров не вдохновляет хорошая репутация и вклад в «народное просвещение». Вот такие у нас спонсоры... Трудности развития спонсорства в России очевидны.

Если Вы уже решили искать спонсоров или господ из министерства путем сокращения годовой сметы финансирования вынудили Вас к этому, встает вопрос, с чего же, собственно, начать. Где искать? Как искать? На что обращать внимание? Кто вообще в нашем скупом и немотивированном бизнес-сообществе может помочь финансами или другими ресурсами на образовательные и культурные проекты?

Для начала можно посоветовать выбрать подходящего сотрудника в вашем ОУ для осуществления «поисковых работ». Как выбрать? Общемировая практика фандрайзинга говорит о том, что фандрайзеры должны визуально представлять компанию и деятельность, которой она занимается, внушать доверие, быть достаточно образованными для ведения переговоров и достаточно терпеливыми для выслушивания часто некомпетентных мнений руководителей, для неформальных корпоративов и прочих сопутствующих особенностей «поисковой работы»....

Для удобства работы с потенциальными спонсорами лучше всего привлечь одного молодого активного и современного человека с грамотной речью и одного пожилого человека, профессионала своего дела, ветерана в профессии, человека, который производит впечатление надежности и профессионализма. Работу в этом тандеме нужно разделить так, чтобы всю техническую подготовительную часть делал молодой, а встречи и корпоративы посещал именно пожилой, опытный, «мэтр». Именно такой тандем наилуч-

шим образом подходит для поиска спонсоров и, что немаловажно, налаживания долгосрочных отношений с ними.

Ура! Наконец, после долгих совещаний команда создана! С чего же начать? Во-первых, нужно вспомнить, с кем именно из потенциальных помощников вы уже знакомы по какой-либо иной деятельности, можно вспомнить друзей детства, приятелей и одноклассников. Затем нужно поискать их в организациях вашего района, можно провести разведку в районной администрации. Если вы ищете средства на проект, то лучше искать «тематически»: например, музыкальную поддержку вашего фестиваля можно попросить у музыкантов, для детского праздника Нового года можно попросить поддержку у кондитерской фабрики имени Н.К.Крупской... Значительно больше шансов получить поддержку продукцией, чем деньгами. Если спонсоров Вы ищете для постоянного сотрудничества, можно поискать их среди бывших выпускников вашего учреждения, среди тех, кто уже известен в вашем районе и в городе как спонсор, искать можно практически везде. Все бизнесмены нашей страны – это ваши потенциальные спонсоры. Палитра поиска велика, для начала нужно определиться, где не искать и кто Вам точно не нужен...

О самом процессе поиска нужно знать, что, с одной стороны, чем больше организация, тем сложнее выявить контактные лица, сложнее лично встретиться с человеком, который принимает финансовые решения. С крупными организациями работать крайне сложно, но часто продуктивно и сверхэффективно. Чем больше организация (ОАО, ЗАО), тем больше средств потенциально может дать вам она...

С другой стороны, маленькая организация, «синица в руках», может быть гораздо легче на подъем, так как гораздо легче встретиться с руководителем, но и объем потенциальной помощи у небольших организаций будет существенно меньше.

На что нам нужно обратить внимание, если все, что нужно для поиска спонсоров, мы, по «нашему разумению», сделали?

Нужно сконцентрировать все свое внимание и внимание созданной рабочей группы на слове «креативность» и осуществить творческий, нестандартный подход. Не имея оригинальной идеи, яркой, хорошо подготовленной идеи-плана-презентации, Ваша команда не сможет заинтересовать меценатов или спонсоров, так как в образовательной сфере есть сотни примеров нереализованных идей и убыточных проектов.

В заключение хочется пожелать всем, для кого данная тема близка и актуальна, удачи и терпения в непростом деле привлечения спонсорской помощи и развития фандрайзинга. Хочется надеяться на понимание искреннего желания автора актуализировать тему «внебюджетного финансирования» и «образовательного фандрайзинга» и, конечно, помочь всем, кто столкнулся на своем месте с обсуждаемым вопросом, и напомнить, что качество работы руководителя определяется во многом именно умением своевременно привлекать подходящих людей и ресурсы для реализации проектов, поощрения своих сотрудников, развития материальной базы, рекламы и множества ежедневных дел, без которых в нашей стране сейчас невозможно говорить о развитии образовательного учреждения.

Список литературы

1. Алексеева О. "Привлечение пожертвований российских компаний". КАФ, Россия, 2001. Размещено на сайте Фонда Фокус-медиа.
2. Алексеева О. "Сравнительный анализ корпоративной благотворительности в России в 1998 - 2000 гг". КАФ, Россия, Москва, 2001 год. Размещено на сайте Фонда Фокус-медиа.
3. Алексеева О. "Тактика поиска средств у частных лиц". КАФ, Россия, Москва, 2001 год. Размещено на сайте Фонда Фокус-медиа.
4. Артемьева А.Т. ФАНДРАЙЗИНГ: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования: СПб, «Лань», 2010.
5. Паньков В.В. "Особенности национального фандрайзинга". Лига НКО. Размещено на сайте Лиги НКО.

6. Теория и практика функционирования фондов целевого капитала в высшем образовании России: Сборник практических рекомендаций для участников Международной научно-практической конференции «Теория и практика функционирования фондов целевого капитала в России», МГИМО(У)МИД России, 27–29 апреля 2010 г./ под ред. Е.С. Бирюкова, Д.А. Дегтерева, А.В. Стельмаха. М.: МГИМО, 2010.
7. Шаффт Т. Путеводитель по фандрайзигу. Рабочая модель по привлечению спонсоров / Терри Шаффт. М.: Вершина, 2006

*Титова Марина Игоревна
Шкарупа Надежда Викторовна
Педагогический колледж №8*

СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И СТУДЕНТОВ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГОВ

Кто такие современные студенты, к чему они стремятся, на что способны? Они обладают совсем отличным от нашего набором ценностей, они более эгоцентричны, требуют, чтобы уважали их интересы, и практически не задумываются о том, что в век информационных технологий они теряют одну из самых главных составляющих в жизни – это умение размышлять, анализировать, выражать свою точку зрения аргументированно. Их кругозор, в основном, ограничен тем, что им предлагает компьютер. Становится очевидной необходимость введения элементов исследования в учебный процесс. Год назад мы начали вводить элементы исследовательской деятельности на уроках английского языка.

Целью нашей работы стало развитие у студентов навыков исследовательской деятельности, умения рассуждать, анализировать, развивать мысли, аргументировать суждения, доказывать свою точку зрения, делать предположения самостоятельно.

Работа над проектом началась с изучения учебника по страноведению и рукописных конспектов 1914-16 гг. Эрнестины Крузен, приехавшей в Петроград для учебы на Бестужевских курсах.

Всем прекрасно известно, что представляют собой современные учебники иностранного языка – это красочные издания с множеством фотографий и цветных рисунков, с компьютерными дисками. А если говорить про уроки по страноведению, то невозможно перечислить то количество материала, которое нам предоставляет Интернет. Вот на одном из таких уроков и появилась идея показать нашим студентам, что же представлял собой учебник по страноведению 1914 года – это карты и огромное количество сухой информации. Учебник и конспекты вызвали живейший интерес.

Видя интерес студентов к истории учебников английского языка, мы принесли англо-русский и русско-английский словари 1897 и 1916 годов под редакцией А.Александрова.

Имея в распоряжении учебники конца 19 – начала 20 веков, мы решили создать выставку учебных пособий этого периода, добавив в нее современные учебники 21 века и новейшие разработки в области электронных обучающих пособий и словарей. Мы провели поиск учебников в Интернете, но он не дал необходимой информации. Как выяснилось позже, учебники и словари как в начале 20 века, так и в настоящее время не предназначены для длительного хранения, т.к. они проходят через множество рук и быстро приходят в негодность. В процессе поиска мы нашли учебники и словари середины XX века, которые также является редкостью.

Одновременно мы выяснили, что Бестужевские курсы с 1878 г. стали главным женским вузом России. Они были названы по имени возглавлявшего их в первые годы существования известного историка профессора К. Н. Бестужева-Рюмина. Курсы имели три отделения: словесно-историческое, физико-математическое и специально-математическое. Бестужевские курсы прославились своей творческой атмосферой, демократическим духом, уни-

верситетской широтой получаемых знаний. Прозвание «бестужевка» стало на рубеже XIX—XX вв. как бы дипломом на высшую интеллигентность.

В настоящее время существует невероятно большой выбор английской учебной литературы. Но будущее учебной литературы – в электронных учебниках, предназначенных для планшетов и уже выпускаемых издательством Oxford University Press.

Нам недоставало учебников XIX века, и мы обратились в Городскую Публичную библиотеку им. В.В. Маяковского, где нам предоставили возможность взять книги из хранилища библиотеки, а также предложили создать временную выставку книг, дополненную книгами из библиотеки.

В процессе изучения книг мы обнаружили учебное пособие по написанию писем XIX века. Как известно, правила написания писем в Англии имеют свои структуру.

Однако оказалось, что в начале 20 века требования выдвигались не только в отношении самого письма, но и в отношении бумаги, на которой оно писалось, а также конверта и печати.

Мы узнали, что бумага должна была подходить к цели написания письма. Для написания обычных писем был определен размер: 5x8 дюймов. Для деловых писем были следующие размеры: 8x10, 9x11 дюймов. Конверт для письма должен был соответствовать бумаге по цвету и качеству. Использовались только кремовый или белый цвет бумаги. Женщины могли использовать надушенную бумагу, но употребление такой бумаги в деловых письмах считалось дурным тоном. При работе с документами или деньгами часто использовалась сургучная печать. Ею могли пользоваться и в личных письмах, например, мужчины использовали только красные печати, а женщины могли ставить печать золотого, розового или синего цвета.

Затем студентами были переведены с помощью словаря XIX века два письма – деловое и личное, приведенные как образцы в этой книге. Во время перевода они обратили внимание на необычную транскрипцию. Студенты сделали поиск в Интернете и выяснили, что в 1886 году группа французских

и британских преподавателей языков во главе с французским лингвистом Полем Пасси образовала организацию, которая с 1897 года стала известна как Международная фонетическая организация, однако только в 1888 году алфавит был приведен к единообразному для различных языков виду. С момента создания МФО претерпела несколько переработок. Последнее изменение было сделано в 2005 году.

Отметив год издания «Полного англо-русского словаря», составленного А.Александровым, издание седьмое, исправленное и дополненное, мы сделали вывод о том, что, вероятно, в 1916 году международная транскрипция еще не использовалась в России.

Также студентов заинтересовал прописной шрифт в конспектах по страноведению и учебниках XIX – XX веков. Они обратили внимание, что в XIX – XX веках использовался прописной шрифт, тогда как в настоящее время используется полупечатный.

Из учебно-методической литературы они выяснили, что переход на полупечатный шрифт не случаен. Вот что говорит по этому поводу Е.Н.Соловова в своей книге «Методика обучения иностранным языкам»: «Если мы говорим, что обучение письму и чтению на начальном этапе способно вызвать положительный перенос навыков и участвовать в формировании графемно-фонемных соответствий, то очевидно, что оба указанных вида речевой деятельности должны основываться на единой графической системе. Введение прописного шрифта разрушает данное единство, поскольку то, как ребенок пишет букву, не соотносится с тем, как он ее видит в печатном тексте. Ребенок получает лишний код и еще одну трудность».

Конечно, мы рассмотрели только некоторые аспекты эволюции английского языка за последние три столетия. Менялась и лексика, и грамматика. Но уже из этого можно сделать вывод о том, что с течением времени меняется наша жизнь, а с ней меняется и наш язык. Как сказал профессор Meiklejohn (Мейклджон) в своей книге “The English Language”, написанной в 1897 году, «язык меняется, как меняется дерево. Его ствол становится силь-

нее с годами; он теряет старые слова и приобретает новые – как дерево сбрасывает старые листья и каждой весной одевается в новую листву».

Всего сейчас в нашем распоряжении находится около 30 учебных пособий. В декабре-январе 2014-2015 г.г. книги находились в отделе литературы на иностранных языках Городской публичной библиотеки им. В.В.Маяковского в качестве временной экспозиции, переданные туда после выступления наших студентов на открытом мероприятии “English through ages”, проходившем в читальном зале библиотеки 21 ноября 2014 года. Студенты нашей группы уже являются победителями конкурса студенческих исследовательских проектов в рамках V городской научно-практической конференции «Информационная культура как условие профессионального развития личности», проходившей в СПб ГБПОУ «Колледж информационных технологий» 21 мая 2014 года. В дальнейшем мы планируем продолжить нашу работу – сделать виртуальную экскурсию по выставке, провести открытый урок по учебнику 1917 г., создать выставку словарей, тем более что нашей идеей исследования учебных пособий заинтересовались сотрудники отдела литературы на иностранных языках библиотеки им. В.В.Маяковского.

В итоге можно сделать вывод о том, что работа над исследовательской деятельностью дает не только студенту возможность развивать навыки исследования, но и пополняет опыт работы преподавателя. С каждым годом совместной работы преподаватель не только продвигается вперед в своем педагогическом развитии, но и для себя узнает много новых и интересных вещей. Поэтому мы создали творческую группу по проведению научно-исследовательской деятельности в области исследования развития и изменения английского языка в период 19- 21 веков, состоящую как из преподавателей, так и всех студентов, которые имеют желание проводить исследования в данной области.

Список литературы

1. Словарь англо-русский (сост. А. Александровым). Петроград, 1916.

2. Соловова Е.Н. «Методика обучения иностранным языкам». Изд. «Просвещение», 2002 г.
3. Professor Meiklejohn, Alfred M. Holdon, “The English Language”. London, 1897.
4. Strong E.J., Thompson and Thomas, “The century standard letter writer”. Chicago, 1902.
5. Wikipedia.ru/wiki/международный_фонетический_алфавит.

*Сичкар Марина Николаевна
Попова Ирина Валентиновна
ГБПОУ СПО ПК №8*

СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С УЧРЕЖДЕНИЯМИ КУЛЬТУРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КАК УСЛОВИЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА

В условиях внедрения ФГОС III поколения образовательные учреждения обязаны формировать социокультурную среду, создавать условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, способствовать развитию воспитательного компонента образовательного процесса [5, с.6].

Наиболее эффективным условием решения этих задач является, с нашей точки зрения, сетевой характер взаимодействия образовательных институтов. Под сетевым взаимодействием мы понимаем способ деятельности по совместному использованию информационных, инновационных, методических, кадровых ресурсов. Эти ресурсы могут меняться в ходе взаимодействия. Сетевое взаимодействие возможно при определенных условиях: совместная деятельность участников сети; общее информационное пространство; механизмы, создающие условия для сетевого взаимодействия [2, с.23].

Сетевое взаимодействие с учреждениями культуры г. Санкт-Петербурга как нельзя лучше отвечает этим требованиям.

Основными задачами организации сетевого взаимодействия мы считаем:

- 1) создание единой образовательной среды путём объединения усилий преподавателей педагогического колледжа и работников учреждений культуры;
- 2) повышение эффективности использования ресурсного потенциала образовательных учреждений и учреждений культуры;
- 3) создание условий для успешной социализации выпускников колледжа, формирования у них более прочных знаний, умений, воспитания нравственности, гражданственности, патриотизма.

Старший школьный возраст (а студенты колледжа являются старшими школьниками) является сензитивным для формирования ценностных ориентиров как устойчивого образования личности, способствующего становлению мировоззрения и отношения к окружающей действительности. Основное новообразование этого возраста – жизненное и профессиональное самоопределение, осознание своего места в будущем. Это возраст активного развития различных видов самоопределения: личностного, межличностного, профессионального, социального [1, с.62].

Старший школьный возраст – время активного формирования мировоззрения, определения жизненных ценностей и нравственных позиций. Именно в этот период наиболее активно происходят процессы социализации молодого человека, формирование его социального опыта. Основным критерием сформированности социального опыта выступает готовность к реализации основных социальных функций, в том числе усвоению опыта нравственных отношений (умение давать сравнительную оценку поступкам людей, готовность совершать гуманистические поступки, готовность к общению на основе общечеловеческих ценностей).

Современная система социализации в России (система образования и воспитания, СМИ) привносит в общество ряд рисков, связанных с формируемым ею образом человека, – таких, как антипатриотизм, национализм, аг-

рессия, корысть, жестокость, обострение проблемы «отцов и детей», снижение ценности семьи, примитивизация потребностей и интересов. Эти и другие факторы существенно затрудняют и дестабилизируют процесс социализации. Одно из условий выхода из сложившейся ситуации – усиление гуманитарной составляющей содержания образования и внеурочной деятельности, в частности, взаимодействие образовательных учреждений и учреждений культуры [3, с 34].

Социализация молодых людей, проводимая совместно с учреждениями культуры, – безопасная социализация, позволяющая решать задачи формирования невосприимчивости к негативным информационно-психологическим воздействиям, адаптироваться в реальных условиях современного общества.

Учреждения культуры города Санкт-Петербурга, задействованные в сотрудничестве с педагогическим колледжем №8:

- 1) детская библиотека истории и культуры Петербурга (эта библиотека-музей находится в особых музейных условиях памятника архитектуры, расположена в парадных залах бывшей квартиры купца первой гильдии Ф.Г. Бажанова);
- 2) музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме (музей расположен в Санкт-Петербурге в южном флигеле Шереметевского дворца);
- 3) Санкт-Петербургская государственная библиотека для слепых, являющаяся одной из крупнейших специальных библиотек России;
- 4) мемориальный музей-квартира академика И.П.Павлова Института физиологии им. И.П.Павлова РАН.

Сегодня мы хотим поделиться опытом взаимодействия с библиотеками – детской и специальной.

Преподаватель детской литературы Попова Ирина Валентиновна совместно с Детской библиотекой истории и культуры Петербурга осуществила следующие проекты:

- экскурсии по библиотеке и залам дома, тематические экскурсии: «Купеческий быт начала 20 века и Дом Бажанова», «Майолика в Доме Бажанова» и др.;

- выставки художников-иллюстраторов детских книг: «Волшебный мир Чуриных», «Дом Васнецовых - Юрий Васнецов и его потомки», «Тайный праздник для детской души» (выставка петербургской художницы Арины Даур) и др.

Большой интерес у студентов вызвали лекции-беседы на самые разнообразные темы: «Роль Детской библиотеки в воспитании и образовании детей»; «Информационная культура», «Культура чтения»; «Роль библиотекаря и учителя»; «Словари русского языка. День Наума Грамотника»; «Тема войны 1941-1945 гг. и блокады в детской литературе. Иллюстрации А. Пахомова»; «Взаимодействие детской библиотеки с учреждениями образования, культуры, общественными организациями». Концерт учащихся консерватории. «Книжка неделя. История и современность». Встреча с писателем Т.А. Кудрявцевой «Листаем современные детские журналы...» и многие другие.

Таким образом, работа по взаимодействию педагогического колледжа с детской библиотекой дает возможность поднять на более высокую ступень уровень профессионального образования, обогащает и расширяет кругозор, эрудицию будущих учителей начальных классов, повышает их культуру, развивает эстетические чувства, способствует формированию патриотических чувств и утверждает наших студентов в правильном выборе профессии.

Преподаватель психологии Сичкар М.Н. ведет работу с Санкт-Петербургской государственной библиотекой для слепых. Кроме незрячих и слабовидящих, библиотека обслуживает другие категории пользователей с ограниченными возможностями.

С 1998 года в библиотеке работает компьютерный центр для незрячих. Слепые и слабовидящие люди ограничены в выборе источника информации. Однако специальная компьютерная техника позволяет незрячим людям соз-

давать и обрабатывать тексты, читать обычную (плоскопечатную) литературу, переводить тексты в систему Брайля, пользоваться различными базами данных, электронной информацией и Интернетом. Все это даёт возможность слепым специалистам изучать самые разнообразные профессии, например, секретаря, переводчика, программиста, журналиста, юриста. Встречи в компьютерном зале всегда производят впечатление на студентов. Они впервые задумываются о том, как живут инвалиды, изумляются их жизнелюбию, силе духа и самостоятельности.

В тифлологическом (от греч. «tiflos» - слепой) отделе студенты знакомятся с редкой литературой по различным проблемам тифлологии. Отдел обслуживает педагогов и психологов, работающих в специальных школах и реабилитационных учреждениях, преподавателей и студентов дефектологического факультета Санкт-Петербургского педагогического университета и других учебных заведений, а также родителей детей-инвалидов по зрению.

Совместные проекты: экскурсии, беседы, обзоры для студентов, знакомство с продукцией издательского отдела (аудиокниги, брайлевские и плоскопечатные материалы, тактильные книги, рельефно-графические пособия и журнал о жизни незрячих людей).

В Библиотеке экспонируются работы незрячих художников, скульпторов, с которыми многие годы поддерживаются дружеские отношения.

Сетевое взаимодействие с учреждениями культуры – это совместная деятельность, направленная на повышение качества образовательной и воспитательной деятельности и заключающаяся в обмене опытом, совместной разработке и использовании инновационно-методических ресурсов. Совместные («сетевые») программы – программы, разработанные и реализуемые с вышеперечисленными учреждениями с целью повышения качества образования, воспитания и социализации студентов колледжа.

На сегодняшний день для образовательных учреждений особенно актуальными становятся задачи формирования самостоятельной зрелой личности, способной к рефлексии собственных способностей, с развитыми духовно-

нравственными ценностями, психологически готовой к вступлению во взрослую жизнь.

Список литературы.

1. Волков Б.С. Психология юности и молодости.- М.. Триста, 2006.
2. Кисляков П.А. Исследование социально безопасной среды образовательных учреждений в сетевом научнообразовательном центре педагогического вуза.- № 2/2012 , Современные исследования социальных проблем.
3. Клецина И.С. Гендерная социализация: Учебное пособие. - СПб, 1998.
4. Сусакова, О.Н. Воспитание патриотизма учащихся на основе использования сетевого ресурса взаимодействия образовательных учреждений // Педагогическое образование и наука. – 2010, №5.- С.21-23.
5. ФГОС СПО, М., 2011.

*Чернышева Жанна Владимировна
ГБПОУ «Педагогический колледж№8»*

ПОДГОТОВКА КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ: ПОИСКИ, РЕШЕНИЯ, РЕЗУЛЬТАТЫ

Современное общество характеризуется стремительным обновлением во многих сферах жизни и предъявляет новые, более высокие требования к обучению и воспитанию подрастающего поколения. Сегодня существует острая необходимость в воспитании личности, готовой активно действовать в меняющихся экономических условиях. На данном этапе культурно-исторического развития в обществе изменились требования к уровню подготовки студентов педагогического колледжа. Особое место теперь занимает подготовка студентов для будущей работы классными руководителями, призванными осуществлять воспитание школьников. Воспитание, которому долгие годы в нашей стране не уделялось должного внимания.

В ФГОС СПО “Классное руководство” является обязательным модулем для специальности 050146 «Преподавание в начальных классах».

Данный модуль содержит две составляющие: теоретический блок – курс «Теоретические и методические основы деятельности классного руководителя» – и практический блок – непосредственная учебная и производственная практика в качестве классного руководителя в начальных классах образовательных учреждений.

Освоение данного модуля предполагает и освоение студентами целого ряда компетенций, как общих, так и профессиональных. Данное направление является весьма актуальным в настоящее время и требует именно компетентного подхода в организации всей деятельности в образовательных учреждениях.

Это центральная составляющая, с одной стороны, является положительным моментом, с другой стороны, порождает ряд проблем и своего рода противоречий, таких как:

- 1) необходимость организации воспитательной работы со школьниками в новых социальных условиях и традиционная система подготовки студентов педагогического колледжа к осуществлению функций классного руководителя;
- 2) нормативная ориентация классного руководителя на осуществление личностно-ориентированного подхода в воспитании и недостаточное его воплощение в массовой практике;
- 3) существующая потребность школы в подготовке компетентного классного руководителя и еще недостаточно системная организация процесса подготовки такого специалиста в колледже.

Данные проблемы и противоречия явились для нас отправной точкой, и разрешение их стало насущной необходимостью и вектором нашей деятельности.

Реализация ФГОС в колледже идет уже не первый год, и работа над модулем «Классное руководство» получила первые результаты, анализ которых показал, что данный модуль требует не только основательного вы-

страивания всего материала, но и изменения его в связи с требованиями времени.

Мы поставили перед собой следующие задачи при анализе освоения данного модуля:

- 1) выявить положительные и отрицательные моменты построения модуля;
- 2) провести качественный и количественный анализ результатов освоения модуля;
- 3) на основе выявленных проблем и трудностей наметить пути разрешения данных проблем.

Параметрами оценки освоения модуля являются:

- теоретический компонент (совокупность знаний), средний балл;
- практический компонент (комплекс умений и навыков), средний балл;
- ответ на экзамене, средний балл;
- рефлексивный компонент (анализ собственной деятельности студента, самооценка ПК) в соответствии с требованиями ФГОС СПО и запросами работодателей;
- уровень освоения модуля.

Для групп, осваивающих модуль в первом семестре этого учебного года, по учебному плану теоретическое и практическое освоение модуля будет проходить целый учебный год. Данное расположение теории и практики, на наш взгляд, имеет ряд положительных моментов, так как последовательное изучение теоретических вопросов и затем последующее подкрепление их на практике позволит студентам более вдумчиво подходить к освоению данного модуля.

Важно также отметить, что теоретический курс оценивался не только по мере накопления текущих отметок за тестовые, контрольные и практические работы, но и с учетом представленного портфолио и написанного итогового теста по всему теоретическому курсу. В этом году было несколько изменено содержание портфолио: большее внимание уделялось самостоя-

тельному подбору студентами материалов из профессиональных журналов, тем самым активизировалось стремление студентов знакомиться с опытом профессионалов, отбирать материал для будущей работы, что соответствовало одной из компетенций, которую необходимо сформировать для освоения данного модуля.

Изменился вид и индивидуальной экзаменационной ведомости, был включен раздел, в который были внесены отметки за теорию и практику, в связи с чем отметка, полученная на экзамене, могла считаться накопительной. Таким образом, итоговая отметка и уровень освоения модуля складывался из 3-х составляющих: отметка по теории, практике, ответ на экзамене. Такая форма отметки позволит студентам на достаточно высоком уровне освоить данный профессиональный модуль.

Так же, как и в прошлом году, на экзамене студенты должны будут составить план воспитательной работы на одну четверть (класс и четверть указывались в билете), были изменены составляющие данного плана, что отвечало требованиям современного этапа развития НОО (обязательное введение внеурочной деятельности), из запланированных студентами классных часов экзаменуемые составляют технологическую карту одного классного часа по собственному выбору с обязательным проектированием метапредметных и личностных результатов.

Что касается самооценки студентами освоения ПК, то анализ показал, что студенты, осваивавшие данный модуль в прошлом году, оценили себя достаточно объективно и количество баллов до прохождения практики и после изменилось (от меньшего к большему). Но высокие баллы не поставил себе никто, это отражает понимание студентами сложности формируемых компетенций.

Анализ результатов показал (по трем группам за 2013-14 учебный год), что средний балл за теорию порядка 4,0 - 4,7, за практику 4,6 - 4,8, за ответ на экзамене 4,2 – 4,5. Данные результаты дают нам право считать, что логика

построения материала, подбор заданий для практических и самостоятельных работ соответствует требованиям ФГОС.

В следующем году данный модуль будет осваиваться следующим образом: 1 семестр – теоретический курс, 2 семестр – практика (причем, учебная практика – погружение 1 неделя, производственная практика – ленточная +2 недели погружения), в теории внесены изменения в практические занятия и самостоятельную работу студентов.

В заключение позволим себе заметить, что в условиях изменений, происходящих в общественно-политической и социально-экономической сферах жизни России, классный руководитель должен быть готов к напряженной деятельности уже на первой ступени своего мастерства, получив диплом выпускника педагогического колледжа.

*Шубина Татьяна Владимировна
ГБПОУ педагогический колледж №4*

КЛАССНЫЙ ЧАС КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ У СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОЛЛЕДЖЕЙ

Анализируя возможное будущее, академик Н.Н.Моисеев писал: «Человечество подошло к порогу, за которым нужны и новая нравственность, и новые знания, новый менталитет, новая система ценностей. Создавать их будет учитель <...>, тот, кто создает систему формирования, сохранения и развития коллективных знаний, нравственности и памяти народа, передачи всего накопленного следующим поколениям. Вот почему учитель <...> превращается в центральную фигуру общества, центральный персонаж разворачивающейся человеческой драмы» [1, стр.17].

Сегодня проблема подготовки учителя нового поколения становится особенно актуальной, т.к. нашим выпускникам придется столкнуться с динамичным изменением жизни, неопределенностью будущего, появлением новых технологий и средств связи, множественностью культуры, отсутствием

канонов в культуре, искусстве и поведении, утверждением нового типа личности.

Профессиональную подготовку будущих учителей в системе среднего профессионального образования можно рассматривать как процесс становления субъектного опыта будущей профессиональной деятельности. Под субъектностью мы понимаем «способность человека быть стратегом своей деятельности, ставить и корректировать цели, осознавать мотивы, самостоятельно выстраивать планы жизни» [2, стр.299]. Фундаментом профессиональной педагогической деятельности наших студентов мы видим сформированность у них общих и профессиональных компетенций, которые позволяют решать различные профессиональные педагогические задачи.

Мы расскажем о формировании общих компетенций учащихся I курса базы 9 классов, обучающихся по специальности 440202 «Преподавание в начальных классах», при организации классного часа «Великие педагоги нашего города».

«Классный час – это форма воспитательной работы, при которой учащийся под руководством педагога включается в социально-организованную деятельность, способствующую формированию у него системы отношений к окружающему миру» [2, стр.292].

Формой проведения классного часа выбрано внеклассное воспитательное занятие с использованием приемов технологии развития критического мышления:

- синквейн способствует умению интерпретировать, творчески перерабатывать новую информацию, давать рефлексивную оценку пройденного;
- вопросы «Верите ли вы...?» способствуют умению планировать собственную учебную деятельность.

При подготовке к воспитательному занятию были реализованы следующие действия:

- ✓ определена тема занятия, в качестве конкретной персоналии был выбран К.Д.Ушинский;

- ✓ сформулирована цель – продолжить работу по формированию общих компетенций:
 - понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК.1.);
 - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК.4.);
 - использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (ОК.5.);
 - самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК.5.);
 - воспитывать культуру поведения при фронтальной и индивидуальной работе;
- ✓ тщательно отобран материал с учетом поставленных задач (актуальность, связь с жизнью, опытом учащихся, образность и эмоциональность, личность и последовательность);
- ✓ составлен план подготовки и проведения, предусмотрены приемы привлечения учащихся к активной деятельности:
 - вопросы «Верите ли вы...?»;
 - синквейн;
 - слайды презентации;
 - цитирование;
 - тест по определению готовности к педагогической деятельности [4, стр.21-23];
 - анкета для рефлексии [5, стр.40-42].
- ✓ подготовлена презентация о жизни К.Д.Ушинского в Петербурге.

Важно, что презентация о жизни и профессиональной деятельности К.Д.Ушинского завершилась рассказом о музеях нашего города, в которых

можно увидеть школу времен К.Д. Ушинского, два из которых были выбраны студентами для посещения (музей Смольного, музей Политической истории России).

Приведем примеры содержания деятельности студентов I курса, позволяющие судить о формировании общих компетенций в рамках проведенного занятия:

- ✓ слушают цитату Я.А.Коменского о том, что профессия учителя самая прекрасная под солнцем, поскольку деятельность учителя способствует тому, чтобы «менее было мрака, смятения и разлада, а больше света, порядка, мира и спокойствия», мысленно фиксируют и осознают смысл высказывания Я.А.Коменского о сущности, социальной значимости своей будущей профессии (ОК.1.);
- ✓ при рассказе о деятельности К.Д.Ушинского с использованием слайдов презентации:
 - рассматривают слайды, анализируют услышанную информацию (ОК.4.);
 - используют информационно-коммуникационные технологии (ОК.5.);
 - стараются понять сущность и социальную значимость своей будущей профессии через рассказ о профессиональной деятельности К.Д.Ушинского (ОК.1.).
- ✓ при произношении клятвы учителя [1, стр.18-19] через содержание клятвы осознают сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляют к ней устойчивый интерес (ОК.1.);
- ✓ при проведении рефлексии работают с бланком анкеты [5, стр.40-42], анализируют материал, дают оценку информации (ОК.4.);
- ✓ после индивидуальной или парной работы над синквейном по желанию представляют результат своей работы. Другие учащиеся слушают, осознают результат своей работы и работы товарищей. Используют информационно-коммуникационные технологии для совершенствования своей профессиональной деятельности.

Примеры синквейнов:

Наш колледж:

неповторимый, грациозный
обучает, наставляет, радует
всегда такие красивые девушки!
и я

Иванов Даня

Дом родной:

такой холодный, но уютный
дает, берет и наставляет
о мой ты дом второй родной
ты ж колледж мой

Б.М.

Подводя итог, можно утверждать, что общие и профессиональные компетенции не существуют независимо друг от друга, без них невозможно решение профессиональных педагогических задач. Проведенное воспитательное занятие показало, что формирование общих компетенций у студентов педагогических колледжей возможно и в системе внеурочной воспитательной работы.

Список литературы:

1. Коджаспирова Г.М. Педагогика. М: Владос, 2003.
2. Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроках и в системе подготовки учителя. СПб: Каро, 2009.
3. Пинская М.А., Улановская И.М. Новые формы оценивания. М: Просвещение, 2014.
4. Полякова А.А. Педагогика. Тесты и задачи. М: Владос, 2004.
5. Тряпицына А.П. Педагогика. СПб: Питер, 2014.

*Шубнякова Виктория Аркадьевна
СПб ГБПОУ «Пожарно-спасательный колледж
«Санкт-Петербургский центр подготовки спасателей»*

СОВРЕМЕННЫЕ УСЛОВИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА В УЧРЕЖДЕНИИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

На основании Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273, принятого от 29 декабря 2012 года, педагог приобрёл осо-

бый правовой и социальный статус в современном обществе. Он является не только физическим лицом, выполняющим «обязанности по обучению, воспитанию и организации образовательной деятельности...» [1, с. 6], но и личностью, имеющей все академические права и свободы на получение «образования в течение всей жизни...» [1, с.8]. Вместе со статусом изменилась и ответственность учителя за выполняемые им обязанности. Высокие государственные требования предъявляются к качеству образования обучающихся и уровню квалификации педагогического работника. Наряду с учебно-воспитательной работой теперь он должен активно заниматься научной, творческой, исследовательской и методической деятельностью. Помимо должностных обязанностей, прописанных в законодательстве, современного педагога наделили просветительскими функциями. Роль педагога-просветителя не конкретизирована и не закреплена в нормативных документах, однако общество придает ей важное значение. Большинство людей всегда рассматривает педагога как образец для подражания, некий идеал человека, безапелляционно лишая его при этом права на ошибку. Как же в такой ситуации выжить «бедному» преподавателю и оправдать возлагаемые на него надежды? Ответ один: постоянное самосовершенствование, работа над собой двадцать четыре часа в сутки!

В законе «Об образовании в Российской Федерации» прописано, что «педагогическим работникам предоставляются права и свободы, меры социальной поддержки, направленные на обеспечение их высокого профессионального уровня, создание условий для эффективного выполнения профессиональных задач, повышение социальной значимости, престижа педагогического труда». [1, с.74]. Как же это реализуется на самом деле, например, в учреждении среднего профессионального образования? По-разному!

Изначально следует рассмотреть факторы реальной жизни, влияющие на формирование условий профессионального развития личности педагога в рамках среднего профессионального учреждения.

Итак, наиболее интенсивно личность педагога в учреждении среднего профессионального образования развивается тогда, когда он сам является студентом данного заведения. Дальше процесс развития личности в основном происходит за счет интеллектуальных, моральных и физических усилий самого человека. Несмотря на то, что потребность в высоко квалифицированных учителях и преподавателях в регионе и стране велика, не каждое руководство торопится создать благоприятные условия для развития его личности. Любая учеба требует времени, а иногда и отрыва от производственной деятельности, следовательно, появляется необходимость корректировать расписание занятий, делать замены, т.е. возникают некие сложности в работе самой администрации. В итоге скрепя сердце со множеством оговорок и условий, а иногда с потерей часов нагрузки преподаватель отправляется на возжеленные или принудительные курсы повышения квалификации. С другой стороны, наличие высококвалифицированных педагогов осложняет процесс управления этими кадрами. Хорошо понимая подоплеку происходящих изменений в образовательном учреждении и системе образования в целом, сотрудники такого уровня своими вопросами часто ставят администрацию в тупик, вызывая тем самым у последних психологическую неприязнь. Как правило, в соответствии с профессиональной этикой эти моменты не обсуждаются, однако в значительной мере осложняют рабочие отношения в трудовом коллективе. Третий фактор, с нашей точки зрения, который затрудняет развитие личности педагога в современных условиях (пусть это звучит вызывающе!) – это конкуренция. Как правило, профессиональным качеством педагога является перфекционизм, т.е. желание всё и вся делать на «пятерку». Качество, с одной стороны, положительное, с другой – отрицательное. Положительное, потому что стимулирует внутреннюю ответственность человека за порученное дело, негативное, потому что к нему часто примешиваются амбиции, гордыня, зависть, жадность, излишняя самоуверенность и самолюбование. Вряд ли такой педагог будет способен поддержать и помочь неуспешному, бесперспективному студенту или другому человеку...

Мы обозначили некоторые негативные факторы, влияющие на формирование условий развития личности педагога внутри учреждения, но лишь для того, чтобы эти проблемы были услышаны и учтены нашими коллегами и руководством в дальнейшей деятельности как ошибки, которые нужно исправить.

Теперь перейдем непосредственно к тому, какие же условия необходимо создать педагогу, чтобы способствовать его профессиональному росту внутри образовательного учреждения. Ни для кого не секрет, что современный преподаватель профессиональной школы работает в совершенно иных экономических, социальных, демографических, политических условиях, чем 5 лет назад. Введен эффективный контракт оплаты труда педагогов, новые ФГОСы, принят новый закон об образовании в стране, являющийся результатом великого компромисса между государственными структурами разного рода, введен новый порядок аттестации. Большое количество нововведений дезориентирует преподавателя, вносит в его работу сумбур. Бесконечное переписывание бумаг и создание новых не дает возможности заняться своей непосредственной учебно-воспитательной деятельностью. Помимо рабочих обязанностей, учителя постоянно призывают, вынуждают представлять на различных конференциях, семинарах результаты своего труда, которые он в такой гонке просто не успевает наработать. В итоге: в статьях множество плагиата, хорошие уроки проводятся только на показ публике, как хорошо отрепетированная театральная постановка, а на деле дети переписывают учебник, конспектируя параграфы. Это правда жизни, таковы современные условия работы любого учителя... И в этих условиях он развивается как личность и как профессионал!

Важным условием благополучного профессионального развития личности педагога является, с нашей точки зрения, прежде всего, *спокойная рабочая обстановка, возможность последовательного и поэтапного решения рабочих задач, в частности, задач учебно-воспитательной деятельности.* Удовлетворение базовых потребностей личности в безопасности, комфорте,

стабильности, любви и уважении способствует развитию её потребности в самоактуализации.

Далее, *обеспечение педагога современными средствами обучения и воспитания* (компьютером, мультимедийным комплексом, телевизором, интернетом, учебниками, пособиями, наглядным и раздаточным материалом и т.д.). Имея хорошую материально-техническую базу, любой педагог способен освоить новые для себя информационные, коммуникативные и педагогические технологии. При этом он должен иметь возможность выбора: делать это самостоятельно или обучиться этому на курсах. Безусловно, курсы повышения квалификации существуют, но насколько хорошо их руководители осведомлены о насущных потребностях практикующих учителей и преподавателей – большой вопрос!

Третьим условием профессионального роста преподавателей в рамках учебного заведения должна стать *информированность педагогов о всех изменениях и нововведениях в системе российского образования*. По идее эту задачу должны выполнять методисты учреждений, но на данный момент часто их функции сведены только к контролю и проверке работы и рабочей документации преподавателя. Горестно, но во многих лицеях и колледжах никакой андрагогической функции методисты не выполняют, а некоторые даже не знают о существовании этой науки. Педагог может обратиться за разъяснениями либо к Интернету, либо ... к прокурору.

Образование взрослого педагога всегда подразумевает обмен опытом с коллегами. Наличие опыта – это то, что отличает взрослого человека от молодого. Возможность презентовать свой опыт на семинарах и конференциях прекрасна, но процесс не должен превратиться в ежедневную жизненную потребность, к чему, кстати, так настойчиво подталкивает сегодня система эффективного контракта и правила аттестации педагогических работников. Все преподаватели теперь пишут научные педагогические статьи, но часто сами не могут объяснить, что они написали. Статьи собираются, как паззлы, из разных, умных и не очень, литературных источников или из Интернета.

Можно ли это назвать педагогической наукой? Думаю, нет! Ведь за переписанной теорией с обилием непонятных терминов и англицизмов нет никакого практического опыта, или, наоборот, статья представляет собой сочинение на тему «Как я провожу уроки». Возможно, требование к учителям заниматься научной деятельностью в таком ракурсе следует пересмотреть? Не каждый хороший педагог-практик, на наш взгляд, готов стать педагогом-ученым, педагогом-новатором, методистом, андрагогом...

Необходимым условием профессионального развития преподавателя в учреждении среднего профессионального образования является также *наличие перспективы карьерного роста и соответствующее изменение финансового положения*. Денежный стимул в любой профессии – надежный рычаг управления персоналом. В этом случае стремлению развиваться не помешает никакая конкуренция. Главное, чтобы мысль о возможной перспективе не стала навязчивой идеей и не подорвала нравственные устои человека.

Кто должен создать педагогу условия для профессионального роста? Безусловно, в первую очередь администрация учебного заведения, поскольку от квалификации работников зависит рейтинг учреждения и качество подготовки студентов. Разумное и компетентное руководство всегда способствует профессиональному развитию сотрудников, обеспечивая нужными средствами обучения и воспитания, вовремя отправляя их на стажировки, курсы повышения квалификации, оказывая им методическую помощь в работе, заслуженно отмечая их успехи грамотами и другими наградами.

Создать себе условия для профессионального роста может и сам преподаватель, правильно распределяя свое рабочее и свободное время. Главную роль здесь играет самообразование педагога, широта его профессиональных интересов, желание работать, любовь к профессии и к людям.

Итак, подводя итоги всему сказанному, следует заключить, что создание условий для профессионального развития педагога в учреждении среднего профессионального образования – задача многоплановая, комплексная, требующая затраты сил не только от руководства, но и от самого человека.

Создание условий для профессионального роста педагога тесно связано с особенностями потребностей, индивидуальными профессиональными и личностными качествами преподавателя. Чтобы удовлетворить уровень притязаний личности, необходимо изучить все факторы, влияющие на его развитие, проанализировать его профессиональные возможности и определить целесообразность и направление его карьерного роста, поскольку только в этом случае созданные условия пойдут человеку на благо.

Список литературы

1. Андрагогическая компетентность педагога: практические аспекты: монография / под науч.ред.С.Г.Вершловского, А.Н.Шевелева. СПб.: СПбАППО, 2013. 136 с. (Постдипломное образование педагога).ISBN 978-5-7434-0648-1.
2. Маслоу А. Мотивация и личность.3-е изд./ Пер. с англ.- СПб.: Питер, 2009. 352 с. (Серия «Мастера психологии»). ISBN 978-5-91180-439-8
3. Обучение взрослых в профессиональном образовательном учреждении. Пособие для преподавателей профессиональной школы/ Под ред. А.Ф.Андреевой, Т.Ю.Аветовой. СПб.: Изд-во ООО «Полиграф – С», 2005. 288 с.
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»: текст с изм. и доп. на 2013 г. М.: Эксмо, 2013. 208 с.ISBN 978-5-699-66189-3.

Репинская М.Н.

ГБПОУ СПО Некрасовский педколледж №1

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ В СОТРУДНИЧЕСТВЕ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА, КОТОРЫЙ НАПРАВЛЕН НА ОВЛАДЕНИЕ СТУДЕНТАМИ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Из всего многообразия инновационных направлений в развитии современной дидактики выделяются педагогические технологии (образовательные технологии). Назовем некоторые из них:

- традиционные технологии;
- игровые технологии;
- метод проектов;
- метод обучения в сотрудничестве;
- тестовые технологии;
- информационные технологии.

Метод обучения в сотрудничестве - метод, основанный на коллективном способе обучения. Обучение осуществляется путём общения в динамических или статических парах, динамических или вариационных группах, когда каждый учит каждого. При этом особое внимание обращается на варианты организации рабочих мест учащихся и используемые при этом средства обучения. Преимущества такой технологии заключаются в следующем:

- развиваются навыки мыслительной деятельности, включается работа памяти;
- каждый ученик имеет возможность работать в индивидуальном темпе;
- совершенствуются навыки логического мышления, последовательного изложения материала;
- актуализируются полученные опыт и знания;
- повышается ответственность за результат коллективной работы.

Р. Джонсон выделяет следующие основные отличия работы по методике обучения в сотрудничестве от других форм групповой работы:

- взаимозависимость членов группы;
- личная ответственность каждого члена группы за собственные успехи и успехи своих товарищей;
- совместная учебно-познавательная, творческая и прочая деятельность учащихся в группе;
- специализация деятельности учащихся в группах;
- общая оценка работы группы, которая складывается из оценки формы

общения учащихся в группе наряду с академическими результатами работы.

Существует три типа взаимозависимости участников совместного обучения:

1. Зависимость от единой цели, которая осознается учащимися и которую они могут достичь только совместными усилиями.

2. Зависимость от источников информации, когда каждый ученик группы владеет только частью общей информации или источника информации, которая необходима для решения поставленной общей задачи; каждый должен внести свой вклад в решение общей задачи.

3. Зависимость от формы поощрения. Каждый учащийся получает одинаковую оценку за работу: либо все поощряются одинаково, либо не поощряются никак.

Приведем примеры предлагаемых способов структурирования взаимозависимости по разным аспектам:

ЦЕЛИ:

- единый результат от всей группы (в виде одного сочинения, рисунка, задачи, модели, др.);
- подпись каждого члена группы под каждой сдаваемой работой от группы;
- таблица успехов каждого члена группы по каждой теме (в описательной форме с указанием, что требует дополнительной практики);
- каждый член группы заполняет собственный рабочий лист, любую работу, но учитель берет для анализа один/ одну от группы на свой выбор, исправляет ошибки, оценивает.

ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ:

- материалы по типу «пила»: каждый член группы имеет на руках только свою часть материала, задания, который он должен выполнить индивидуально, самостоятельно;
- письменное задание, в котором каждый ученик должен предложить свое решение;

- распределение ролей;
- ограничение материала.

ПООЩРЕНИЯ

Поощрение возможно путем:

- запись индивидуальных и групповых достижений в специальный журнал;
- балльная оценка;
- похвала учителя.

Взаимозависимость по указанным аспектам предполагает и индивидуальную ответственность за общий результат. Цель, задача, которая ставится перед группой, предполагает владение учебным материалом каждым учащимся группы. Среди возможных способов обеспечить такую ответственность можно выделить следующие:

- выделить одного из учащихся группы и попросить его рассказать об общем замысле решения задания, плане и т.д.;
- распределить учебный материал, виды деятельности между учениками;
- оценка, которую получает группа, является как бы исходной, ее можно улучшить, если каждый учащийся группы сможет что-то добавить к сказанному, сделанному;
- выбрать по одному учащемуся из каждой группы и предложить им небольшую контрольную, тест.

Вот вариант организации обучения в сотрудничестве. Учитель так же, как и в предыдущем случае, объясняет новый материал, организует групповую работу для формирования ориентировки, но вместо индивидуального тестирования предлагает каждую неделю соревновательные турниры между командами. Для этого организуются «турнирные столы» по три ученика за каждым столом, равные по уровню обученности (слабые со слабыми, сильные с сильными). Задания даются опять же дифференцированные по сложности и объему. Победитель каждого стола приносит своей команде одинаковое количество баллов независимо от «планки» стола. Это означает, что слабые

ученики, соревнуясь с равными им по силам учениками, имеют равные шансы на успех для своей команды. Та команда, которая набирает наибольшее количество баллов, объявляется победителем турнира. На уроках иностранного языка это могут быть самые разнообразные виды письменных работ учащихся: тесты (грамматические, лексические); небольшие пересказы прочитанных текстов; сочинения и другие работы. Могут быть и устные виды работ, если обучение ведется в языковой лаборатории, где можно записать на аудиокассету диалоги или полилоги участников турнирного стола.

Именно сотрудничество, а не соревнование лежит в основе обучения в группе. Индивидуальная ответственность означает, что успех всей группы зависит от вклада каждого участника, что предусматривает помощь для членов группы друг другу.

Равные возможности предполагают, что любой ученик должен совершенствовать свои собственные достижения. Это значит также, что каждый ученик учится в силу собственных возможностей, способностей и потому имеет шанс оцениваться наравне с другими. Если ученик и 1-го, и 2-го, и 3-го уровней затрачивает максимум усилий - каждый для достижения своего уровня, то будет справедливо, если их усилия в группе будут оценены одинаково: ведь и один, и другой сделал, что мог.

Список литературы

1. Коротаяева Е.В. Обучающие технологии в познавательной деятельности школьников. М.: Сентябрь, 2003 год.
2. Безрукова В.С. Всё о современном уроке в школе: проблемы и решения. Москва.: Сентябрь, 2004 год.
3. Гузеев В.В. Основы образовательной технологии: дидактический инструментарий. М.: Сентябрь. 2006 год.
4. Шамова Т.И., Давыденко Т.М. Управление образовательным процессом в адаптивной школе. М.: Центр «Педагогический поиск», 2001 год.

XII НЕКРАСОВСКИЕ СТУДЕНЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

«ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБРАЗОВАНИИ: ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА РОССИИ»

ГОРОДСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

КОНЦЕПЦИЯ КОНФЕРЕНЦИИ

Одна из важнейших задач колледжа – развитие научно-исследовательской компетенции студентов. Научная работа студентов в учебном процессе занимает важное место, поскольку во многом способствует не только освоению новых знаний, расширению кругозора, развитию познавательной активности, но и своевременному формированию у студентов творческой научной инициативы.

В современном обществе возрастает потребность в людях неординарно мыслящих, активных, творческих, способных нестандартно решать поставленные цели и задачи. Поэтому сейчас в образовании широко обсуждается вопрос о создании условий для повышения качества учебно–воспитательного процесса. В арсенале инновационных педагогических средств и методов особое место занимает учебная исследовательская деятельность. Очень важно, чтобы эта работа была хорошо поставлена уже с начальной школы, так как именно в этом возрасте у детей должен закладываться фундамент знаний, умений и навыков активной, творческой и самостоятельной деятельности учащихся, приёмов анализа, синтеза и оценки результатов своей деятельности. А исследовательская работа – один из важнейших путей в решении данной проблемы. Подобная деятельность, ставящая учащихся в позицию «исследователя», занимает ведущее место в современных системах развивающего обучения. Исследовательская работа в начальной школе сейчас особенно

актуальна, поскольку именно на этом этапе учебная деятельность является ведущей и определяет развитие главных познавательных особенностей развивающейся личности. В этот период развиваются формы мышления, обеспечивающие в дальнейшем усвоение системы научных знаний, развитие научного, теоретического мышления. В младших классах закладываются предпосылки самостоятельной ориентации не только в учебе, но и в жизни.

В связи с этим приоритетным направлением новых образовательных стандартов является реализация развивающего потенциала общего среднего образования, актуальной задачей становится обеспечение развития исследовательских компетенций, основу которых составляют универсальные учебные действия. Важнейшей задачей современной системы образования является формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию. Для решения этой задачи необходимо отойти от классического формирования знаний, умений и навыков и перейти к идеологии развития на основе личностно-ориентированной модели образования. Ведущую роль должны играть творческие методы обучения. В арсенале инновационных педагогических средств и методов особое место занимает исследовательская творческая деятельность.

Ермохина Марина Анатольевна

Лапочкина Александра
Руководитель: Малачинская О.Ю.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1

ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

“Великая цель образования – это не знания, а действия”

Герберт Спенсер

Много лет тому назад был высказан главный тезис назначения школы: «Школа должна заниматься поиском индивидуальности». Жажда открытия, стремление проникнуть в самые сокровенные тайны бытия рождаются еще на школьной скамье. Уже в начальной школе можно встретить таких учеников, которых не удовлетворяет работа со школьным учебником, им неинтересна работа на уроке, они читают словари и специальную литературу, ищут ответы на свои вопросы в различных областях знаний.

Дорога к истине берет начало из детства светлого,

Ведь ум детей пытлив и гибок.

И пусть им уготовано немало в жизни нового,

А также трудностей, ошибок...

Пусть первые шаги еще неловки-

Склоняются над книгами их детские головки.

Глаза блестят, и душу греет созвучных мыслей перезвон-

Ведь на пороге нового открытия: и ты, и вы, и он!

Понимание этого подводит нас к необходимости включения исследовательской деятельности в образовательный процесс. Попробуем ответить на ряд вопросов, которые приблизят нас к пониманию сущности исследовательской деятельности.

1. Каким образом исследовательская деятельность включается в образовательный процесс?

Исследовательская деятельность учащихся в рамках интегрированной программы общего и дополнительного образования сегодня включается

в организованное обучение в общеобразовательном учреждении. При этом исследовательская деятельность может быть включена: в курсы, входящие в базисный учебный план (инвариантный компонент — технология, элементы проектного исследования в рамках государственных программ по основным предметам); в часы школьного компонента (курсы по методологии и истории научного исследования, теоретические специализированные предметы); в блок дополнительного образования (групповые теоретические и практические занятия по отдельным тематическим направлениям, индивидуальные занятия и консультации по темам выполняемых исследований), систему теоретической и практической подготовки, самостоятельных исследований при проведении выездных мероприятий в каникулярное время (экскурсии и экспедиции).

Исследовательская деятельность обучающихся является технологией дополнительного образования, поскольку имеет два обязательных для дополнительного образования признака:

- ✓ гибкие образовательные программы, выстраиваемые в соответствии со спецификой выполняемой задачи, склонностями и способностями конкретного обучающегося;
- ✓ наличие индивидуальных форм работы педагога и обучающегося — групповые и индивидуальные занятия и консультации, выездные мероприятия, семинары и конференции.

2. На каких уровнях можно организовать исследовательскую деятельность?

Исследовательскую деятельность можно организовать на трех уровнях: школьном, учебно-исследовательском и научно-исследовательском.

Первый уровень позволяет привлечь достаточное количество учащихся, но тематика при этом довольно простая (отвечающая интересам автора работы), а работа представляет собой просто поиск информации по первоисточникам.

Второй уровень обязательно требует помимо умения работать с первоисточниками также проведения экспериментов, накопления данных для построения таблиц, графиков, диаграмм.

Третий уровень требует не только практической значимости выбранной темы, но и новизны в ее разработке, т. е. своих логических умозаключений, собственных предложений по проведению эксперимента, трактовке его результатов и т. п.

3. Чем отличается проектирование от исследования?

Проектирование и исследование – принципиально разные по направленности, смыслу и содержанию виды деятельности.

Исследование – процесс поиска неизвестного, новых знаний, один из видов познавательной деятельности человека.

Исследовательское обучение предполагает следующее:

- ребёнок выделяет и ставит проблему, которую необходимо разрешить;
- предлагает возможные решения;
- проверяет эти решения, исходя из данных;
- делает выводы в соответствии с результатами проверки;
- применяет выводы к новым данным;
- делает обобщения.

Проектирование – процесс разработки и создания проекта, решение определённой, ясно осознаваемой задачи.

В отличие от проектирования исследование всегда творчество, и в идеале оно представляет собой вариант бескорыстного поиска истины.

В отличие от проектирования исследовательская деятельность изначально должна быть более свободной. В идеале её не должны ограничивать рамки самых смелых гипотез, потому что она значительно более гибкая, в ней больше места для импровизации.

В современной школе очень часто объединяются эти два понятия в одно – исследовательский проект.

4. Какова роль родителей в организации исследовательской деятельности учащихся?

Роль родителей в исследовательской деятельности ребёнка огромна. Если родители сумели поддержать интерес к этим исследованиям, откликнулись на призыв ребёнка к совместной деятельности, не оттолкнули его от себя, поделились, при необходимости, своим опытом, знаниями, то такой ребёнок к школе разовьёт свой исследовательский интерес и будет готов отправиться в «путешествие за знаниями».

5. Какова роль учителя в исследовательской деятельности?

Учитель – свеча, которая светит другим, сгорая сама. С первого класса нужно начинать вовлекать своих учащихся в мини-исследования, включая этот вид деятельности во все образовательные области начальной школы. В первом и втором классе почти все работы носят коллективный характер, тематика определяется учителем, но каждый ученик вносит свой вклад в общую работу, это приучает детей работать в коллективе, ставить общие интересы выше своих. В третьем и четвёртом классе многие ученики уже знают, какой предмет им интересен, могут сами выбрать тему исследования.

Всё бесконечное разнообразие тем для исследовательской работы детей можно условно объединить в три основные группы:

- *Фантастические* – темы, ориентированные на разработку несуществующих, фантастических объектов и явлений. Например, ребёнок делает проект космического корабля, создаёт какую-то волшебную машину или прибор. Всё это может быть воплощено в техническом рисунке или даже макете.

- *Эмпирические* – темы, тесно связанные с практикой и предполагающие проведение собственных наблюдений и экспериментов. Эти исследования требуют большой изобретательности. В качестве предметов детских наблюдений и экспериментов могут выступать практически все объекты: и сами люди, и домашние животные, и явления природы, и самые разные неодушевлённые предметы. Можно, например, выбрать тему «Книга рекордов нашего

класса». Понаблюдав за своими одноклассниками, ребята определяют, кто в какой области «самый-самый».

- *Теоретические* – темы, ориентированные на работу по изучению и обобщению фактов, материалов, содержащихся в разных теоретических источниках. Это то, что можно спросить у других людей, увидеть в фильмах или прочитать в книгах. Например, можно собрать в разных справочниках и энциклопедиях информацию об определённой группе собак, устройстве парусных кораблей прошлых веков, истории музыкальных инструментов или развитии компьютерной техники и др.

Из всех тем исследовательских работ теоретические – самые сложные.

6. Каковы задачи учителя в организации научного исследования?

На каждом этапе исследовательской деятельности задачи учителя и детей распределяются следующим образом:

Ученик...

- Определяет цель деятельности
- Открывает новые знания
- Экспериментирует
- Выбирает пути решения
- Субъект обучения
- Несёт ответственность за свою деятельность.

Учитель...

- Помогает определять ...
- Рекомендует источники информации
- Раскрывает возможные формы работы
- Содействует прогнозированию результатов
- Создаёт условия для активности школьника
- Партнёр ученика
- Помогает оценить полученный результат, выявить недостатки.

Сколько радости испытывает ученик, когда он находится в поиске вместе с учителем. Что может быть интереснее для учителя, чем следить за

работой мысли ребят, иногда направлять их по пути познания, а иногда и просто не мешать суметь вовремя отойти в сторону дать детям насладиться радостью своего открытия.

В заключении хочется процитировать слова выдающегося немецкого драматурга и философа Г.Э. Лессинга: «Спорьте, заблуждайтесь, ошибайтесь, но ради бога, размышляйте, и хотя и криво, да сами» и французского философа М.Монтеня: «Мозг хорошо устроенный стоит больше, чем мозг хорошо наполненный».

Мы убеждены, что эффективным средством обучения и развития является организация учебных исследований, цель которых состоит в том, чтобы помочь учащимся самостоятельно открыть новые знания и способы деятельности, углубить и систематизировать изученное.

Исследуй мир вокруг себя!

Ты окунёшься в мир познания.

И все секреты бытия

Раскроют сущность мироздания

Пусть наши маленькие подопечные исследуют!

Пусть открывают!

«Открытие мира» - главная задача учителя начальных классов, что и является актуальным в современной школе.

Список литературы

1. Савенков А.И. Учебное исследование в начальной школе. Начальная школа -. 2000. - №12 . – с.101-108
2. Давыдова Е.Р.. Исследовательская деятельность учащихся. Начальная школа -. 2012. - № 12. –с. 61- 62
3. Семенова Н.А. Исследовательская деятельность учащихся. Начальная школа -. 2006. - № 2. –с. 45- 49
4. Чебыкина Л.Г. Готовность младшего школьника к исследовательской работе. Начальная школа -. 2010. - № 12. –с. 58- 60

Романова Надежда
Руководитель: Лукина Л.Е.,
Выборгский институт (филиал)
АОУ ВПО «ЛГУ им. А.С. Пушкина»

ЗНАЧЕНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

В условиях развития новых технологий возрос спрос на людей, обладающих нестандартным мышлением, умеющих ставить и решать инновационные задачи. Поэтому в практике работы современной школы все большее распространение приобретает исследовательская деятельность учащихся как активная форма получения знаний.

Наука – сфера человеческой деятельности, в которой происходит выработка объективных знаний о действительности. Важно то, что наука не сводится к знаниям. Это не просто система знаний, как иногда утверждают, а именно деятельность, имеющая целью получение знаний. Деятельность в сфере науки – это научное исследование, то есть особая форма процесса познания - систематическое и целенаправленное изучение объектов, в котором используются средства и методы науки и которое завершается формированием знаний об изучаемых объектах.

Понятие «исследование» трактуется как систематический поиск новых знаний с целью установления фактов.

Известный учёный академик А.Н. Крылов говорил, что основная задача школы – научить умению учиться. Мы убеждены, что эффективным средством обучения и развития является организация учебных исследований, цель которых состоит в том, чтобы помочь учащимся самостоятельно открыть новые знания и способы деятельности, углубить и систематизировать изученное.

Я будущий учитель младших классов, и мне важно знать, какие направления исследовательской деятельности учеников развиваются в современных школах и как правильно организовывать такую деятельность.

Для того, чтобы начать научно-исследовательскую работу, надо пробудить у учащихся интерес. Правильная постановка и ясная формулировка новых проблем имеет первостепенное значение. Не случайно принято считать, что сформулировать научную проблему – значит показать умение отделить главное от второстепенного. Если юному исследователю показать, где проходит граница между знанием и незнанием о предмете исследования, то ему бывает нетрудно четко и однозначно определить научную проблему, следовательно, и сформулировать ее суть. Ученики часто избегают брать узкие темы, но мы считаем, что это неправильно. Дело в том, что работы, посвященные широким темам, часто бывают поверхностными. Узкая же тема прорабатывается более глубоко и детально.

Важную роль на начальных этапах деятельности такого типа играет учитель, который курирует работу ребёнка. Перед началом работы важно поставить задачу исследования, составить план действий. В этом тоже поможет педагог-наставник.

Однако выполнение исследовательских работ невозможно без целеустремленной самостоятельной работы обучающегося. Такой вид деятельности, как исследовательская, является одной из самых сложных и высокоорганизованных и требует большой отдачи (желание, время, упорство) от обучающихся, а также довольно весомого вклада от руководителя научной деятельности.

Очень важным этапом исследования является выбор методов, которые служат инструментом в добывании фактического материала, являясь необходимым условием достижения поставленной в такой работе цели.

Описание процесса исследования – основная часть научной работы, в которой освещаются методика и техника исследования.

Заключительным этапом научного исследования являются выводы, которые содержат то новое и существенное, что составляет научные и практические результаты исследовательской работы.

Нами было проведено микроисследование по выявлению основных направлений исследовательской деятельности обучающихся школ г. Выборга на основе анализа сайтов четырех школ города: МБОУ СОШ № 6, МБОУ «Гимназия», МБОУ «Гимназия № 11», МБОУ СОШ № 12, МБОУ СОШ №37.

Направления исследовательской деятельности обучающихся распределились следующим образом:

- 1) История и патриотизм – 27%
 - «Славные символы России»
 - «А в сердце светит Русь»
 - «Россия в электронном мире»
 - «Человек в истории. Россия - XX век»
 - «Моя семья»
- 2) Здоровый образ жизни – 26%
 - «Жизнь без сигареты»
 - "Баллада о конфете»
 - «Навстречу комплексу ГТО»
 - «Я против наркотиков»
 - «Мультипликация о безопасном движении»
- 3) Экология и окружающий мир – 13%
 - «Спасем мир от пожаров»
- 4) Другие темы – 34 %

Достаточно часто темами детских научно-исследовательских работ становятся проблемы экологии, здорового образа жизни, истории своей страны. Выполняя исследования по этим темам, дети расширяют свои знания об окружающем мире.

Вовлеченность ученика в исследовательскую деятельность способствует развитию удовлетворенности собой и своим результатом, обеспечивает значимости происходящего, является основной для его дальнейшего самосовершенствования и самореализации.

Исследовательская деятельность учащихся в современной школе имеет ряд важных особенностей:

- исследовательской деятельностью могут успешно заниматься не только отличники (а может быть, даже и совсем не они – в этом отличие от участия в олимпиадах): ученик выбирает тему, вызывающую у него наибольший интерес, и с увлечением тратит на нее свое свободное время;
- исследовательская деятельность в процессе обучения закладывает основу для дальнейшего самоопределения и самореализация личности, так как это деятельность основана на естественном стремлении каждого человека с момента рождения к самостоятельному изучению окружающего мира.

Таким образом, понимание учебного исследования как образовательной технологии общего образования, способствующего развитию личности, повышению её творческого потенциала, самоидентификации и самоопределения, задает совершенный контекст ее рассмотрения как эффективного способа общего образования.

Формирование исследовательской культуры обучающихся представляется нам весьма важным аспектом методической работы в школе.

Липова Ксения
Руководитель: Дементьева Е.Б.,
СПб ГБПОУ Педагогический колледж №8

ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ПРАКТИКА ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

В современном мире возникает проблема с эффективным взаимодействием человека в обществе, поскольку сегодня с появлением инновационных технологий, компьютеров и гаджетов уходит реальное общение людей между собой. Многим детям сложно находиться и взаимодействовать с другими детьми. Это можно подтвердить тем, как дети, находясь в коллективе, начинают, чувствовать себя неуверенно, незащищено, не могут найти контакт с

другими людьми, будь то сверстники или взрослые. Это говорит о неразвитых коммуникативных умениях, отсутствие которых особенно ярко проявляется в адаптационный период младшего школьника. В этот промежуток важно то, как он сможет реализовать себя, то, как он сможет влиться в коллектив, найти нужный подход к одноклассникам. Это все в дальнейшем окажет влияние и на успеваемость работы младшего школьника, на качество обучения и на дальнейшее развитие.

Но что же подразумевается под понятием коммуникативная компетенция в начальной школе?

Проанализировав ряд источников по данной теме, остановимся на следующих определениях. Так, Галиакбирова Р. Р. в своей работе определяет «коммуникативную компетентность как основу практической деятельности человека в любой сфере жизни». (1, ст.5). Определение Матвеевой С. Н. следующее: «Коммуникативная компетенция - взаимодействие с другими людьми, объектами окружающего мира и информацией, умения её отыскивать, преобразовывать и передавать, выполнять различные социальные роли в группе и коллективе». Лисицина Т. В. в своей статье указала: «коммуникативная компетентность - индивидуальная способность младшего школьника организовать свою речевую деятельность в ее продуктивных и рецептивных видах, используя языковые средства в соответствии с конкретной ситуацией общения».(2) Несмотря на то, что все определения раскрывают термин по-разному, можем отметить, что основной идеей является – общение, взаимодействие с окружающим миром (в том числе людьми, природой, информацией).

Возникает вопрос: через, какие формы и виды работ можно развивать сегодня в образовательном процессе коммуникативную компетенцию?

Ответ на данный вопрос в XIX веке дал педагог - философ Джон Дьюи, предложив использовать метод проекта. Суть данного метода - стимулировать интерес учащихся к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний, и через проектную деятельность, преду-

смаатривающей решение этих проблем, умение практически применять полученные знания, развитие рефлексорного или критического мышления (2,ст.6). Метод проекта — это организация совместной деятельности учителя и обучающихся, совокупность приёмов и действий в их определённой последовательности, направленной на достижение поставленной цели — решение конкретной проблемы, значимой для обучающихся и оформленной в виде какого-либо конечного продукта (3, ст.5).

Еще в 20-30 годы прошлого столетия метод проектов привлёк внимание советских педагогов, которые считали, что он сможет обеспечить развитие творческой инициативы и самостоятельности учащегося в процессе обучения, поможет найти способы, пути развития самостоятельного мышления ребенка. А главное - научиться через проектную деятельность не просто запоминать и воспроизводить знания, которые даёт школа, а уметь применить эти знания на практике (2,ст. 10). Проект даёт возможность детям разбиться на группы по интересам и возможностям, выполнять те роли и задания, которые интересны, при этом развивать свои коммуникативные качества, работая в команде. Ещё одной из особенностей работы над проектом является самооценивание хода и результата работы. Это позволяет, оглянувшись назад, увидеть допущенные просчёты и вырабатывать умение работать над ошибками (3, ст. 173).

Сегодня главный документ для учителя - Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Данный документ задаёт на будущее то, какими качествами должен обладать выпускник начальной школы, а именно: уважающий и принимающий ценности семьи и общества; любознательный, активно и заинтересованно познающий мир; владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной деятельности; готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед обществом; доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение (4).

В ходе исследовательской деятельности, которую мы планируем провести, необходимо изучить, насколько школьники будут продуктивно работать в командах, какие факторы мешают взаимодействовать друг с другом, могут ли не только формулировать свое мнение, но и слушать мнение окружающих, как будет задействована речевая активность, насколько пополнится словарный запас, какая выработается культура общения (вежливость, уважение и т. д.).

Одной из задач исследования – доказать, что метод проекта является благоприятным условием развития коммуникативных компетенций у младших школьников. Для данной исследовательской задачи создается «пакет» документов, в который будут входить:

- методики, переработанные по данной теме (1;2);
- анкеты (они помогут выявить как ребенок оценивает свои возможности до начала проекта и после);
- разработка критериев оценки (активность, инициативность, доброжелательность, умение работать в группе, отношение с одноклассниками и многие другие);
- разработка проектов («К нам пришла буква «Ё»).

Подводя итог выше сказанному, следует отметить, что сейчас в современном учебном процессе внедряются новые технологии, среди которых проектный метод является наиболее эффективным. Владение этим методом не только показывает профессионализм учителя, но и помогает детям наиболее успешно адаптироваться в обществе, уверенно чувствовать в общении с разными людьми, работать в коллективе.

Таким образом, метод проекта - это наиболее эффективная и инновационная технология, на наш взгляд, которая способна сформировать не только коммуникативные компетенции, но и решить многие другие проблемы связанные с обучением и развитием личности ребенка.

Список литературы

1. Галиакбирова Р.Р. Формирование коммуникативной компетенции младших школьников: 2012. - 19 с.
2. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении - М.: 2013. - 112 с.
3. Савинов Е. С. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения М.: Просвещение, 2011.- 342 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: 2009. – 41 с.

Петрова Елена
Руководитель: Желтова М.Н.
преподаватель ГБПОУ СПО ПК №4

ФИЗКУЛЬТУРНЫЕ ДОСУГИ И ПРАЗДНИКИ КАК СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ 7-ГО ГОДА ЖИЗНИ С ИСТОРИЕЙ И ТРАДИЦИЯМИ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР

Одним из ведущих направлений работы с дошкольниками является физическое развитие детей. Физическая культура для детей дошкольного возраста должна стать необходимостью, так как только регулярные физические нагрузки могут восполнить недостаток двигательной активности детей.

Дошкольный возраст – наилучшее время для «запуска» человеческих способностей: от того, как проведет дошкольник этот отрезок своей жизни, что узнает, чему научится, будет в дальнейшем зависеть состояние общества в нашей стране.

Физическое воспитание предполагает не только формирование различных двигательных умений и навыков, но и приобретение опыта чувственного познания собственных двигательных возможностей и своего места в окружающем мире, так как отличительная черта физического воспитания детей дошкольного возраста – это органическая связь с умственным развитием.

Одной из интереснейших форм приобщения детей к активным занятиям физической культурой и спортом является участие их в массовых спортивных праздниках и физкультурно-оздоровительных мероприятиях. Такие мероприятия, как правило, проходят на высоком эмоциональном уровне и дают детям возможность познать ощущение радости движений, учат сталкиваться с самыми необычными ситуациями и находить себя в них, помогают познать самого себя, почувствовать локоть товарища, понять ответственность перед своим коллективом.

Различные физкультурные мероприятия способствуют формированию у детей выносливости, смекалки, ловкости, умения жить в коллективе, усиливают интерес к физическим упражнениям, приобщают к здоровому образу жизни

с одной стороны, закрепляют, совершенствуют умения и навыки, а с другой, – в интересной, увлекательной форме знакомятся с праздниками и связанными с ними традициями, расширяют кругозор в области спорта.

Олимпийское образование в дошкольном образовательном учреждении призвано содействовать социально-личностному развитию детей и предусматривать не только формирование представления об Олимпийских Играх как средстве достижения физического совершенства, нравственного и патриотического воспитания, но и как средстве социализации, воспитания патриотизма, толерантности, развития познавательной активности детей, умения работать в коллективе, анализировать результаты деятельности.

Олимпийское движение – важная часть культуры человечества, и изучение его истории, несомненно, должно стать частью образования любого культурного человека.

Целью олимпийского образования детей дошкольного возраста является приобщение детей к духовным и материальным ценностям олимпийского движения, а основные задачи состоят в том, чтобы познакомить детей с историей древнего и современного олимпийского движения; воспитать их в духе общечеловеческих ценностей и морали, истинной дружбы и мира между людьми и на-

родами и привить потребность в состязательности, являющейся одним из важнейших условий общечеловеческого прогресса.

Мы составили план работы, который включает в себя следующие мероприятия:

- беседа на тему «История Олимпийских Игр», «Олимпийские игры в Сочи»;
- аппликация «Олимпийский талисман»;
- проведение игр «Отгадай вид спорта»;
- проведения лепки «Олимпийский флаг»;
- просмотр презентации «Олимпийские игры»;
- проведение викторины «Олимпиада»;
- разгадывание кроссвордов, загадок;
- проведение спортивного праздника.

Список литературы

1. Филиппова С.О. Теоретические и методические основы физического воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебник. - М.: Академия. – 2013.
2. Филиппова С.О. Олимпийское образование дошкольников. Методическое пособие. СПб, детство-пресс, 2007
3. Яковлева Л.В., Физическое развитие и здоровье детей 3-7 лет. Конспекты занятий для старшей и подготовительной группы. Спортивные праздники и развлечения. - М.: ВЛАДОС, 2003.

Иконникова Василиса

*Руководитель: Фураева А.А.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1*

ВОСПИТЫВАТЬ, РАЗВИВАТЬ И УЧИТЬ ДЕТЕЙ ЗДОРОВЫМИ И ГАРМОНИЧНЫМИ С РОЖДЕНИЯ - ЗАЛОГ БУДУЩЕГО

«В жизни человека есть только один период, предназначенный для строительства разума: возраст от 0 до 6 лет. Это творческий период, когда закла-

дываются такие стороны характера, как сосредоточенность, аккуратность, самодисциплина, творческие интересы. И если игнорировать эти возможности или создать неблагоприятные условия, то развитие их не произойдет...»

Мария Монтессори

«Впитывающий разум ребенка»

Сегодняшняя жизнь требует от человека самостоятельности мышления и действий, умения нести за них ответственность, а также часто творческого, нестандартного подхода в решении различных проблем. Для становления такой личности необходимо уже с момента рождения ребенка создавать определенные условия, способствующие раскрытию его таланта.

Именно возможность саморазвития ребенка отличает педагогическую систему М. Монтессори (1870-1952), которая доказывает на примере своей практики, что взрослый может не делать что-то за ребенка, а помогать ему действовать самостоятельно, и это особый труд. Если же в каких-то ситуациях ребенку необходима помощь взрослого, он её получает. Взрослые занимаются прежде всего тем, что организуют среду для ребенка, в которой он движется сам, ведь ребенок с рождения обладает разумом, способным впитывать и анализировать информацию, а значит, обладает и способностью к самообучению.

М. Монтессори изначально изучала особенности развития у детей с ограниченными возможностями, обусловленными наследственностью и родовыми травмами, позже работала и со здоровыми детьми. Она пришла к выводу, что все проблемы, возникающие у детей в образовательном процессе, прежде всего педагогические, а не медицинские. Избежать таких проблем, согласно М.Монтессори, может помочь индивидуальный подход в обучении, способствующий полноценному гармоничному развитию личности ребенка. Сегодня индивидуально-личностный подход официально признан в образовании.

Вторым важнейшим условием развития ребенка является развивающая среда, в которой он растет. Это семья, взаимоотношения внутри семьи, возможность и желание родителей заниматься со своим ребенком.

Если ребенку с самого рождения создать благоприятные условия, в которых он сможет проявлять такие необходимые для жизни качества, как самостоятельность, независимость, умение доводить дело до конца, способность свободно выбирать, умение общаться со взрослыми и детьми, тогда есть вероятность, что ребенок вырастет здоровым и гармонично развитым.

Система, которую создала Мария Монтессори, учитывает факторы развития ребенка от рождения и до 24 лет. Особенно важным периодом она считала период 0-3, 3-7 лет, потому что именно в этом возрасте ребенок может выработать все необходимые навыки и развить способности для жизни.

В период с 0 до 3 ребенка можно назвать «бессознательным творцом», т.е. он впитывает окружающую его информацию, даже не осознавая это. Именно в этот период закладываются самые важные, жизненно необходимые навыки, которые в дальнейшем повлияют не только на физическое состояние ребёнка, но и на его психическое здоровье и интеллектуальное развитие.

Во второй период с 3 до 7 лет ребенок – «сознательный труженик». Если в этот период правильно заинтересовать ребенка, то любую информацию, соответствующую его возрасту, он будет сознательно и с удовольствием воспринимать.

Именно так формируется личность ребенка.

Для развития ребенка Мария Монтессори создала очень логичную систему и придумала специальное развивающее оборудование.

Оборудование соответствует потребностям ребенка на каждом этапе жизни (1,5 -2,5- развитие речи с помощью муляжей и книг с картинками, навыки самообслуживания; 3,5-4,5 - изучение букв, обучение письму; 3,5-5,5 – счет и чтение). Оборудование представляет собой четыре блока: блок развития речи (русский язык), УПЖ (упражнения практической жизни), сенсорное развитие и математика. В каждом блоке есть оборудование, которое способ-

ствуется развитию ребенка от простого к сложному. Ребенок учится среди сверстников и выбирает тот материал, который ему интересен сейчас и который соответствует ему по возрасту. Например, объемные геометрические фигуры (куб, конус, шар, цилиндр) и их проекции (круг, квадрат, треугольник). Это предметы, которые он сможет распознать в окружающей жизни (мяч, книга, машинка, кукла и т.д.). Так ребенок начинает понимать, что все предметы в окружающем мире являются геометрическими телами.

Грамотный учитель прежде всего создает развивающую среду для ребенка: он знает особенности его физиологического развития, умеет показывать материал, осознает и понимает потребности ребенка в каждом возрасте.

Педагогическая система М.Монтессори во многом помогает разносторонне развивать маленького человека, помогает становлению его характера, социальному развитию и прививает любовь к учебе.

М. Монтессори в своей книге писала, что «образование - это не то, что исходит от учителя (преподавателя), а естественный процесс, который спонтанно развивается в человеке. Задача преподавателя - не читать лекции, а организовывать последовательность стимулов для культурной активности в особой среде, созданной для ребенка» (1, с. 20).

Если создать такие условия для ребенка еще в дошкольном возрасте, то он будет восприимчив, доброжелателен, и главное - будет с удовольствием учиться. Такой человек будет обладать независимым характером, будет готов к работе и самосовершенствованию во всем, что от него зависит.

Список литературы

1. Монтессори М. Впитывающий разум ребенка. – СПб, 1959.

*Демченко Валерия,
Петрусевиц Анастасия
Руководитель: Лукина Л.Е.,
Выборгский институт (филиал)
АОУ ВПО «ЛГУ им. А.С. Пушкина»*

ШКОЛА И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ

*Я считаю, что от здоровья и
жизнерадостности детей зависит
их духовная жизнь, умственное развитие,
прочность знаний, вера в свои силы.*

В.Ф. Базарный

Здоровье человека — тема достаточно актуальная для всех времен и народов, а в XXI веке она становится первостепенной. Состояние здоровья российских школьников вызывает серьезную тревогу специалистов. Наглядным показателем неблагополучия является то, что здоровье школьников ухудшается по сравнению с их сверстниками двадцать или тридцать лет назад.

Существует более 300 определений понятия «здоровье». Согласно определению Всемирной организации здравоохранения, *здоровье* – это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов. Современные ученые выделяют разные виды здоровья:

физическое здоровье – совершенство саморегуляции в организме, гармония физиологических процессов, максимальная адаптация к окружающей среде;

психическое здоровье – это состояние психической сферы, основу которой составляет статус общего душевного комфорта, адекватная поведенческая реакция;

социальное здоровье – это здоровье общества, а также окружающей среды для каждого человека;

нравственное здоровье – это комплекс характеристик мотивационной и потребностно-информативной сферы в жизнедеятельности, основу которого определяет система ценностей, установок и мотивов поведения индивида в обществе;

духовное здоровье – наличие у человека системы ценностей и убеждений.

Сохранение и укрепление здоровья школьников возможно через активное внедрение здоровьесберегающих технологий.

Здоровьесберегающая технология – это условия обучения ребенка в школе (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания), рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями), соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка, необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Цель здоровьесберегающих образовательных технологий обучения – обеспечить школьнику возможность сохранения здоровья за период обучения в школе, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Осуществление этой цели напрямую зависит от следующих приоритетов учебно-образовательного процесса:

- организация рационального учебного процесса в соответствии с СА-НиП;
- рациональная организация двигательной активности учащихся;
- система работы по формированию ценности здоровья и здорового образа жизни.

Под здоровьесберегающими образовательными технологиями (ЗОТ) в расширенном смысле можно понимать все те технологии, использование которых в образовательном процессе идет на пользу здоровья учащихся. Если

же ЗОТ связывать с решением более узкой здоровьесберегающей задачи, то к здоровьесберегающим будут относиться педагогические приемы, методы, технологии, которые не наносят прямого или косвенного вреда здоровью учащихся и педагогов, обеспечивают им безопасные условия пребывания, обучения и работы в образовательном условии. Все эти технологии взаимосвязаны в единую систему работы школы по сохранению и укреплению здоровья. Таким образом, все используемые на уроке учителем технологии, педагогические приемы могут быть оценены по критерию влияния их на здоровье учащихся.

Рассмотрим типы здоровьесберегающих технологий:

1) *Здоровьесберегающие*: медицинские услуги в школе, профилактические прививки, обеспечение двигательной активности, витаминизация, организация здорового питания.

2) *Оздоровительные*: физическая подготовка, физиотерапия, ароматерапия, закаливание, гимнастика, массаж, фитотерапия, арттерапия.

3) *Технологии обучения здоровью*: образование детей в сфере здоровья, программы и практические руководства по физической активности, включение соответствующих тем в предметы общеобразовательного цикла.

4) *Воспитание культуры здоровья*: психологическое и социальное консультирование, факультативные занятия по развитию личности учащихся, внеклассные и внешкольные мероприятия, фестивали, конкурсы с активным участием семьи и общества и т.д.

В настоящее время можно с уверенностью утверждать, что именно учитель, педагог в состоянии сделать для здоровья современного ученика больше, чем врач. Это не значит, что педагог должен выполнять обязанности медицинского работника. Просто учитель должен работать так, чтобы обучение детей в школе не наносило ущерба здоровью школьников. Педагог должен уметь:

1) анализировать педагогическую ситуацию в условиях педагогики оздоровления;

- 2) владеть основами здорового образа жизни;
- 3) устанавливать контакт с коллективом учащихся;
- 4) наблюдать и интерпретировать вербальное и невербальное поведение;
- 5) прогнозировать развитие своих учащихся;
- 6) моделировать систему взаимоотношений в условиях педагогики оздоровления;
- 7) личным примером учить учащихся заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих людей.

В современном обществе школа представляет собой социальный институт, обязательный для каждого ребенка по достижении возраста 6-7 лет. Большую часть дня учащиеся проводят в стенах школы.

Условиями создания школьной полноценной здоровьесберегающей среды являются:

1. Наличие оздоровительной инфраструктуры:
 - оборудование игровой площадки для учащихся начальной школы на пришкольной территории;
 - наличие зала для занятий лечебной физической культурой (ЛФК);
 - процедурный кабинет и оборудование;
 - педагог-психолог;
 - специалисты: старшая медицинская сестра, детский педиатр.
2. Здоровьесберегающая деятельность школы:
 - диспансеризация;
 - дни и Недели Здоровья;
 - спортивные школьные праздники;
 - участие в спортивных соревнованиях;
 - витаминизация;
 - оформление классных и школьных «Уголков здоровья».

Культура здорового образа жизни личности – это часть общей культуры человека, которая отражает его системное и динамическое состояние,

обусловленное определенным уровнем специальных знаний, физической культуры, социально-духовных ценностей, приобретенных в результате воспитания и самовоспитания, образования, мотивационно-ценностной ориентации и самообразования, воплощенных в практической жизнедеятельности, а также в физическом и психофизическом здоровье.

Сохранение и укрепление здоровья учащихся становится одной из важнейших задач образовательного учреждения.

Список литературы

1. Здоровьесберегающие технологии в учебном процессе:
<http://www.orenipk.ru/kp/distant/ped/ped/zdzb.htm>
2. Здоровосберегающее образование
// http://www.zpzi.ru/healthcare_education/&page=7
// <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe>

Симакова Ирина
Руководитель: Н. Ш. Хусяинова,
ГБПОУ «ПК № 4 СПб»

РАЗВИТИЕ ФУНКЦИИ РАВНОВЕСИЯ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИТБОЛ-ГИМНАСТИКЕ

Исследования российских ученых показали, что состояние здоровья детей ухудшается. По данным Института возрастной физиологии РАО, только 14 % детей дошкольного возраста можно назвать здоровыми, у 20 % детей диагностированы хронические заболевания, более чем у 50 % детей – функциональные отклонения.

В этой связи актуальной на сегодняшний день становится проблема поиска эффективных путей укрепления здоровья ребенка, улучшения его физического развития.

Равновесие – это способность человека сохранять устойчивое положение во время выполнения разнообразных движений и поз на уменьшенной и приподнятой над уровнем земли (пола) площади опоры. Оно необходимо в

любой деятельности ребенка: в игре, бытовых процессах, разнообразных перемещениях в пространстве.

Ю.Ф. Курамшин рассматривает равновесие как компонент координационных способностей, а именно сохранение устойчивого положения тела в условиях разнообразных движений и поз. Равновесие обеспечивается сложным сочетанием в действиях различных анализаторов: мышечного, вестибулярного, зрительного, кожного, объединяемых регулирующим влиянием центральной нервной системы.

Исследования М.Ю. Кистяковской, Е.Я. Бондаревского, Т.И. Осокиной, Е.Н.Вавиловой доказывают необходимость специальных упражнений, направленных на развитие у ребенка устойчивости в разных позах (стоя на носках, на одной ноге) и в движениях (остановка после поворотов, вращений; ходьба по гимнастической скамейке, по шнуру). Фитбол-гимнастика является для дошкольников особенно привлекательной, в ней равновесие проявляется и в движениях, и в положениях тела на неустойчивой опоре.

Фитбол в переводе с английского языка означает мяч для опоры, используемый в оздоровительных целях. В настоящее время новой формой работы по физическому воспитанию являются секции дополнительного образования по фитбол-гимнастике.

По мнению Т.С. Овчинниковой, А.А. Потапчук, механическая вибрация мяча оказывает воздействие на позвоночник, межпозвонковые диски, суставы и окружающие ткани. Вибрации при выполнении упражнений и амортизация мяча улучшают обмен веществ, кровообращение. Упражнения на мячах тренируют вестибулярный аппарат, развивают координацию движений и функцию равновесия.

Вместе с тем многообразие упражнений в данном оздоровительном виде гимнастики затрудняет возможности разработать единую, универсальную методику проведения этих занятий.

Цель нашего исследования – выявление условий для развития функции равновесия детей 5-6 лет на занятиях дополнительного образования по фитбол-гимнастике.

Холодов Ж. К., Кузнецов В. С. предлагают методические приемы для совершенствования равновесия: удлинение времени сохранения позы; исключение зрительного анализатора, уменьшение площади опоры; увеличение высоты опорной поверхности; введение неустойчивой опоры; введение сопутствующих движений; упражнения для тренировки вестибулярного аппарата.

Занятия фитбол-гимнастикой позволят апробировать практически все приемы для совершенствования равновесия.

По мнению ее М.Ю.Кистяковской, чтобы удержать равновесие, нужны две вещи: нормально развитый вестибулярный аппарат и постоянная тренировка способности координировать движения. Занятие на фитболах являются универсальным средством тренировки способности координировать движения и совершенствования работы вестибулярного аппарата.

Опытно-экспериментальную работу по развитию функции равновесия с применением фитбол- гимнастики на занятиях дополнительного образования мы проводим в ГБДОУ № 71 Приморского района с шестью девочками и с шестью мальчиками.

На этапе констатирующего эксперимента использовались следующие методы: наблюдение, тестирование, беседа, анализ листов здоровья детей.

Для оценки уровня развития функции равновесия у детей экспериментальной группы провели три теста, предложенные Н.А. Ноткиной и М.А. Руновой:

1-е задание – на оценку функции равновесия. Ребенку предлагалось сохранять заданную позу (устоять на носках) с закрытыми глазами. Для детей этого возраста норма 10 секунд. Детям было трудно выполнить это задание, некоторые вставали на всю стопу, открывали глаза. У всех длительность

стояния была меньше 10 секунд. Таким образом, по результатам этого теста у всех детей низкие показатели уровня развития функции равновесия.

2-е задание – на оценку пространственных двигательных автоматизмов и функции равновесия. Ребенку предлагалось преодолеть расстояние 5 метров прыжками на одной ноге (другая нога согнута в колене), сохраняя прямолинейность движения. Отклонение от воображаемой прямой не должно быть более 50 см.

3-е задание – на оценку статического равновесия. Ребенок вставал в стойку – носок сзади стоящей ноги вплотную примыкал к пятке впереди стоящей ноги – и пытался при этом сохранить равновесие. Время удержания равновесия фиксировалось секундомером.

По результатам этих тестов мы увидели, что у большинства детей низкий уровень развития функции равновесия. Мы решили с воспитателями группы и администрацией ДОО организовать с детьми секцию дополнительного образования по футболу и проводить по два занятия в неделю.

На этапе формирующего эксперимента для развития функции равновесия мы поставили следующие задачи:

1. Подобрать и разучить новые физические упражнения с футболами для развития функции равновесия.
2. Подобрать и разучить комплексы общеразвивающих упражнений на футболах.
3. Подобрать и разучить игровые упражнения и подвижные игры для развития функции равновесия с использованием футболов.
4. Взаимодействовать с родителями детей в развитии функции равновесия с применением футбол-гимнастики.

Занятия футбол-гимнастикой проводили два раза в неделю. Разучили несколько комплексов общеразвивающих упражнений под стихотворный текст, занимательный сюжет. Футбол использовался в освоении основных движений: ходьба по шнуру, приставляя пятку к носку с футболом над головой, прокатывание футбола «змейкой» вокруг различных ориентиров. По-

добрали и разучили игры для развития функции равновесия с использованием фитболов: «Совушка», «Найди свой дом» (на сигнал дети замирали, сидя на фитболе с красивой осанкой). В эстафете выполняли прокатывания фитбола «змейкой» вокруг различных ориентиров.

Мы стремились сделать тренировки разнообразными, начинать с более простых упражнений и постепенно переходить к более сложным. Провели спортивный досуг «Путешествие в страну волшебных мячей» с участием родителей, им было интересно посмотреть, чему научился их ребенок. Мы убедились, что эффективность занятий может быть достигнута, если проводить физические упражнения на фитболах регулярно; если физические упражнения на фитболах будут носить игровой занимательный характер; если взаимодействовать с родителями, воспитателями, сотрудничать с другими специалистами.

Повторное тестирование и наблюдения за детьми на этапе контрольного эксперимента показало, что занятия на секции фитбол-гимнастики помогли нам не только улучшить показатели функции равновесия, но и способствовали укреплению опорно-двигательного аппарата, тренировке сердечно-сосудистой, дыхательной системы, оздоровлению детей экспериментальной группы.

Смолина Алёна

Руководитель: Желтова М. Н.

ГБПОУ «Педагогический колледж № 4»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФИТБОЛ – ГИМНАСТИКИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВИЛЬНОЙ ОСАНКИ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ

Состояние здоровья детей, особенно дошкольного возраста, в нашей стране вызывает серьезную озабоченность общества. По данным Минздрава РФ, заболеваемость детей всех возрастных групп за последние пять лет значительно возросла. Частота болезней костно-мышечной системы увеличилась

на 80%, мочеполовой — на 90%, нервной системы и органов чувств — на 35%, системы кровообращения — на 56%, болезней эндокринной системы — на 90%. Одна из основных тревожных тенденций – ухудшение состояния опорно-двигательного аппарата, нарушение осанки детей и как следствие - развитие различных заболеваний, связанных с состоянием позвоночника.

Исследования свидетельствуют о том, что современные дети в большинстве своем испытывают двигательный дефицит, т.е. страдают гиподинамией. Двигательная активность является мощным биологическим стимулятором жизненных функций растущего организма. Потребность в движениях составляет одну из основных физиологических особенностей ребенка, являясь условием его нормального формирования и развития. Двигательный голод является одной из причин нарушения осанки ребенка.

Новые подходы к программе физических занятий способствуют повышению уровня здоровья современных дошкольников, поэтому многие педагоги ищут в своей работе новые подходы к организации физических упражнений. К таким методикам относится фитбол – гимнастика.

Наша работа посвящена возможностям использования фитбол-гимнастики в работе по формированию правильной осанки детей.

Уникальность фитбола заключается в том, что эти мячи делают из пластичного специального материала, который под воздействием веса тела прогибается и принимает форму той части тела, над которой «работают». Таким образом, разгружается и снимается напряжение в теле и эффективнее прорабатывается нужная группа мышц.

Работу необходимо начинать с подбора мяча. К выбору нужно подходить серьезно и грамотно

- Фитбол должен быть снабжен антиразрывной системой безопасности ABS, т.е. при случайном порезе фитбол не взорвется, а будет медленно выпускать воздух.
- Диаметр мяча для детей от 6 до 7 лет – 55 см;

- Если при посадке на мяч угол между бедром и голенью равен или чуть больше 90° , значит, мяч подобран правильно. Острый угол в коленных суставах создает дополнительную нагрузку на связки и на суставы.

При методически правильно построенной программе занятий и оптимальной нагрузке формируется новый рефлекс позы сидения, который обеспечивает создание более сильного мышечного корсета, так как в работу включаются более глубокие мышечные группы для поддержания равновесия, что способствует укреплению мышц туловища и формированию правильной осанки.

Упражнения на мяче способствуют тренировке вестибулярного аппарата, развивают координацию движений и функцию равновесия, оказывают общее стимулирующее влияние на организм.

Фитболы позволяют максимально индивидуализировать лечебно - воспитательный процесс за счет широких возможностей коррекции осанки.

Благотворно влияет на настроение детей само использование фитбола, особенно если занятие проводится под музыку. Включение упражнений на фитболах в занятия по физической культуре позволяет педагогу разнообразить содержание и методику проведения занятий, ставить и решать конкретные цели и задачи, направленные на общее и специфическое воздействие на организм ребенка.

Занятия с мячом укрепляют мышцы спины и брюшного пресса, создают хороший мышечный корсет, способствуют формированию правильного дыхания, моторных функций, но главное - формируют сложно и длительно вырабатываемый в обычных условиях навык правильной осанки.

РАЗВИТИЕ ГИБКОСТИ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИГРОВОМУ СТРЕТЧИНГУ

Сегодня большинство детей дошкольного возраста имеют различные проблемы, связанные с опорно-двигательной системой. Нарушения осанки самым неблагоприятным образом сказываются на работе внутренних органов. Упражнения на гибкость рассматриваются В.К. Бальсевич как одно из важных средств оздоровления, формирования правильной осанки, гармоничного физического развития.

Матвеев Л.П. дает следующее определение: «Под гибкостью понимают морфологические и функциональные свойства опорно-двигательного аппарата, определяющие амплитуду различных движений».

По мнению Назаровой Анны Георгиевны, методика стретчинга оказывает оздоровительное воздействие на весь организм. Она основана на статичных растяжках мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, позвоночника, позволяющих предотвратить нарушения осанки. С помощью медленных и плавных движений, принимается и удерживается в течение некоторого времени определенная поза. Стрейчинг — это метод фиксированной растяжки. Занятие включает в себя также и динамические нагрузки.

Игровой стретчинг предполагает выполнение упражнения на растяжку мышц в игровой форме. Игра дает возможность поддерживать интерес ребенка к занятию, упражнения имеют особые названия и связаны между собой сюжетом.

Цель нашего исследования: выявление условий для развития гибкости детей 6-7 лет на занятиях дополнительного образования по игровому стретчингу.

Ж.К.Холодов, В.С.Кузнецов считают что термин «гибкость» более приемлем, если имеют в виду суммарную подвижность в суставах всего тела, а

применительно к отдельным суставам правильнее говорить «подвижность», а не «гибкость»: например, «подвижность в плечевых, тазобедренных или голеностопных суставах». Б.А. Ашмарин, В. С. Фарфель различают гибкость по форме проявления: активную и пассивную; по способу проявления: динамическую и статическую. Динамическая гибкость проявляется в движениях, а статическая — в позах.

Назарова А.Г. выделила основополагающие принципы стретчинга: регулярность и постепенность растяжки, ее абсолютная безболезненность. На занятии предлагается новая сказка-игра, в которой дети превращаются в различных животных, насекомых и т.д., выполняя в такой интересной форме сложные упражнения, в форме сказочных путешествий в зоопарк, на морское дно, в лес, в джунгли и т.д.

Опытно-экспериментальную работу по развитию гибкости на занятиях дополнительного образования по стретчингу мы проводим в ГБДОУ №71Приморского района с семью девочками и с пятью мальчиками. На этапе констатирующего эксперимента использовались следующие методы: наблюдение, тестирование, беседа, анализ медицинских карт, листов здоровья детей, анкетирование родителей.

Проанализировав медицинские карты и листы здоровья детей, мы выявили, что у большинства детей мезо-гармоничное развитие, у троих макро- гармоничное и у одного микро- гармоничное развитие. У всех детей - вторая группа здоровья. Противопоказаний для проведения занятий стретчингом у детей нет.

Для оценки уровня развития гибкости у детей экспериментальной группы мы провели тест на гибкость, предложенный Руновой М.А. и Прищепа С.С., который характеризует подвижность всех звеньев опорно-двигательного аппарата, эластичность мышц и связок. Ребенок вставал на гимнастическую скамейку, наклонялся вниз, не сгибая колени. По линейке фиксировался уровень, до которого дотянулся ребенок кончиками пальцев.

Если ребенок не дотягивался до нулевой отметки (поверхности скамьи), то результат засчитывался со знаком минус.

По результатам этого теста мы выяснили, что в основном у многих детей низкий уровень гибкости (8 человек-67%); у троих – высокий, 25%; средний-у одного ребенка-8%. Также нами были проведены контрольные задания на оценку подвижности суставов и гибкости позвоночника : выпад вперед и приподнимание верхней части туловища и рук из исходного положения лежа на животе.

Совместно с воспитателями группы и администрацией ДООУ было принято решение организовать с детьми секцию дополнительного образования по стретчингу и проводить занятия два раза в неделю

На этапе формирующего эксперимента для развития функции гибкости на занятиях дополнительного образования стретчингу мы поставили следующие задачи:

- 1.Подобрать и разучить новые позы на занятиях дополнительного образования для развития гибкости («веточка», «птица» ,«лодочка», «змея», «бабочка» и др.)
- 2.Подобрать и разучить игровые комплексы, направленные на развитие гибкости («Утенок крик», «В гости к львенку») .
- 3.Подобрать и разучить игровые упражнения и подвижные игры на занятиях дополнительного образования по игровому стретчингу для развития гибкости.
- 4.Взаимодействовать с родителями детей в развитии гибкости на занятиях дополнительного образования по игровому стретчингу .

Мы проводили занятия по стретчингу два раза в неделю. Все физические упражнения попытались сделать интересными и занимательными: «Путешествие в Африку», «Путешествие цыпленка». Это помогало детям лучше справиться с заданиями. На каждом занятии дети выполняли 9-10 упражнений на различные группы мышц, упражнения чередовались так, чтобы была равномерная нагрузка на разные мышечные группы. Было сложно осу-

ществлять дифференцированный и индивидуальный подход в подборе упражнений и регулировании интенсивности нагрузки.

Для родителей необходимую информацию о методике игрового стретчинга предлагали в виде консультаций в информационном уголке, где прописаны упражнения игрового стретчинга, доступные для выполнения их с детьми в домашних условиях. Составлен сценарий и ведется подготовка к совместному с родителями спортивному досугу «Радуга здоровья» с включением элементов игрового стретчинга.

Повторное тестирование и наблюдения за детьми на этапе контрольного эксперимента показало, что занятия на секции по игровому стретчингу не только улучшили показатели гибкости, но способствовали укреплению опорно-двигательного аппарата. Использование креативных возможностей тренировки, положительный эмоциональный фон, музыка, сказка, улыбка, посильная трудность упражнений сделали занятия привлекательными и полезными.

Евдокимова Евгения

*Руководитель: Ильюшкина Т.Н.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1*

ОСОБЕННОСТИ И КОРРЕКЦИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Современный образовательный процесс невозможен без использования электронных средств обучения: компьютеры, интерактивные доски, столы и др. Кроме того, дети сами много времени проводят за различными гаджетами, приобретёнными для них родителями. Все это приводит к серьёзному ухудшению зрения и зрительного восприятия. Дети даже не задумываются о том, какой вред им могут нанести планшеты, телефоны, компьютеры. Именно поэтому я решила выбрать тему «Особенности и коррекция зрительного восприятия младших школьников».

Восприятие младшего школьника первоначально носит произвольный характер. Учащиеся еще не могут самостоятельно анализировать тот или

иной предмет, то или иное наглядное пособие. При рассматривании картины, при чтении текста они перескакивают от одной части к другой, с одной строчки на другую, пропускают слова, детали.

Восприятие младшего школьника определяется прежде всего особенностями самого предмета. Поэтому дети замечают в предметах не главное, важное, существенное, а то, что ярко выделяется на фоне других предметов (окраску, величину, форму и т.д.), часто ограничиваются только узнаванием и последующим названием предмета.

Восприятие учащихся I-II классов отличается слабым разделением. Довольно часто первоклассники путают предметы, сходные в том или ином отношении, например, цифры 6 и 9, буквы Э и 3 и др. Одной из распространенных ошибок является зеркальное перевертывание фигур, букв, цифр при их изображении. Для того чтобы ученики не допускали таких ошибок, необходимо сравнивать сходные объекты и находить различия между ними (1). Для работы с детьми по развитию зрительного восприятия можно проводить занятия, где отрабатываются определённые навыки.

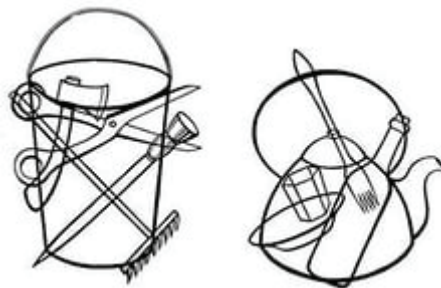
Можно порекомендовать несколько методик на выявление уровня развития зрительного восприятия. Вот, например, одна из таких: методика «Наложённые изображения», автор А.Р. Лурия (2).

Цель: выявить характер зрительного восприятия.

Экспериментальный материал: лист с изображением двух классических фигур Поппельрейтера:

- 1) ведро, топор, ножницы, кисточка, грабли;
- 2) чайник, вилка, бутылка, миска, гранёный стакан.

Часы с секундной стрелкой.



Процедура проведения: Ребенку предлагают узнать все изображения наложенных друг на друга контуров реальных объектов и дать каждому из объектов свое название. Время выполнения задания ограничивается одной минутой. Если за это время ребенок не успел полностью выполнить задание, то

его прерывают. Если ребенок справился с заданием меньше, чем за одну минуту, то фиксируют время, затраченное на выполнение задания.

Инструкция: «Перед тобой лежит лист, на котором нарисованы контурные рисунки. В этих рисунках «спрятаны» многие известные тебе предметы. Посмотри, пожалуйста, очень внимательно на эти рисунки и назови контуры всех «спрятанных» предметов, которые ты узнаешь. Начни с первого рисунка. Тебе понятно задание? Тогда приступим».

Примечание: Если проводящий диагностику видит, что ребенок начинает спешить и преждевременно, не найдя всех предметов, переходит от одного рисунка к другому, то он должен остановить ребенка и попросить поискать на предыдущем рисунке. Общее число всех предметов, «спрятанных» на рисунках составляет 10.

Обработка результатов:

10 баллов - ребенок назвал девять - десять предметов, контуры которых имеются на всех двух рисунках, и затратил на это меньше 20 сек.

8 – 9 баллов - ребенок назвал семь- восемь предметов, затратил на их поиск от 21 до 30 сек.

6 – 7 баллов - ребенок нашел и назвал шесть - семь предметов за время от 31 до 40 сек.

4 – 5 баллов - ребенок назвал четыре - пять предмета за время от 41 до 50 сек.

2 – 3 балла - ребенок справился с нахождением двух - трех предметов за время от 51 до 60 сек.

0 – 1 балл - за время, больше чем 60 сек, ребенок не смог решить задачу по поиску и названию предметов, «спрятанных» в двух рисунках.

Выводы об уровне развития:

10 баллов - очень высокий уровень

8 – 9 баллов – высокий уровень

4 – 7 баллов – средний уровень

2 – 3 балла – низкий уровень

0 – 1 балл - очень низкий уровень

Тем детям, кто показал высокий уровень развития восприятия, рекомендуется предлагать более сложные тесты и задания, а тем, кто показал недостаточные результаты, рекомендуется использовать следующие более простые задания.

✓ «Дорисуй фигуры»

Ученику показывают рисунки, на которых линиями изображены различные геометрические фигуры, но они не дорисованы. Попросите ребенка дорисовать их.

✓ «От маленького к большому»

Оборудование: карточки с изображением обуви разных размеров, матрешек, домиков и т.д.

Задание: разложи предметы от самого маленького до самого большого.

✓ «Гусеница»

Оборудование: кружки зеленого цвета различные по насыщенности.

Задание: разложи кружочки зеленого цвета разных оттенков от самого светлого к самому темному.

✓ «Найди отличия»

Ученику предлагаются 2 почти одинаковые картинки. На одной картинке есть какие-то элементы, которых нет на второй картинке. Ученику надо найти отличия (3).

Работа над формированием зрительного восприятия должна продолжаться в течение всех лет учёбы школьника. Наиболее активно над этим надо работать в начальной школе.

Таким образом, зрительное восприятие связано с развитием зрительной памяти и мышления школьников. При определении средств развития зрительного восприятия следует исходить из возрастных особенностей детей. Учитывать индивидуальные психолого-педагогические и физиологические особенности младших школьников, их способности и желания. И тогда, без-

условно, комплексное развитие зрительного восприятия станет залогом жизненного успеха сегодняшних младших школьников.

Список литературы

1. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2121 «Педагогика и методика нач. обучения»/М.В. Матюхина, Т.С. Михальчик, Н.Ф. Прокина и др.; Под ред. М.В. Гамезо и др. – М.: Просвещение, 1984. – 256 с.
2. «Наложенные фигуры»
<http://nsportal.ru/detskiysad/logopediya/2012/07/19/vyyavlenie-predposylok-opticheskoy-disgrafii-u-detey-starshego>
3. Упражнения для развития зрительного восприятия
<http://nsportal.ru/shkola/psikhologiya/library/2012/04/10/sbornik-uprazhneniy-dlya-razvitiya-vozpriyatiya-mladshikh>

Селихова Кристина

*Руководитель: Сехина М.Л.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ КАК ВАЛЕОЛОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ В КОРРЕКЦИОННЫХ КЛАССАХ

«Важнейшей проблемой любой педагогической системы является создание условий для обучающегося, которые бы не только обеспечивали безвредность образования, но формировали целостное представление об окружающем мире, обществе и человеке» (Л.Г. Татарникова «Валеология в педагогическом пространстве», СПб, 2002).

Сегодня известно, что люди обладают разной стратегией здоровья и не все могут выдерживать физические и психические нагрузки учебного процесса. Наблюдается резкое снижение уровня речевого развития школьников. Сейчас, наверное, нет ни одного класса, где бы не встречался хотя бы один ребенок с дефектом речи, не произносящий отдельные звуки. Речь, в свою очередь, тесно связана со многими психическими функциями: познанием,

мышлением, эмоциями – и оказывает значительное влияние на формирование личности человека. Поэтому учителям коррекционных классов придется быть особенно осторожными и в то же время активными в поисках методик и технологий, призванных помочь их воспитанникам.

Одной из технологий, обеспечивающих процесс коррекции, развития и безболезненного включения ребенка в образовательное поле, является арт-терапия. Это метод коррекции и развития посредством творчества. Арт-терапия использует «язык» визуальной и пластической экспрессии. Это особенно актуально при работе с детьми, у которых есть речевые нарушения. Несловесное выражение для них более естественно, поэтому атмосфера игры и творчества помогает раскрепостить учеников, снять напряжение.

Арт-терапия – это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности. Арт-терапевтические занятия придают сил, уверенности, могут помочь найти выход из сложной ситуации. Использование художественного творчества оказывает помощь в повышении самооценки и адекватного принятия себя в социуме. В процессе творчества на поверхность выходят многие проблемы, которые были глубоко скрыты, и решаются они безболезненно. Искусство само по себе обладает целительным действием. Арт-терапия опирается на здоровый потенциал личности, внутренние механизмы саморегуляции и исцеления.

Наиболее распространены и популярны изотерапия, сказкотерапия, игровая терапия, песочная терапия, музыкальная и фототерапия. Очень часто перечисленные виды переплетаются в одном занятии. Например, рисование сыпучими материалами: песок, листья, крупы и т.д. Рисование под музыку, кляксография. Рисование пластилином (пластилинография). Рисование пальцами, предметами окружающего пространства.

Все виды арт-терапии развивают чувство внутреннего контроля, способствуют творческому самовыражению, стимулируют развитие сенсомоторных умений и в целом правого полушария головного мозга. Повышаются

адаптивные способности ребенка к повседневной жизни и школе, снижается утомление, негативные эмоциональные состояния и их проявления, связанные с обучением.

Таким образом, использование арт-терапии позволяет стремиться к высококачественному образованию без потерь для ученика и учителя. И каждый педагог может выбрать из многогранной палитры наиболее приемлемые для него и его класса способы и методы.

Список литературы

1. Капустин Н.К. Педагогические технологии адаптивной школы. М., Академия, 2001;
2. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. СПб, Речь, 2007;
3. Копытин А.И. Система арт-терапии. СПб, Питер, 2001;
4. Львов М.Р. Язык и речь// Начальная школа, 2001, №1;
5. Татарникова Л.Г. Педагогика здоровья: здоровьесберегающие образовательные технологии. СПб, 2010.

Воронцова Ирина
Руководитель: Сехина М.Л.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1

ПСИХОКОРРЕКЦИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ СРЕДСТВАМИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ - СКАЗКОТЕРАПИЯ

«Единственная красота, которую я знаю – это здоровье», - писал немецкий поэт Генрих Гейне.

«В последние годы XX столетия возникла проблема сохранения здоровья в образовательном процессе», - пишет Лариса Гавриловна Татарникова, доктор педагогических наук, доктор философии и акмеологии в области валеологии. Поэтому здоровьесберегающие технологии должны занимать ведущее место в работе учителя коррекционных классов.

Многие трудности обучения в школе связаны с недостаточным вниманием к развитию речи. Преодолеть, скорректировать их можно на уроках литературного чтения. Формы работы с литературными произведениями

многоцветны и разнообразны, как сама жизнь. Достойное место в этой работе занимает чтение сказок. Сказка представляет собой одно из самых древних средств нравственного, этического воспитания, а также формирует поведенческие стереотипы будущих членов взрослого общества. Трудно переоценить значение сказки в жизни ребенка. В ней он найдет все самое важное и необходимое ему в дальнейшей жизни.

«Сказка – ложь, да в ней намек - добру молодцу урок». Эти слова А.С. Пушкина актуальны и справедливы. Действительно, в каждой сказке есть жизненный урок для ребенка. Мир сказок – это своего рода уникальная среда, погружаясь в которую мы можем обогащать жизненный опыт ребенка, воздействовать на его чувства, осуществлять психокоррекцию. Поэтому работу со сказками выделяют в особую разновидность психолого-педагогических технологий – сказкотерапию.

Сказкотерапия – это процесс образования тесной связи между сказочными событиями и реальной жизнью. Это процесс переноса сказочных смыслов в реальность. Сказкотерапия выполняет диагностическую, коррекционную, реабилитационную, психотерапевтическую функции. Применение сказкотерапии позволяет решать ряд сопутствующих педагогических и психологических проблем, возникающих у детей младшего школьного возраста с интеллектуальными нарушениями: эмоциональных проблем (неуверенность, конфликтность, агрессивность, страхи) и речевых проблем.

Существуют следующие возможные формы работы со сказкой на уроке в коррекционной школе:

Рассказывание сказок. Можно рассказать сказку одному ребенку или группе от первого лица, в частности от имени сказочного персонажа. Данный прием позволяет поставить себя на место другого.

Анализ сказок. Цель – интерпретация того, что стоит за каждой сказочной ситуацией. С помощью педагога дети делают поучительный вывод из сказки.

Постановка сказок (с помощью кукол, инсценировки). При постановке сказки с помощью кукол дети вместе со своими куклами занимают места в зрительном зале. Ведущий начинает рассказывать сказку. Актеры выходят на сцену тогда, когда ведущий расскажет об их персонаже.

Переписывание и дописывание сказок. Ребенок выбирает сам наиболее соответствующий его внутреннему состоянию поворот сюжета. Ребенок находит тот вариант разрешения ситуации, который позволяет освободиться от своего внутреннего напряжения. Помимо этого важно, что при дописывании сказки стимулируются мыслительные процессы. Знакомство со сказкой позволяет ускорить процесс развития связной речи у школьников, позволяет ребенку взглянуть на себя со стороны.

Таким образом, сказкотерапия является важной составной частью воспитательного и образовательного процесса в коррекционных классах.

Список литературы

1. Акимова М.К., Козлова В.Т. Психологическая коррекция умственного развития школьников – «Академия», М., 2002г.
2. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии – «Речь», Петербург, 2002г.
3. Панфилова М.А. Лесная школа. Коррекционные сказки для дошкольников и младших школьников – «Сфера», М., 2002г.
4. Татарникова Л.Г. Валеология в педагогическом пространстве,- «Крисмас», СПб, 2002г.;
- 5.Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. СПб, «Речь», 2008.

Сысоева Мария
Руководитель: Плешков Е.О.,
Выборгский институт (филиал)
АОУ ВПО «ЛГУ им. А.С. Пушкина»

ПРОБЛЕМА ВЛИЯНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В век высоких технологий, коммуникаций и инноваций кардинально изменились многие виды человеческой деятельности. Мы можем наблюдать, как дети практически постоянно играют в мобильные устройства, планшеты, длительно проводят время у телевизора. Дети совершенно перестали развиваться творчески, духовно, эстетически, всё их свободное время занимают современные технологии. Придя после школы, дети садятся за компьютер; находясь в школе, на переменах они играют в телефоны вместе со своими сверстниками. Нас заинтересовала эта проблема, что и повлияло на выбор темы исследования.

Целью нашего исследования является выявление положительного и отрицательного влияния современных технологий на жизнь и здоровье младших школьников. Работу над темой мы осуществляли в процессе производственной практики в школе и оздоровительном лагере.

Данная тема многогранна. Большинство увидит очевидный плюс в возможности использовать информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) для реализации учебных программ в соответствии с требованиями федеральных образовательных стандартов. Однако в большинстве случаев младшие школьники отдадут предпочтение электронным развлечениям и видеоиграм вместо обучения при помощи компьютера. Вина в этом не столько родителей или самих школьников, сколько распространенности технологии как таковой. Всеобщая доступность технологий почти всегда губительна для младших школьников в силу их неумения контролировать собственные эмоции, распорядок дня, равно как и определять приоритеты собственного развития на ближайшие годы.

Сложное отношение у современных педагогов и к ресурсам сети Интернет. Всемирная сеть являет собой нескончаемый поток полезной информации, однако младшие школьники склонны обращать внимание лишь на верхушку айсберга, а именно включаться в социальные сети и ресурсы компьютерных игр. Без должного внимания со стороны родителей ребенок, погруженный в пространство сети Интернет, будет деградировать, а не разви-

ваться. При этом процесс деградации будет пропорционален количеству часов, проведенных на таких ресурсах сети, где школьник привык получать развлекательную информацию и удовольствие от пребывания в Интернете. Погруженный в сеть Интернет ребенок постепенно будет терять понимание того, что хорошо и что плохо, с последующей потерей уважения к окружающим его людям. Общение младших школьников в социальных сетях часто похоже на мусорный поток оскорблений, споров и максимального эгоцентризма. Наше отношение к этому крайне негативное, так как такое общение разрушает детское представление о мире, тормозит развитие творческих качеств. Дети совсем перестали читать книги, что, на наш взгляд, было бы гораздо полезнее телефонов и компьютеров. Конечно, такое негативное влияние ИКТ возможно только при отсутствии должного контроля со стороны родителей.

При рациональном подходе к использованию технологий можно избежать большинства нежелательных последствий для младшего школьника. Суть в том, что как родителям дома, так и учителям в школах необходимо грамотно ограничивать использование информационно-коммуникационных технологий. При правильном подходе ребенок будет получать при помощи технологий только необходимые знания и при этом сможет избежать нежелательного влияния сети Интернет.

Во время практики в школе мы провели наблюдение за детьми и выявили тот факт, что дети не выпускают телефон из рук даже во время урока, уж не говоря о переменах. Однако было отмечено и то, что некоторые дети во время перемен читают электронные и печатные книги, раскрашивают картинки, рисуют или просто разговаривают между собой.

На протяжении нашей практики в ЗЦ ДЮТ «Зеркальный» мы обнаружили совершенно иное поведение детей. Дети и вправду проводят большое количество времени в телефонах и планшетах, но если их заинтересовать какой-либо сферой деятельности (рисование стенгазет, уборка комнат, чтение книг, игры), то дети совершенно об этом забывают.

В ходе интервью с детьми и их родителями нами было выявлено, что в основном дети используют компьютер с игровой целью или с целью просмотра различных мультфильмов, передач развлекательного характера. Значительно реже компьютер используется детьми с целью прослушивания музыки.

Анализ результатов наблюдения за поведением детей в лагере позволил выявить неадекватные эмоциональные реакции в поведении младших школьников: агрессию по отношению к сверстникам, низкий уровень эмпатии (неспособности к сопереживанию), подражание героям компьютерных игр (в поступках, действиях, движениях, речи и пр.). Из-за подобного поведения эмоциональное развитие детей не может реализоваться в полной мере.

Мы попробовали определить место телевидения в жизни младших школьников, и нами было выявлено, что более 40% детей проводит свое свободное время за просмотром телевизора более 2 часов в день. Мальчиков более всего привлекают передачи развлекательного характера и музыка. Мультсериалы наиболее популярны среди девочек.

Из этого следует, что большинство детей отдают свое предпочтение музыкальным и развлекательным передачам, нежели познавательным.

На наш взгляд, главная причина того, что дети проводят большое количество времени наедине с электронной техникой и в мире современных информационно-коммуникационных технологий, – это недостаток внимания взрослых.

Если сейчас дети редко отвлекаются от гаджетов, что же будет через десятки лет? Отсюда стоит сделать вывод, что нужно больше проводить времени с детьми как родителям, так и учителям и вожатым. Дети ценят, когда мы просто с ними разговариваем, что влияет на них гораздо лучше, чем современные технологии.

**ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ СИСТЕМЫ MIMIO
В РАМКАХ РАБОТЫ ТВОРЧЕСКОЙ ГРУППЫ
В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕДЖЕ**

Применение в учебном процессе интерактивных и мультимедийных средств обучения способствует реализации требований ФГОС среднего профессионального образования.

Мультимедийные технологии уже доказали свою эффективность в образовании. Предоставляя разнообразные выразительные средства для отображения учебной информации в сочетании с интерактивностью, они обеспечивают качественно новый уровень обучения (1, с.12).

Особенную роль здесь играет интерактивная доска. Интерактивная доска – одно из самых современных средств обучения в школе. Обратившись к данным современной психологии, мы выяснили, что вербально усваивается только 15% информации, зрительно - 25%, а если использовать оба канала восприятия, то эффект усвоения увеличивается до 65% . Таким образом, интерактивная доска (ИД) является мощным инструментом визуального представления данных. На ней можно размещать большое количество разноплановой информации, плотность которой намного выше, чем на обычной доске. Специальное программное обеспечение типа MIMIO позволяет преподавателю создавать авторские уроки.

Неоспоримым является тот факт, что путь освоения ИД от начинающего пользователя до пользователя-профессионала длинный и сложный. Временные рамки этого процесса в силу его субъективности могут растянуться на годы. Необходимо учитывать и тот факт, что программное обеспечение современных интерактивных устройств меняется два-три раза в год. Преподаватель, окончивший курсы и не получающий поддержку своей деятельности в образовательном учреждении, может оказаться в роли безнадёжно «от-

ставшего» или «вечно догоняющего». Также необходимо отметить, чем раньше студент будет вовлечён в процесс освоения ИД, тем возможно более успешным он будет в будущей профессии (4, с.133).

С целью оптимизации деятельности преподавателей и студентов колледжа в условиях ИКТ насыщенной среды на базе педагогического колледжа №8 в октябре 2012 году по инициативе Фроловой Оксаны Анатольевны была создана творческая группа «Интерактивные технологии в процессе обучения». В состав этой группы вошли преподаватели Сичкар Марина Николаевна и Шерстобитова Наталия Юрьевна, а также студенты Авдеева О., Лебедева О., Бондаренко К. и др. Была выбрана общая методическая тема для преподавателей «Использование интерактивной доски в процессе освоения психолого-педагогических дисциплин». Данная тема была призвана решить конкретную проблему: подготовку студентов и преподавателей педагогического колледжа к использованию интерактивных средств обучения в профессиональной деятельности.

Эффективность работы над научно-методической темой зависит от того, как организовать педагогический коллектив на совместную деятельность (2, с.23). Особенностью предлагаемой работы является организация взаимодействия преподавателей и студентов по освоению интерактивной доски в группы, состоящие из двух преподавателей и студента.

При комплектовании команды учитывались следующие аспекты: собственная мотивация преподавателя и студента, предметная область – психолого-педагогические дисциплины, наличие общей задачи – создание проектов с использованием интерактивной доски, которые могли бы использоваться преподавателями на занятиях в колледже и студентами на практике или в рамках научно-исследовательской деятельности при работе над ВКР. Каждый из субъектов образовательного процесса выполняет в данном объединении определённую функцию.

Функциональные позиции педагога во взаимодействии со студентами в рамках подготовки к использованию ИД: консультант, фасилитатор, тьютор.

Один из преподавателей в «тройке» имеет определённый опыт по работе с интерактивной доской, т.е. он уверенный пользователь, умеющий применить основные функции устройства и имеющий опыт создания интерактивных проектов. В данном объединении он является консультантом-менеджером. Необходимо отметить, что данный преподаватель выполняет также следующую функциональную позицию – позицию фасилитатора, что выражается в оказании помощи в решении возникших профессиональных проблем. На наш взгляд, именно от успешной реализации данной позиции, от стремления к установлению доверительного контакта в группе, где все его участники могут вести себя естественно, будут согласовывать свои позиции посредством диалога, зависит результат работы «тройки». Фасилитатор руководствуется основной целью - интересами преподавателей, студентов и не ставит себе жесткие конкретные цели по освоению ИД. Второй преподаватель в данной группе выполняет функциональную позицию консультанта и тьютора. Консультирование в данном случае сосредоточено на решении конкретной проблемы – подбор и анализ материала для создания проектов для ИД в рамках изучения конкретной дисциплины. Совместная деятельность преподавателя и студента направлена на подбор и разработку интерактивного дидактического материала. Работа строилась следующим образом: преподаватель представлял вниманию студента определенный материал для представления информации, демонстрации применения навыков или моделирования определенных подходов и ценностей. Студент разрабатывал упражнения и задания.

Задачей начального этапа было ознакомление с возможностями интерактивных досок, раскрытие цели и ожидаемых результатов, привлечение студентов и преподавателей, формирование психологической готовности к работе над темой, раскрытие имеющегося потенциала для ее решения.

На основном этапе были запланированы и проведены заседания ПЦК, мастер-классы, открытые уроки, внеклассные мероприятия с использованием ИД, где были продемонстрированы результаты совместной работы. Перечислим некоторые из них: конкурс «Интеллект-экспресс» - разработана и

проведена игра: «Удивительное рядом!», викторина-игра «С Новым годом!», конкурс «Школа дидактических знаний», разработаны материалы к серии уроков и внеклассных мероприятий по психологии, педагогике, теоретическим основам организации обучения в начальной школе в форме игры «Крестики-нолики», «Своя игра», «Игра-путешествие».

Результатом совместной деятельности над общей методической темой преподавателей и студентов является коллекция методических разработок для ИД. Приведем пример заданий игры "Крестики-нолики", разработанной студенткой Авдеевой О. Цель мероприятия – выявить уровень усвоения психологических знаний по теме "Эмоции и воля". Команды выбирают поле и получают задание. Каждое поле состоит из девяти вопросов, последовательность вопросов выбирает команда, согласно игре «крестики – нолики». Победа на одном поле - это балл. Победителем игры является команда, имеющая большее количество баллов. Зрители так же активно принимают участие в игре. К ним "уходят" вопросы, с которыми не справилась команда, и вопросы, не выбранные командами для игры. Они зарабатывают индивидуальные баллы, которые дают право на отметку по предмету. Также в игре активно используются специфические игровые приемы: «Аукцион», «Перевёртыши», «Контакт», «Дункан». В игровом приеме «Дункан» берется определение понятия, в содержании которого пропущены слова. Задание: Вставьте недостающие слова, чтобы получилось верное высказывание.

Совместная деятельность преподавателей и студентов, направленная на разработку интерактивного дидактического материала, мотивирует к дальнейшему его использованию как в образовательном процессе колледжа, так и в производственной и учебной практике, в работе над темами выпускных квалификационных работ. В ходе совместной деятельности в творческой группе авторы и участники получили позитивный педагогический опыт образовательной деятельности, удовлетворение от воплощения нового способа педагогического сотрудничества в образовательном процессе колледжа.

Список литературы

1. Гончарова О.Н. Интерактивные и мультимедиа технологии в образовании: методические рекомендации для специалистов СПО/ О.Н.Гончарова.- Острогожск: ФГОУ СПО «Острогожский аграрный техникум», 2009.-40с.
2. Бизяева С.А. Формирование активной жизненной позиции методами интерактивного обучения//Среднее профессиональное образование.-2007, № 10, с.23-24.
3. Растянников А.В., Степанов С.Ю., Ушаков Д.В. Рефлексивное развитие компетентности в совместном творчестве. – М., 2002. 320с.

Серова Анастасия
Руководитель: Емельянова Т.Г.,
АОУ ВПО «ЛГУ им. А.С. Пушкина»

ТЕСТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

При реализации основных образовательных программ начального общего образования необходимо выполнять требования, заложенные в федеральных государственных образовательных стандартах (ФГОС). В тексте ФГОС отражены основные положения, характеризующие планируемые результаты изучения курса «Литературное чтение»: достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий, а также умение самостоятельно выбирать интересующую литературу.

Важным этапом в учебном процессе является диагностический контроль результатов освоения программы (знаний, умений и навыков учащихся). Одним из средств диагностики, позволяющим быстро и эффективно оце-

нить результат обучения литературному чтению в начальной школе, является тест.

Тесты способствуют решению многих учебных задач, например, следующих:

- овладение программными знаниями, умениями и навыками;
- выявление проблемных зон усвоения учебного материала каждым учащимся;
- постепенная подготовка младших школьников к сдаче ГИА и ЕГЭ.

Кроме того, тестовая форма контроля способствует формированию у обучающихся навыков самоконтроля и самооценки, а также снижает уровень психологической тревожности, позволяет преодолеть стрессовое состояние, способствует формированию познавательной активности учащихся.

Данная форма контроля требует четкой организации. Тестовая форма работы должна носить индивидуальный характер и проводиться систематически, на всех этапах процесса обучения. Тестирование должно охватывать все разделы учебной программы. Оценка данной работы должна быть полностью объективна, иметь единые требования преподавателя к ее выполнению.

Вопросы к тестовым заданиям разрабатываются по определенным правилам. Содержание задания должно отвечать программным требованиям и отражать содержание обучения. Вопрос должен быть четко и корректно сформулирован, содержать одну законченную мысль. Желательно использовать длинный вопрос и короткий ответ на него.

Стоит заметить, что типы заданий в тесте бывают разного характера: *закрытые* (задания на выбор альтернативных ответов; задания множественного выбора; задания на восстановление соответствия; задания на установление правильной последовательности) и *открытые* (задания свободного изложения; задания-дополнения). Разные типы заданий помогают более широко охватить ранее изученный материал, провести различные виды работы, проверить уровень знаний учащихся.

Качество и результативность проводимой тестовой работы зависит от многих психолого-педагогических условий. Следует учитывать в зависимости от возраста учащихся время выполнения теста, число заданий в тестовой работе. Следует обращать внимание на доступность задания по форме и содержанию. Тест должен быть составлен так, чтобы любой школьник мог работать по нему, не только адекватно воспринимая содержание вопросов и заданий, но и с интересом. В тесте может быть предложен материал с разным уровнем обязательности выполнения.

Рассмотрим наиболее распространенные и эффективные виды тестов, служащие для проверки усвоения различного рода материала по предмету «Литературное чтение»:

1. Тест на усвоение содержания (ТС) – может быть составлен на основе произведения любого жанра или его части. Используется на уроке литературного чтения для проверки осознанности чтения, начиная с 1 класса.

2. Тест на усвоение описания (ТО). Данный тест может быть использован, если в тексте присутствует описание какого-либо героя, действия или явления. Тест можно составлять из вопросов, загадок, пословиц, определений или утверждений.

2.1. Тест, составленный на основе внешнего описания героя.

2.2. Тест, составленный на основе определений внешности, характера, склада ума героя.

Приведём пример теста, составленного на основе определений внешности, характера, склада ума героя.

На доске заранее написаны имена героев сказки А. Толстого «Приключения Буратино». Устно учителем дается их описание, с указанием номера по порядку. Ученики должны указать номер того героя, которому соответствует описание.

- | | |
|---------------------------------------------|---------------|
| 1. Умная, строгая, с голубыми волосами | 1. Лиса Алиса |
| 2. Хитрая плутовка, рыжая | 2. Мальвина |
| 3. Негодяй, жадный, злой, с длинной бородой | 3. Буратино |

4. Непослушный, деревянный, с длинным носом 4. Кот Базилио

5. Разбойник, хитрый, жадный, усатый 5. Карабас Барабас

Данные тесты проводятся после составления характеристик героя: описания его внешнего вида, характера, склада ума. Тестирование такого вида обычно проводится также перед написанием сочинений.

2.3. Тест, составленный на основе пословиц и поговорок.

Тест, составленный на основе пословиц и поговорок, связан с усвоением описания. Используется для того, чтобы оценить поступки одного или нескольких литературных героев, раскрыть их характер. Дети должны выяснить, соответствует ли смысл данной пословицы (поговорки) характеру данного героя.

2.4. Тест, составленный на основе загадок, используется для выявления качества понимания произведения.

4. Тест на усвоение лексического значения слов направлен на расширение словарного запаса учащихся и служит для проверки качества усвоения лексического значения слов, встретившихся в прочитанных произведениях.

Рассмотрим пример тестового задания на усвоение лексического значения слова по произведению П.П. Ершова «Конек-горбунок». Детям зачитывается предложение или словосочетание, объясняющее трудное слово, а ученики проставляют № нужного слова, которое соответствует объяснению:

1. Соглядать

1. Глаза

2. Малахай

2. Шалаш, сарай

3. Очи

3. Длинная, широкая одежда без пояса

4. Балаган

4. Подсмотреть

5. Тест на соотнесение содержания и названия произведения. Цель данного теста – упорядочение знаний по прочитанной литературе. Ученики должны сопоставить отрывок с произведением, из которого он взят.

По сравнению с другими формами тестирование имеет свои преимущества и недостатки. К недостаткам относятся дорогостоящий процесс разработки или приобретения качественных тестов, невозможность с помощью

теста оценить творческие способности учащихся, присутствие элемента случайности выбранных ответов. Причины пробелов знаний учащихся по конкретным разделам остаются невыясненными.

Преимуществом тестирования является то, что это объективный и справедливый способ оценивания знаний учащихся. Кроме того, внедрение тестовой формы работы в обучение младших школьников является вариантом подготовки учащихся к сдаче ГИА и ЕГЭ в старших классах, что позволяет им подняться на ступень выше, продолжить обучение в средней школе.

Список литературы

1. Литературное чтение. Рабочие программы. 1-4 классы. // Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина. – М.: Просвещение, 2010.
2. Рудова С.В. Контрольное тестирование по литературному чтению // Uchportal.ru
3. Школа России. Концепция и программы для нач. кл. в 2 ч. Ч. 1 //М.А. Бантова, Г.В. Бельтюкова, С.И. Волкова. – М.: Просвещение, 2007.

Подольская Лидия

*Руководитель: Лабинская Т.А.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1*

АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Что значит научить ребенка читать? Как формировать грамотного читателя, развивая читательские и речевые умения младшего школьника? Если вы задаетесь такими вопросами, значит, вы понимаете, что урок литературного чтения – это не что иное, как предмет глубоко и детального анализа, где этапы работы над художественным произведением – это четкий план работы, а ответы учеников – это ваше умение работать в соответствии с ним. Следует понимать разницу между этапами урока и этапами работы над художествен-

ным произведением: *этапы урока* включают в себя широкий спектр деятельности учителя и учеников в течение всего урока, начиная с подготовительной работы и заканчивая домашним заданием, в то время, как *этапы работы над художественным произведением* включают в себя всего 3 этапа 1. Первичный синтез. 2. Анализ. 3. Вторичный синтез.

Мы остановимся подробно на втором этапе работы над художественным произведением и покажем, какие приемы технологии «Чтение и письмо для развития критического мышления» можно использовать с целью его анализа. Как мы знаем, целью второго этапа работы над художественным произведением является его осознание, помогающее детям более глубоко и адекватно понять смысл произведения. Анализ ориентирован на извлечение объективного смысла, заложенного в текст автором произведения. Конечно же, ученики не могут, да никто из нас не способен на абсолютно достоверный анализ произведения. Существует такое понятие, как интерпретация.

Интерпретация – присвоение смысла произведения себе. Анализ не предусматривает множественности точек зрения, а интерпретация предусматривает ее. Интерпретация возможна только на базе предварительного анализа. Поэтому задача учителя – через анализ подготовить базу для личной интерпретации художественного произведения каждым учеником.

О важности конструирования правильных вопросов очень точно сказала шведская писательница Астрид Линдгрен в известной сказке «Карлсон»:

«Как-то Карлсон и Фрёкен Бок на кухне квартиры Свантесонов обсуждали проблемы двоичной логики. Фрёкен Бок утверждала, что на всякий простой вопрос можно ответить либо «да», либо «нет». Карлсон, будучи от природы софистом, тут же предложил ей ответить «да» или «нет» на вопрос: «ты перестала пить коньяк по утрам?»

Приведем еще один пример: книгу более серьезную, где сложившиеся отношения между героями не могут быть оставлены без внимания. Это автобиографическая повесть «Похороните меня за плинтусом» Павла Санаева, которая содержит целый ряд противоречивых точек зрения, иначе говоря,

интерпретаций героев. Без тщательного анализа мира каждого из них невозможно понять идею произведения, поэтому не надо требовать однозначного ответа: ведь каждый предмет можно рассмотреть с разных сторон и разных точек зрения. Порой одного и того же героя произведения можно увидеть не только как истинно положительного или отрицательного.

В ходе анализа учащийся проходит целый путь размышлений, опровержений, доказательств и противоречий, в итоге у ребенка выстраивается целостное рефлексивное представление о прочитанном. Пройти этот путь поможет технология развития критического мышления (ТРКМ) на уроках литературного чтения. О значении этого термина рассуждают многие ученые. Его объединяют в целые понятие: «аналитическое мышление», «логическое мышление», «творческое» и т.д. От части, все примеры являются неким его продолжением. Так само понятие критическое мышление означает мышление оценочное, рефлексивное. Это открытое мышление, не принимающее догм, развивается путем наложения новой информации на уже имеющийся опыт. Думать критически означает проявлять любознательность и использовать исследовательские методы: ставить перед собой вопросы и осуществлять планомерный поиск ответов. Критическое мышление «работает» на многих уровнях, не довольствуясь фактами, а вскрывая причины и следствия этих фактов. Критическое мышление предполагает вежливый скептицизм, сомнение в общепринятых истинах, постоянный вопрос: «А что, если?..»

Технология развития критического мышления включает в себя 3 этапа: стадия Вызова, Осмысления и Рефлексии. *На стадии Вызова* идет формирование личностного интереса к получению новой информации. Учащийся вовлечен в воспоминание о том, что он знает, это побуждает ученика проанализировать собственные знания и определить цель исследования изучаемой темы. Задача учителя на этом этапе — обобщить знания учащихся по данной теме, помочь каждому ученику определить «свое личное знание» и основные цели получения нового знания. *На стадии Осмысления* осуществляется поиск стратегии решения поставленной проблемы и составление плана кон-

кретной деятельности; теоретическая и практическая работа по реализации выработанного пути решения. *На этапе Рефлексии* учащиеся выражают свои мысли через информацию, которую получили, свое эмоциональное отношение к героям произведений, свое понимание художественного образа.

Приведем пример выбора приема ТРКМ при анализе произведений различных жанров.

Жанр	Вид анализа	Приемы ТРКМ
Рассказ <i>М. Пришвин.</i> <i>«Моя Родина»</i> <i>(Из воспоминаний)</i>	Анализ развития действия	Прием «РАФТ»(письмо) Р – роль (любой человек нашей планеты) А – аудитория (кому вы будете писать) Ф - форма – рассказ Т – тема
Сказка <i>Д. Мамин-Сибиряк.</i> <i>«Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»</i>	Анализ художественных образов	«Синквейн»(пять строк) Синквейн (от фр. <i>cinquains</i> , англ. <i>cinquain</i>) — это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк.
Басня <i>И. А. Крылов.</i> <i>«Мартышка и очки»</i>	Анализ художественных образов	«Диаманта» - это стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых – понятия с противоположным значением.
Стихотворение <i>Н. А. Некрасов.</i>	Стилистический анализ	Приём «Корзина идей» хорошо использовать при объяс-

«Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором...»		нении метафор, олицетворений, гипербол ...
Статья	Проблемный анализ	<p>«Инсерт»(маркировка)</p> <p>Во время чтения текста делайте на полях пометки: «V» - уже знал; «+» - новое для меня; «-» - думал иначе; «?» - не понял, есть вопрос.</p> <p>«Кластер» (гроздь)</p> <p>объединение нескольких однородных элементов, которое может рассматриваться как самостоятельная единица, обладающая определёнными свойствами.</p>

При организации работы над художественным произведением выбор вида анализа, вида работы над текстом, приема анализа и приема ТРКМ определяются особенностями художественного текста, учебной задачей, которую необходимо решить при его анализе.

Критическое мышление означает выработку точки зрения по определенному вопросу и способность отстаивать эту точку зрения логическими доводами. Критическое мышление предусматривает внимание к аргументам оппонента и их логическое осмысление, что развивает у учащихся универсальные учебные действия: способность мыслить и грамотно оформлять свои мысли в устной и письменной речи, быть открытым к взаимодействию с одноклассниками, а также уметь отстаивать свою точку зрения и управлять собой во времени. Технология развития критического мышления на уроках литературного чтения дает учащимся глубокое и осознанное понимание лите-

ратуры, целостное усвоение содержания и образного строя главной идеи автора.

Список литературы

1. Литературное чтение. Авторы: Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др.
2. . Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление: технология развития. СПб, 2003 – с. 43-48

Григорьева Мария
Руководитель: Лабинская Т.А.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1

ОЦЕНОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

На занятиях по методике преподавания русского языка в начальных классах и в период прохождения практики пробных уроков развиваются профессиональные компетенции: определять цели и задачи, планировать, проводить и анализировать уроки, осуществлять педагогический контроль, *оценивать процесс и результаты обучения*. Сразу возникает вопрос: что и как оценивать? ФГОС четко определяет, что должен оценивать учитель на уроке. Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимися планируемых результатов по отдельным предметам, которые прописаны в программе. Опорная система знаний включает в себя знания, умения, учебные действия, такие как: личностные, познавательные, регулятивные и коммуникативные, которые, во-первых, принципиально необходимы для успешного обучения и, во-вторых, при наличии специальной целенаправленной работы учителя, могут быть достигнуты подавляющим большинством детей. На ступени начального общего образования особое значение для продолжения образования имеет усвоение учащимися опорной системы знаний по русскому языку. При оценке предметных результатов основную ценность представляет способность использовать знания при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач.

Оценка достижения этих предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Оценочная деятельность учителя строится на основе следующих общих принципов:

- оценивание является постоянным процессом;
- оценивание может быть только критериальным;
- оцениваться с помощью отметки могут только результаты деятельности ученика и процесс их формирования, но не личные качества ребенка;
- система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся включились в контрольно-оценочную деятельность, приобретая навыки и привычку к самооценке и взаимооценке;
- в оценочной деятельности реализуется заложенный в стандарте принцип распределения ответственности между различными участниками образовательного процесса. В частности, при выполнении проверочных работ должен соблюдаться принцип добровольности выполнения задания повышенной сложности.

На уроках русского языка часто используются два вида контроля: устный и письменный. Устные ответы развивают такие УУД, как познавательные и коммуникативные, устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку. Ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Устный опрос используется на этапе проверки домашнего задания или актуализации знаний.

Следующий вид проверки – работа у доски – позволяет проверить знания у одного или нескольких учеников. Развиваются такие УУД, как познавательные и коммуникативные. Работа в тетради позволяет проверить знания каждого ученика лично учителем или при взаимо- или самопроверке. Развиваются такие УУД, как познавательные и регулятивные. Проверяется работа ученика на всех этапах урока. Срезовые работы (диктанты, тесты, грамматические разборы) требуют четких критериев оценки понятных ученикам. Развиваются познавательные, регулятивные и коммуникативные УУД.

На уроках русского языка учитель проверяет, как изучены существенные признаки лингвистического понятия и умение применить орфографическое правило. На этапе закрепления целесообразно предложить учащимся задания для проверки усвоения нового материала. Например, лингвистическую задачу на применение нового языкового понятия. Решение лингвистической задачи помогает учителю понять, достиг ли его урок дидактической цели. Усвоение нового материала целесообразно проверить тестом, в котором можно предложить различные задания: нахождение лишнего понятия, соотнесение понятия и определения. Если словарно-орфографическая работа не подразумевала изучение нового слова, то можно проверить знания изученных словарных слов в тесте, предложив вставить пропущенную букву.

Покажем оценочную деятельность учителя на примере пробного урока по теме: «Винительный падеж имени существительного» в 3 классе. На этапе актуализации знаний был проведен устный опрос. Форма организации деятельности учащихся – учебный диалог.

На доске было задание, в котором учащиеся должны были определить падеж имени существительного море в четырех предложениях. «1. Старик смотрел на море. 2. Море слегка разыгралось. 3. Вдали мы увидели море. 4. Уплыла рыбка в море.» Цель задания – различение омонимичных падежных форм имени существительного море во втором и третьем предложениях. Учащиеся справились с заданием, предложив определить падеж имени существительного море по его синтаксической роли в предложении. Результат

выполнения задания был оценен учителем по следующим критериям: грамотная запись предложений, решение проблемной ситуации, аргументация решения. Также на пробном уроке оценивалась самостоятельная работа учащихся по применению полученных знаний, а именно умение отличать И.п. и В.п.

Учащимся была предложена лингвистическая задача: *Дано*: два предложения. 1. Карандаш лежал на столе. 2. Я взял карандаш со стола.

Вопрос: что нужно сделать, чтобы правильно определить падеж имени существительного?

Работа оценивалась по следующим критериям:

1. Правильность определения синтаксической роли имени существительного;
2. Правильность постановки вопроса от глагола к имени существительному;
3. Правильность определения падежа имени существительного;
4. Правильность записи предложений (отсутствие орфографических ошибок).

Данное задание было направлено на реализацию четвертого этапа изучения лингвистического понятия: «Конкретизация изучаемого лингвистического понятия на новом языковом материале». Для решения лингвистической задачи учащимся нужно было выполнить частичный синтаксический разбор предложений. Лингвистическую задачу учащиеся решали самостоятельно. Работы проверялись учителем. Цель проверки – проанализировать один из показателей усвоения лингвистического понятия – умение отличить данную категорию от сходной.

Что показали результаты проверки?

На уроке присутствовало 24 человека.

Решение лингвистической задачи оценивалось по следующим критериям:

«5» - падежи и члены предложения определены верно, вопросы поставлены правильно, не допущены орфографические ошибки. (5 человек)

«4» - падежи определены правильно, допущены 1-2 орфографические ошибки. (8 человек) Типичная ошибка: постановка вопроса от сказуемого к подлежащему.

«3» - один из падежей определен неверно, допущены 3-4 орфографические ошибки, вопрос поставлен неправильно. (5 человек) Типичная ошибка: постановка вопроса от сказуемого к подлежащему.

«2» - падежи определены неправильно или не определены вообще, допущено 5 и более орфографических ошибок. (6 человек) Типичная ошибка: постановка вопроса от сказуемого к подлежащему.

Итоговый тест показал то, что 50-60% учащихся поняли тему на уровне отметки «4» - «5» и умеют применять знания по теме урока на практике. Частыми ошибками во всех работах являлось неумение ставить вопрос от подлежащего к сказуемому. Это говорит о том, что тема «Главные члены предложения» нуждается в повторении или более глубоком изучении.

Некоторые ученики не усвоили само понятие «падеж», т.е. определяют его не только у имени существительного, но и у других частей речи. Работы учащихся помогли выявить пробелы в знаниях учащихся по ранее изученным темам.

Решение проблемной ситуации лингвистической задачи помогло создать на уроке условия для формирования следующих универсальных учебных действий: познавательных (умение поставить и решить проблему); коммуникативных (умение объяснить свой выбор, умение вести диалог); регулятивных (умение планировать свою деятельность, определяя последовательность решения лингвистической задачи). При подведении итогов урока учащиеся ответили на вопрос «Почему так важно различать формы именительного и винительного падежей имени существительного, в каком виде учебной деятельности это умение пригодится?». Данный вопрос был направлен на формирование личностных УУД (самостоятельное определение цели и мотива

деятельности). Таким образом, ответом на вопрос «Что оценивать?» для современного учителя являются слова Александра Григорьевича Асмолова, который разработал УУД: «В широком значении этот термин означает умение учиться, т.е. способность ученика к саморазвитию самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта».

Список литературы

1. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: Пособие для учителя. / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.; Под ред. А.Г. Асмолова. - М.: Просвещение, 2010.
2. Организация контрольно оценочной деятельности на уроках русского языка и литературы. / Халимова Н.Ф. - www.irorb.ru/files/int_ped_13/30/halimova.doc
3. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. /сост. Е.С. Савинов. - М.: Просвещение, 2010. 173-175 с.

Микитюк Любовь
Руководитель: Альшевская З.В.,
Выборгский институт (филиал)
АОУ ВПО «ЛГУ им. А.С. Пушкина»

ИЗУЧЕНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ УЧИТЕЛЕЙ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ БЕЗОТМЕТОЧНОЙ СИСТЕМЫ ОЦЕНИВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Важной задачей современного образования является переход на обучение по новым образовательным стандартам. В подготовку специалистов по специальности среднего профессионального образования «Преподавание в начальных классах» введен новый междисциплинарный комплекс «Теоретические основы организации обучения в начальных классах». Содержание этого предмета предполагает знакомство с практической профессиональной деятельностью учителя начальных классов, осваивающего переход на новые

стандарты. Результатом освоения данного междисциплинарного комплекса должно являться умение ориентироваться в Примерной основной образовательной программе образовательного учреждения, умение вести школьную документацию (журнал обычный и электронный, оформлять рабочие программы, календарно-тематическое планирование, конспекты уроков), умение осуществлять разные виды оценивания.

Материал междисциплинарного комплекса «Теоретические основы организации обучения в начальных классах» изучается модулями. Один из модулей – «Безотметочная система оценивания». Это тема оказалась новой не только для студентов, но и для учителей начальных классов: учителя гимназии, где организуется производственная практика студентов по специальности «Преподавание в начальных классах», только второй год осваивают безотметочное обучение.

Группой студентов был исследован опыт учителя начальных классов Юрченко Наталии Владимировны.

Введение новых образовательных стандартов потребовало изменения подхода к оценке результативности обучения, к содержанию контрольно-измерительных материалов и самим критериям оценивания.

У Юрченко Н.В. мы сначала познакомились с *Положением школы о безотметочной системе оценивания*, выделили новые принципы оценивания, рассмотрели и зафиксировали правила оформления журнала в этот период. Нами были изучены и проанализированы новые типы документов, которые ведёт учитель для фиксации результативности обучения: лист личных достижений, таблица предметных и общеучебных умений, технологическая карта, тетрадь мониторинга.

Затем мы знакомимся с новой формой итоговых работ – *комплексными работами*, которые позволяют не только выявить предметные умения, но и умения переносить знания и способы учебных действий с одних предметов на другие учебные и жизненные ситуации, определить компетентность ребенка в решении разнообразных проблем. Комплексные работы строятся на

основе текста, к которому в первом классе дается 11 вопросов и заданий в основной части работы и 5-7 дополнительных заданий.

Дополнительные задания имеют более высокую сложность; их выполнение может потребовать привлечения личного опыта ребёнка, решения новых ситуаций. (2)

Юрченко Н.В. показала методические рекомендации по проведению работ, критерии оценивания заданий, правила оценивания работы в целом, интерпретации результатов, листы фиксации результатов и результатов их обработки, на примере конкретных детских работ представила правила проверки и оценки.

Нами был изучен и опыт использования *контрольных и диагностических работ по математике М.Г. Нефёдовой*. В этом пособии заложена ещё одна система безотметочного оценивания. Это использование процентной шкалы.

Мы познакомились с инструкцией оценивания, рассмотрели детские работы с заполненной учителем шкалой оценивания. Было показано, как эта система оценивания позволяет увидеть картину овладения учениками каждым умением, построить программу деятельности учителя по ликвидации пробелов в знаниях младшего школьника, как система М.Г. Нефёдовой помогает работать с детьми, которые не освоили какие-либо темы.

Затем мы рассмотрели одну из новых форм оценивания предметных и метапредметных результатов – портфолио учеников за первый год обучения, в комплектовании которого принимают участие и родители. Была исследована структура портфолио, выявлено, что у родителей ещё слабо сформировано понятие об этой форме оценки, что явилось причиной неравномерного и неравнозначного оформления его у разных детей одного класса.

Один из важнейших принципов безотметочной системы – самооценка, которая должна предшествовать оценке учителя. Главная задача учителя – научить детей самостоятельно оценивать свой труд, так как формирование адекватной самооценки – залог успешности ученика (3). Наталия Владими-

ровна показала нам, как она использует такие средства оценивания, которые позволяют ученику не только выразить отношение к материалу, пройденному на уроке, но и дают возможность ребенку при этом отразить своё настроение, зафиксировать индивидуальные продвижения. Приемы эти разнообразны: цветные индикаторы, линейки, «Спидометр», «Пьедестал». Об этом успешном опыте работы мы рассказали студентам нашей группы.

Занятия по изучению междисциплинарного комплекса «Теоретические основы организации обучения в начальных классах» носили практический характер. Студентами изучались образцы учебной документации: положения, методические рекомендации. Под руководством однокурсников они учились заполнять документацию, которую ведет учитель начальных классов, проверять работы учащихся, оценивать их по-новому. Нами был предложен лист самоконтроля по теоретическому материалу междисциплинарного комплекса и практическому умению работать с документами, проведён контроль.

Например, на тренинге «Диагностические работы по математике» нами были изучены методические указания. Затем студенты получили копии детских работ без оценок, которые требовалось проверить и оценить каждое задание по трёхуровневой системе (значки +, +/-, -). Затем эти результаты отражались в шкале, и на последнем этапе по ним оформляли 2 таблицы достижений: предметных и метапредметных результатов.

К концу изучения модуля предполагается собрать портфолио, включающего документы по модулю, шаблоны документов, заполняемых учителем, образцы контрольных работ, выполненные контрольные работы по теории и практике. При изучении междисциплинарного комплекса «Теоретические основы организации обучения в начальных классах» предполагается оценивание по трехуровневой системе: *1 уровень (высокий), 2 (средний) уровень, 3 (удовлетворительный) уровень.*

Требования к 1 (высокому) уровню овладения модулем:

- исследовательская деятельность в сотрудничестве с учителями школ, изучение и изложение опыта (выступление), накопление образцов документов;
- контроль по теории и содержанию локальных актов (возможен с опорой на документ);
- выполнение практических заданий (можно представить практический опыт учителей);
- наличие портфолио.

2 (средний) уровень, в отличие от высокого, не предполагает участия в исследовательской работе и взаимодействия с учителями.

Студенты, освоившие *3 (удовлетворительный) уровень* овладения модулем, должны собрать портфолио, научиться пользоваться существующей документацией и выполнять с опорой на документ практические работы.

Мы считаем, что изучение опыта работы учителей и практические занятия помогают сформировать профессиональные компетенции.

Список литературы

1. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе (часть 1, 2). Под редакцией Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. М., Просвещение, 2010.
2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [Сост. Е. С. Савинов]. М., Просвещение, 2012. 223 с.
3. Цукерман Г.А., Гинзбург Д.В. Как учительская оценка влияет на детскую самооценку? [Электронная библиотека] <http://bookz.ru/authors/cukerman-ga-ginzburg-dv/cukerginsb01.html>

Шафранович Анна
Руководитель: Лукина Л.Е.,
Выборгский институт (филиал)
АОУ ВПО «ЛГУ им. А.С. Пушкина»

ШКОЛА «ЗЕЛЕНый ГОРОД»: КОСНИСЬ ПРЕКРАСНОГО!

Воспитание является одним из ведущих понятий в педагогике.

Воспитание рассматривается как общественное явление, как сложная система воздействия общества на личность. Сейчас воспитание практически отождествляется с социализацией. Воспитание рассматривается как специально организованная деятельность педагогов и воспитанников для реализации целей образования в условиях педагогического процесса. Цель воспитания в школе позволяет поставить соответствующие ей задачи:

- приобщение личности к системе культурных ценностей.
- формирование у учащихся научной картины мира.
- формирование отношения к труду как к социально и личностно значимой потребности и фактору.
- развитие валеологических установок и представлений о здоровом образе жизни...

Решение названных задач дает возможность заложить фундамент культуры личности, которая вызывает к жизни ее потребности строить и совершенствовать мир, общество и себя. Актуальным понятием в педагогике современной школы является воспитание культуры здоровья.

О важности сохранения, укрепления и преумножения здоровья обучающихся в современной школе говорится и в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации». Обратимся к нескольким пунктам главы 4 статьи 41 «Об охране здоровья обучающихся»:

Охрана здоровья обучающихся включает в себя:

- 1) оказание первичной медико-санитарной помощи в порядке, установленном законодательством в сфере охраны здоровья;
- 2) организацию питания обучающихся;
- 3) определение оптимальной учебной, внеучебной нагрузки, режима учебных занятий и продолжительности каникул;
- 4) пропаганду и обучение навыкам здорового образа жизни, требованиям охраны труда.

Детские оздоровительные лагеря, школы и санатории независимо от специализации и ведомственной принадлежности призваны обеспечивать полноценный и содержательный отдых, обучение и оздоровление детей, а также решать проблемы их развития и воспитания.

Что такое здоровье? Думаю, необходимо обратиться к современному определению этого термина и узнать о нем побольше: «Здоровье – это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не отсутствие болезней или физических дефектов» (Всемирная организация здравоохранения).

Каждый учитель должен обеспечивать охрану жизни и здоровья детей, с учетом данных требований создавать в кабинете предметно-развивающую среду (1).

В процессе освоения междисциплинарного комплекса «Теоретические и прикладные аспекты методической работы учителя начальных классов» после изучения тем «Здоровьесберегающие технологии в школе» и «Предметно-развивающая среда кабинета начальных классов» наша группа разрабатывала и представляла проекты «Школа здоровья». В задание по созданию проекта входили разработка названия «Школы здоровья», основных принципов и форм ее работы, необходимых структурных подразделений такой школы, предполагаемых результатов ее деятельности, а также красочное оформление и представление проекта.

Разрабатывая наш проект «Школы здоровья», мы учитывали важные принципы воспитания:

- выдвижение системы положительных целей в создании «Школы здоровья»;
- создание положительного эмоционального фона и атмосферы эмоционального подъема;
- воспитание культуры здоровья через взаимодействие;
- формирование лично ориентированного стиля отношений ученика со сверстниками и педагогом;

- воспитание культуры здоровья через творчество.

Мы бы хотели представить проект школы «Зеленый город».

В спроектированной нами школе большое внимание уделяется экологическому воспитанию школьника, понимающего, что окружающая его природа важна, что необходимо ее поддерживать.

Цели школы «Зеленый город»:

- 1) приучить детей к культуре здоровья и культуре сохранения окружающего их мира;
- 2) стремиться к улучшению и сохранению здоровья обучающихся.

Задачи школы:

- воспитывать любовь к природе и окружающему миру.
- формировать у учащихся представление о здоровом образе жизни (в частности о правильном здоровом питании).

Рассматривая проект школы «Зеленый город» в целом, мы решили, что на территории школы должен быть парк (сад), в котором организуются для обучающихся с 1-го по 11-ый класс обязательные оздоровительные прогулки по саду (парку) для укрепления дыхательной системы здорового школьника, расслабления нервной системы, релаксации.

Также в нашем проекте на территории школы представлены теплицы или комнаты с различными растениями, чтобы познакомить обучающихся с растениями и с их полезными, целебными свойствами, а также воспитывать созидательное отношение к природе, навыки ухода за растениями. Детям предоставляется возможность самим вырастить какое-либо растение, причем это можно сделать двумя способами:

- 1) обучающийся имеет возможность вырастить саженец вручную в теплице или на пришкольной территории;
- 2) учащийся осуществляет весь цикл ухода за растением от посадки семечка в почву до плодоношения с помощью компьютерной программы-симулятора «Вырасти свое растение».

Это позволяет школьникам ощутить себя на месте некоего создателя «прекрасного», ведь растения крайне важны для жизни на нашей планете.

В проект школы «Зеленый город» включен небольшой спортивный комплекс для занятий спортом и организации общефизической подготовки, а также специальный кабинет релаксации, в котором два раза в неделю школьники слушают звуки природы (пение птиц, шелест листвы и пр.), что не только укрепляет нервную систему, но и воспитывает понимание красоты окружающего мира, представление о единстве человека с окружающим миром.

Что касается проводимых в школе «Зеленый город» мероприятий, то они также связаны с воспитанием культуры здоровья и экологическим воспитанием обучающихся. В программу этой школы, кроме обязательных уроков физической культуры, входят спортивные соревнования и разминки на свежем воздухе, обеспечивающие растущему организму постоянную активность.

Наш проект является учебным, но такие школы существуют и в реальности. Нам посчастливилось проходить практику в детском оздоровительном лагере «Зеленый город» им. Тамары Трушковой. Этот лагерь является настоящей «Школой здоровья» для отдыхающих там школьников.

Таким образом, в ходе теоретической подготовки и практики мы смогли попробовать свои силы в разработке проектов предметно-развивающей среды школы, сохраняющей и укрепляющей здоровье детей.

Список литературы

1. ДОЛ «Зеленый город» им. Тамары Трушковой» Официальный сайт лагеря <http://www.greengorod.ru/>
2. Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1353 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах» (Зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 N 34864)

3. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ. Статья 41. Охрана здоровья обучающихся.

Рябкова Елена

*Руководитель: Другова А.Н.,
ГПОУ Педагогический колледж №4*

СУВЕНИРНАЯ КУКЛА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Во все века люди высоко ценили русскую национальную культуру. Глубокие социально-экономические преобразования, происходящие в современном обществе, заставляют нас размышлять о будущем России, о наших детях. В настоящее время размыты во многом ориентиры русской национальной культуры, а подрастающее поколение можно обвинить в бездуховности, безверии, агрессивности.

Необходимость приобщения младших школьников к национальной культуре трактуется народной мудростью: наше сегодня, как некогда наше прошлое, творит традиции будущего. Что скажут о них наши потомки? Наши дети должны знать не только историю Российского государства, но традиции национальной культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры, самореализовать себя, как личность любящую свою Родину, свой народ и все, что связано с народной культурой: русские народные танцы, в которых дети черпают русские нравы, обычаи и русский дух свободы творчества или фольклор: считалки, стихи, потешки, прибаутки, народные игры, в которые дети очень любят играть.

Как отмечает специалист в области философии и культурологии Багдасарьян Н.Г.: «Культура - это накопленное многими поколениями лучших умов и сердец твоей Родины богатство знаний в области искусства, образования и науки. Русская национальная культура задает образ мыслей, поведения в обществе, в семье и среди друзей, отношение к вечным ценностям в России». (1, с. 25)

Русская национальная культура в том состоянии, в котором она существует сейчас, - это сложное сочетание материальных и духовных явлений, которые оказывают решающее влияние на жизнь русского народа. (2, с. 37)

Развитие интереса к культуре, основано на регулировании системы отношений человека и общества, формировании продуктивного отношения личности к людям, обществу, самому себе. Знания о культуре вводят ребенка в систему принятых в обществе норм, формируют опыт деятельности, позволяющих осознать разумность, объективность, необходимость тех или иных поступков, побуждают ребенка к добрым поступкам, формируют потребность личности сделать себя и окружающее жизненное пространство более совершенным. (3, с. 89)

Приобщение детей к русской национальной культуре способствует формированию человеческой личности, способной осуществлять свою историческую принадлежность к родному народу, жить в гармонии с окружающим миром.

Понятие «кукла» достаточно сложно и многогранно, а сама она многолика и полифункциональна. Словари, как правило, дают два основных толкования слова «кукла»: как детская игрушка и как фигура в театральном представлении. Иногда кукла также рассматривается как фигура, выставленная в витрине. Кукла — это часть культурного наследия России, которая незаслуженно забыта. Кукла — это еще обычаи и обряды, связанные с самодельными куклами.

Сувенирные куклы по своему происхождению относятся к куклам – игрушкам, перешедшим в «пассивную «категорию интерьерных кукол, предназначенных для украшения. Сувенирная кукла представляет собой «сгусток» национально-этнической информации и является знаком страны производителя.

Для ребенка наиболее полезны те куклы, которые он может сделать собственными руками. Куклы, купленные в магазине, чаще всего вызывают у

детей лишь временный интерес. Поэтому мы предлагаем под руководством педагога детям самим сделать сувенирные куклы.

В программу включены куклы в разнообразных костюмах:

Во-первых, они являются выразителями художественной культуры.

В каждой сувенирной кукле запечатлен фрагмент Великой России и её многонационального народа. Они отражают богатство национальных или местных особенностей, доносят историю нашего государства.

Во-вторых, они всегда обладают специфическими выразительными средствами и художественными достоинствами, воплощающими единство ремесла и искусства, сохраняющие традиционный характер и имеющие индивидуальный почерк.

Необходимые знания дети получают через чтение художественной литературы, беседу, наглядные материалы, экскурсии, кино, музеи. На основе этих знаний дети могут фантазировать, придумывать что-то свое.

Благодаря сувенирной кукле в жизнь детей входит искусство, влияющее на их эстетическое воспитание. Сувенирная кукла – это способ творческого самовыражения ребенка. (4, с. 125)

Процесс изготовления сувенирных кукол длительный и кропотливый, поэтому от детей младшего школьного возраста требуется усидчивость и желание обучиться мастерству. Дети, не умеющие шить, вначале детали костюма, соединяя детали с помощью клея, а потом постепенно овладевали техникой шитья.

С помощью кукольных персонажей можно обыгрывать театрализованные действия. Именно в игре раскрывается динамика образа куклы, ее субъектно-объектный смысл. Играя с сувенирными куклами, ребенок включается в мир людей: здесь он отражает свой опыт, воспроизводит действия знакомых людей или сказочных персонажей.

Выставки сувенирных кукол – отличный способ презентации развивающего творчества детей. Главное назначение выставок – это формирование у ребенка положительной самооценки и внутренней мотивации к достиже-

ниям. Работа над оформлением экспозиции выставки, подготовкой и проведением ее презентации позволяет сблизить всех ее участников: родителей, педагога, ребёнка и его сверстников.

А чтобы в истории семьи остался не только уникальный мини-музей сувенирных кукол, участникам выставки вручается ДИПЛОМ.

В заключение необходимо отметить, что сувенирная кукла обладает огромным педагогическим потенциалом, способствующим воспитанию младших школьников, так как она развивает в детях зарождающееся родительское чувство, является для ребенка партнером по общению в игре.

Кукла не рождается сама, её создаёт человек. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своём облике самобытность и характерные черты создающего её народа. (5, с. 106)

Список литературы

1. Багдасарьян Н. Г. Культурология; Юрайт - Москва, 2013. - 560 с.
2. Воспитывающий потенциал образовательной среды современной школы: проблемы и пути развития / М. П. Нечаев // Ж.Воспитание школьников, 2010. – № 7- С.79 - 204.
3. Духовно-нравственное воспитание и гражданское воспитание в школе: Особенности и соотношение в учебно-воспитательном процессе / «Воспитание школьников», 2012. - № 2.– 194 с.
4. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие – СПб.: Детство-Пресс, 2007. – 456 с.
5. Морозова Е. Ю. Кукла в жизни ребёнка и её роль в нравственном воспитании: Методическое пособие. – М.: Школьная пресса. - 2011. – 306 с.

Жиганов Даниил
Руководитель: Ермохина М.А.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1

ВОЗМОЖНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Театр и различные формы театрализации давно и прочно заняли свое место в образовательном пространстве. Уже в античности театр воспринимался не просто как вид искусства, но как средство воспитания общества.

В России школьный театр родился именно как одно из средств воспитания, практически одновременно со школьным образованием. Уже в Славяно-Греко-Римской академии, первом государственном учебном заведении в России, существовал школьный театр, пьесы для которого писал Симеон Полоцкий. С тех пор и до сего дня в том или ином виде театр присутствует в нашем образовательном пространстве: ««В настоящее время почти в каждой школе Санкт-Петербурга есть театр. Но, несмотря на различные формы - факультатив, драматический кружок, студия, - школьный театр, как правило, не является частью учебного процесса, а существует как дополнительное образование. Хорошо это или плохо? Это данность, с которой пока приходится считаться».[1]

Несмотря на широкое распространение школьных театров, многие педагоги полагают его использование как воспитательного средства возможным и эффективным, только начиная со средней школы, упуская возможность использовать средства школьного театра на более ранней ступени образования. Такая постановка вопроса представляется сужающей воспитательные возможности театра в образовательном пространстве, поскольку «отсекает» от театральной деятельности начальную школу.

Опыт театральных и школьных педагогов, психологические исследования, современная практика школьных театров показывает и доказывает обратное – для учащихся начальной школы театр - едва ли не самое естест-

венное занятие, оказывающее при правильном педагогическом руководстве мощное развивающее и воспитательное воздействие.

Н.И.Сац в своей книге «Театр для детей» утверждает: «Театр - первое искусство, которое становится доступным эмоциональному восприятию ребенка. Материал для искусства – человек, его движение, отношение людей между собой, раскрытие личности по поступкам – знаком ребёнку. Ребенок познакомился и освоился с ним в самой жизни, поэтому произведения театрального искусства ближе и понятнее детям, чем произведения искусства живописного или музыкального». [4]Эту врожденную тягу к игре и театрализации Н.Бахтин назвал «драматическим инстинктом». Педагогу важно правильно использовать этот инстинкт, исподволь направив его в нужное ему русло. Театр не может быть самоцелью, следует всегда помнить, что главная цель его организации - воспитание школьников, а не «творческие достижения».

В этом случае целесообразной и разумной видится театрализация внеурочной деятельности младших школьников. При таком подходе к организации театральной деятельности младших школьников не требуется ни привлечения особых материальных и технических средств, ни специальных помещений, ни отбора «особо одаренных». Театральная деятельность охватывает всех желающих, важно, чтобы каждый участник внес свой посильный вклад в постановку, ощущал себя полноценным соучастником процесса. В ситуации начальной школы, в принципе, процесс постановки важнее результата. По словам Л.С.Выготского: «...основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, но в самом процессе. ...В настоящей детской постановке все - от занавеса и до развития драмы - должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку».[2] Необходимо, чтобы вся эта деятельность происходила не в рамках кружка или студии, но охватывала весь класс, постепенно включая в себя расширяющийся круг участников. Это

позволяет избежать обособленности «артистов», ненужной профессионализации, развития тщеславия и «звездности». Постепенно, в процессе работы, определяются интересы и склонности детей, и будет возможно вводить элементы самоуправления, т.е. выбрать ответственных за тот или иной участок работы: рисование афиш, изготовление реквизита, декораций, шумовое оформление и т.п. Необходимо соблюдать регулярность театральных занятий, желательно, чтобы они происходили не менее 2-х раз в неделю. Совместная творческая деятельность служит сплочению коллектива, развитию способностей каждого участника, повышению взаимной ответственности детей друг за друга и за результат своего труда. «Проживание» образа и сопереживание героям постановки развивают эмоциональную и нравственную сферу ребенка. Естественным образом развивается и обогащается речь, произвольная память, ребенок привыкает контролировать движения и проявления эмоций.

В качестве возможного пути организации театральной деятельности в начальной школе, приведем работу над инсценировкой стихотворения Д.Хармса «Цирк Принтинпрам» с группой учеников 3-го класса. Отметим, что для детей это был первый опыт организованной театральной деятельности. Работа была рассчитана на 10 занятий по 1 часу в неделю.

Первое занятие – вводное, учащиеся знакомились с историей театра и его особенностями как вида искусства. Текст стихотворения был прочитан учителем и обсуждены первые впечатления. Учащиеся получили распечатки с текстом стихотворения и задание представить в виде эскизов место действия и действующих лиц.

На втором занятии обсуждались сделанные эскизы, уточнялись представления детей о театре. Текст читался всеми учениками по очереди, уточнялась интонация и настроение произведения. К следующему занятию было дано задание: выучить текст наизусть. Третье занятие – первая репетиция, проводилось в рекреации. Выстраивались мизансцены, учащиеся совместно с учителем придумывали трюки и движения, подходящие действующим ли-

цам. Текст знали еще нетвердо, но к следующей репетиции выучили все. В дальнейшем перед каждой репетицией текст повторялся, учащиеся знали не только свои слова, но и текст всего представления, что давало возможность менять исполнителей местами в случае необходимости.

Последующее шесть занятий – репетиции, по ходу которых учащимися и учителем постоянно предлагались различные изменения в представлении, которые тут же пробовались. В зависимости от уместности их в общем замысле изменения принимались или отвергались. Постепенно добавлялся самый необходимый реквизит, простейший грим и костюмы. За две недели до премьеры было дано задание изготовить афиши. Учащиеся с помощью родителей нарисовали две красочные афиши.

На десятом занятии состоялась премьера перед учениками своего класса и педагогами - практикантами. Представление прошло успешно, после него учащиеся кратко отрефлексируют свой опыт (это важно и при работе театра на постоянной основе). Отметим, что в процессе репетиций постепенно повышалось самосознание учащихся, понимание каждым ответственности за общий результат, способность к самодисциплине и организации, ребята ошутимо сплотились друг с другом. Во время работы над представлением получили возможность проявить себя те ученики, которые такой возможности в учебной деятельности не получали.

Все вышеизложенное позволяет утверждать, что при приоритете воспитательных и развивающих задач перед сугубо театральными организация в начальной школе театральной деятельности не только возможна, но и крайне желательна. При этом главным становится не обучение театральным профессиям, не выращивание «звезд» и участие в конкурсах, а насыщение всей учебной и воспитательной деятельности совместным творчеством учащихся и педагогов, создание школьного коллектива, ощущающего себя единым творческим организмом.

Список литературы

1. Антонова О.А. «Взаимодействие театра и школы в Санкт-Петербурге»/ Материалы театрально-педагогического форума//samart.ru
2. Выготский Л.С. ««Воображение и творчество в детском возрасте»/СПБ «Союз» 1997
3. Лапина О.А. «Школьный театр в системе культуры и образования»/http://nauka-pedagogika.com
4. Семенова Н.Р. «Особенности работы режиссера с разновозрастной группой детей»/Материалы театрально-педагогического форума//samart.ru

*Комарова Маргарита
Фарафонова Дарья
Руководитель: Лукина Л.Е.,
Выборгский институт (филиал)
АОУ ВПО «ЛГУ им. А.С. Пушкина»*

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК ФОРМА ДУХОВНО- НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В сфере современного образования ключевая роль отводится формированию духовно-нравственных качеств обучающегося. В 2007 г. в послании Президента России Федеральному Собранию было подчеркнуто: «Духовное единство народа и объединяющие нас моральные ценности – это такой же важный фактор развития, как политическая и экономическая стабильность...» (2). Пути реализации этих задач заложены в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России»: «Наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие и воспитание личности происходит в сфере общего образования... Именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь обучающегося» (1).

Задачи духовно-нравственного воспитания и развития решаются в школе на каждом уроке и в системе внеурочной деятельности. В рамках нескольких направлений внеурочной деятельности: познавательной и туристско-краеведческой деятельности, проблемно-ценностным общением и социаль-

ного творчества – представляется актуальным развитие такой формы организации деятельности, как школьный музей.

Школьный музей уникален по сравнению с другими музеями. Так как школьный музей чаще всего является продуктом проектно-исследовательской совместной деятельности педагогов и обучающихся школы, он в полном смысле этого слова служит своим создателям. Те, кто создает этот музей, являются его основными «потребителями» или «пользователями». Это отличает его от многих других музеев, включая государственные и ведомственные, которые создаются одной группой лиц для другой. Школьный музей интегрирован в учебно-воспитательный процесс: через свои собрания и формы деятельности он связан с преподаванием конкретных учебных дисциплин и с дополнительным образованием.

Школьный музей является мощным средством воспитания духовности и нравственности обучающихся. Каждый человек проходит через школу, которая является хранилищем памяти о людях, учившихся в ней, так или иначе связанных с нею. Собранные в школе материалы со временем становятся бесценным достоянием ушедшей эпохи. Большое значение имеют краеведческие школьные музеи, в которых собирается информация об истории страны и края, о героях родного края, об истории школы. Однако тематика школьных музеев не ограничивается только краеведением. Школьный музей может обращаться и к другой тематике, а организован может быть в различных формах. Мы обратили внимание на такие формы организации школьных музеев, как:

- музей-экспозиция (выставка);
- музей-мастерская (студия);
- музей-лаборатория;
- музей-клуб, музей-театр;
- музей – адаптационный центр;
- музей – экскурсионное бюро;
- музей-игротека;

- музейное кафе;
- музей-ярмарка (3).

В рамках изучения профессионального модуля «Организация внеурочной деятельности и общения младших школьников» студентами нашей группы разрабатывались проекты по теме «Школьный музей». Так как наша будущая профессия связана с работой в школе, нам эта тема показалась интересной и полезной. В течение аудиторного занятия творческие группы студентов разработали и представили следующие мини-проекты школьных музеев.

1. «Музей-мастерская» по теме «Изобразительное искусство». В таком музее должны сочетаться закрытая и открытая экспозиции. В закрытой экспозиции могут быть представлены рисунки, созданные обучающимся, и репродукции картин известных художников. В пространстве открытой экспозиции могут быть разные виды красок, других материалов, которые использует художник. В музее-мастерской могут проводиться уроки изобразительного искусства и внеурочные занятия по таким темам, как зимний пейзаж, портрет. Формы работы и представление результатов могут быть самые разные, среди них хочется выделить мастер-классы, на которых дети смогут попробовать себя в роли юных пейзажистов, поработав с красками и небольшими холстами.

2. «Музей-ярмарка» предлагаем организовать по теме «Масленица». Такой музей должен быть расположен в отдельном помещении, оборудован кухонными приборами, стеллажами с книгами о приготовлении национальных праздничных кушаний, яркими фотографиями разных блюд. В музее-ярмарке в процессе внеурочной деятельности дети обсуждают праздник, вместе с родителями соревнуются в приготовлении традиционных блюд, продают угощения, устраивают концерты, развлекая гостей песнями и танцами.

3. «Музей-театр». Одним из направлений работы такого музея может быть творчество А.С. Пушкина. В закрытой экспозиции музея-театра могут быть представлены изображения персонажей сказок и других произведений

поэта, биография и стихи А.С. Пушкина, загадки по сказкам и стихотворениям поэта. На основном пространстве музея-театра оборудована сцена для показа спектаклей и мастерские для подготовки декораций, костюмов. Формы работы музея-театра самые разнообразные: постановка сказок А.С. Пушкина по программе литературного чтения для начальных классов, организация викторин по произведениям А.С. Пушкина, конкурсов чтецов.

4. «Музей-экспозиция» может сочетать в себе элементы музея-мастерской, музея-игротеки, музейного кафе. Мы предлагаем разработать музей-экспозицию по теме «Быт и одежда народов Древней Руси». В открытой экспозиции могут быть представлены образцы русской народной одежды, деревянная и глиняная посуда, детские деревянные игрушки. В закрытой экспозиции размещаются представляющие ценность экспонаты: сохранившаяся с давних времен мебель, старинная посуда, подлинные предметы декора, уличный инвентарь. В качестве одной из тем внеурочных занятий в музей-экспозиции предлагаем «Один день из жизни народа Древней Руси». На занятии может быть представлено сочетание разных видов деятельности: элементы театрального представления, викторина, выпечка кондитерских изделий и угощение гостей, роспись посуды (хохлома, гжель), шитье прихватки.

5. «Музей – адаптационный центр». Деятельность такого музея актуальна и может быть организована по теме «Общайся со мной» учителями с помощью педагога-психолога или социального педагога. В помещении музея – адаптационного центра в закрытой экспозиции расположены выставки сочинений обучающихся, детские рисунки. Находясь в музее – адаптационном центре, ребята могут обсуждать свои творческие работы: проекты, стихотворения, рассказы, картины. Ежеженедельно в музее проводятся психологические тренинги на темы: «Я и общество», «Мое окружение». В план работы такого музея должна быть включена организация конкурсов рисунков, поделок, сочинений. С помощью музея – адаптационного центра решаются задачи соци-

альной адаптации: дети становятся более активными, общительными, учатся взаимовыручке.

Рассмотрев разные формы организации школьных музеев, мы убедились, что их значение велико, так как они позволяют не только расширять кругозор учеников, но и стимулируют развитие социального проектирования, когда каждый ребенок способен на социально важную деятельность.

Список литературы

1. Данилюк, А.Я., Кондаков, А.М., Тишков, В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2009.
2. Послание президента Российской Федерации В.В. Путина к Федеральному собранию. – М., 26 апреля 2007. //
3. <http://archive.kremlin.ru/text/appears/2007/04/125339.shtml>
4. Столяров, Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие /Б.А. Столяров. — М.: Высш. шк., 2004. — 216 с.

*Симонова Анастасия
Руководитель: Софян А.Б.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж №1*

ПРОБЛЕМА ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ

В статье поднимается проблема гражданской активности и социальной ответственности молодого поколения в современном обществе, раскрывается значение понятия «патриотизм», предлагается к реализации социальный проект «Символы петербургского патриотизма».

В последнее время проблема патриотизма стала одной из самых обсуждаемых тем в различных сферах общественной жизни. При этом до сих пор не существует ни устоявшегося определения этого понятия, ни однозначного отношения к патриотическому воспитанию молодежи. Наряду с традиционными трактовками патриотизма в самом широком смысле как любви к Роди-

не существует множество крайних позиций, демонстрирующих негативное отношение к патриотическому воспитанию. Так, неоднократно встречаются высказывания о том, что оно необходимо власти как инструмент полного подчинения частных интересов людей интересам государства, как один из рычагов управления обществом. Другие воспринимают патриотизм в националистическом ключе, считая, что это, прежде всего, превознесение своей национальности и отвержение, негативное отношение к другим народам.

Несмотря на это основным значением понятия «патриотизм» все-таки является «любовь к своей Родине». К сожалению, мы постепенно забываем о том, за что воевали наши деды и прадеды, как выглядят настоящие герои Отечества, забываем, что составляет культурное наследие нашей страны. Возможно, что настанет время, когда мы не сможем объяснить детям, почему важно любить свою Родину, гордиться тем, что ты вырос в этой богатой, сильной стране.

И действительно, условия, в которых сегодня находится российское общество, в целом пока неблагоприятны для формирования у подрастающего поколения патриотического самосознания, ориентированного на высокие гражданские идеалы. Моральное состояние молодого поколения может быть охарактеризовано понятием фрустрация. С одной стороны, это потеря перспектив, растущие растерянность и тревога, неуверенность в завтрашнем дне, чувство безысходности, обманутости, доминирующие установки жить «одним днем» (2). С другой стороны, это незнание истории своей страны, ориентация на ложные ценности, отсутствие интереса к культурной и общественной жизни родного города и страны.

Для того чтобы проверить правдивость изложенных мнений, Совет учащейся молодежи Санкт-Петербурга провел опрос. Главной целью было определить, на чем сегодня основывается система культурно-нравственных ценностей молодого человека. Результаты опроса показали, что большинство современных молодых людей не чувствуют себя причастными к родной культуре, к истории и к будущему своей страны. Более 60% респондентов не

уверены, что хотят жить в России. 57% ребят считают, что в России люди не могут повлиять на настоящее и будущее своей страны и своего города.

На основании этого можно сделать вывод, что среди молодых людей большой процент тех, кто даже поверхностно не знаком с историей своей страны и не осознает себя причастным к настоящему и будущему России. Как следствие – ориентация на чуждые системы ценностей, стремление покинуть страну, отсутствие активной гражданской позиции, нежелание проявлять социальную инициативу.

Результаты опроса показали необходимость активного поиска решения данной проблемы.

Сегодня существует множество государственных и негосударственных проектов, направленных на патриотическое воспитание молодежи. Инициатива одного из них принадлежит Совету учащейся молодежи Санкт-Петербурга.



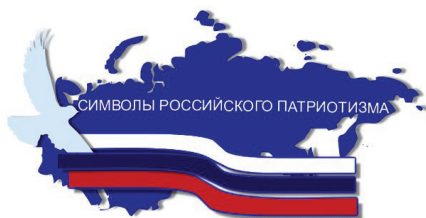
Социальный проект «Азбука петербургского патриотизма», созданный Советом учащейся молодежи Санкт-Петербурга, возник в ответ на появление в социальной сети «ВКонтакте» изображения «Чисто

Питерской азбуки». Картинка представляет собой настоящую азбуку, где на каждую букву дается изображение, якобы символизирующее Северную столицу России. Так, на букву «Г» предлагается слово «гопник», на «В» – «ВКонтакте», «Х» – «хипстер» и т. д.

Помимо того, что эта азбука набирает популярность в Санкт-Петербурге, она привлекла внимание и жителей других городов нашей страны, которые также подхватили идею создания подобных алфавитов. Так, один из жителей Перми увидел это изображение и предложил создать такую же азбуку в своем городе. Омский блогер придумал азбуку своего города, которая так же набирает популярность. Не так давно появилась еще одна,

так называемая «Ватная азбука», где: «М» – «менты», «Б» – «быдло», «Н» – «наркотики» и т.д.

Появление этих своеобразных алфавитов и их популярность свидетельствует о снижении уровня культуры российского общества. Петербуржцы и – шире – россияне не задумываются о том, что именно они являются лицом своего города, лицом своей страны. Это приводит к довольно печальным последствиям: Россия гордится своими достижениями в сферах науки, искусства, спорта, но говоря о «символах» России, обычно называют балалайку, медведя и шапку-ушанку.



Чтобы отчасти решить эту проблему, было разработано открытое занятие «Культура моей страны начинается с меня: символы русского патриотизма». Участники занятия обсуждают понятия «культура» и «культурный человек», называют достижения России в мире, которыми они гордятся. Итог занятия - знакомство с «Чисто питерской азбукой», обсуждение проблем, о наличии которых свидетельствует это изображение, и создание новой азбуки – азбуки петербургского патриотизма.

Совет учащейся молодёжи Санкт-Петербурга проводит это занятие на базах образовательных учреждений Санкт-Петербурга. В планах Совета привлечь к реализации социального проекта команды добровольческого движения Санкт-Петербурга «Наше будущее в наших руках» ребят из детских школ-интернатов, детей с ограниченными возможностями здоровья.

Азбуки, собранные в образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, будут сведены в одну, и осенью 2015 года среди ребят из детских домов и детей с ограниченными возможностями здоровья будет проведен конкурс рисунков, символизирующих Санкт-Петербург.



Лучшие рисунки ребят будут напечатаны на детских кубиках, которые перейдут в школы-интернаты как подарок от молодёжи города подрастающему поколению.

«Азбука российского патриотизма» может впоследствии использоваться в качестве наглядно-методического пособия при организации воспитательной работы с учащимися образовательных учреждений России. Возможно, благодаря реализации данного проекта удастся изменить к лучшему взгляд молодого поколения на традиционные российские ценности.

Список литературы

1. Брук Б. Подмена понятий: патриотизм в России – М., 2014 г.
2. Каменец В.В. Гражданско-патриотическое воспитание школьников – Б., 2008 г.
3. Юревич Н.К., Сафина Е.Ю., Симанкова Н.С., Колесов В.А. Культура моей страны начинается с меня: символы русского патриотизма – СПб., 2014 г.

*Назарова Анастасия
Руководитель: Дронина Т.Е.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж №1*

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ КРУЖКА «МАЛЕНЬКИЙ ПРОФЕССОР»

Независимо от возраста человек должен обладать свободным временем. Главное – правильно организовать его. Естественно, для того, чтобы научиться распределять своё досуговое время разумно, мы должны учиться этому с самых ранних лет. Именно поэтому родители часто пытаются отвести детей в различные кружки. Однако дети часто не понимают, для чего они должны посещать эти занятия, нередко ссорятся с родителями и высказывают свое нежелание ходить в ту или иную секцию. Когда мы подрастаем, то осознаем, насколько это было важно – учиться организовывать свой досуг.

В наше время тема рациональной организации досуга современных школьников как никогда актуальна: большая часть их свободного времени посвящена просмотру телевизионных передач и компьютерным играм.

Помощником в решении данной проблемы стала школа. Сегодня достаточно большое количество учебных заведений организует внеурочную деятельность учеников посредством различных кружков. Дети бесплатно могут посещать различные занятия. Я думаю, многие знают, что в нашем колледже со второго курса студенты делают первые шаги в роли тех самых людей, которые организуют досуг, т.е. становятся руководителями какого-либо кружка. Когда пришло мое время выбирать тематику своего кружка, я немного растерялась. Все потому, что я посещала только спортивные кружки и никогда дело не доходило до занятий, где нужно было осваивать какую-либо технику выполнения работы своими руками. Но тут мне пришла в голову идея, которую я сразу решила осуществить. Эта идея заключалась в том, чтобы проводить с детьми на занятии разные физические и химические опыты с использованием подручных материалов. Уже прошло несколько занятий кружка, и я хотела бы поделиться своим опытом работы, потому что кружок получился достаточно интересным для детей и для взрослых тоже.

Для начала я бы хотела сказать о том, что дети в наше время слышат о том, что такое опыты, а порой они даже представляют, что будет, если смешать соду и уксус. Но иметь одно только представление недостаточно. Как говорил Вольтер, «нельзя иметь верного понятия о том, что не испытано». Можно много говорить на уроках химии и физики о том, что если смешать эти два вещества, то получится взрыв. Скорее всего, эта информация будет забыта, т.к. не была ничем подкреплена. Совсем другое дело, если был показан опыт. Ведь лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

Хотелось бы остановиться на плюсах данного кружка. Конечно же, первым и самым безоговорочным плюсом является то, что кружок очень эффективный. Когда на представлении кружка дети видят самый простенький

опыт, то у них это вызывает море эмоций и вы сразу избегаете проблемы того, что к вам в кружок никто не придет.

Потом следует такое качество, как доступность. Т.к. на дворе уже 21 век, то вы найдете огромное количество информации, посвященной самым простым опытам, которые вы сможете сделать из того, что у вас лежит, к примеру, на кухне. Из этого вытекает еще один плюс: ребенок может проделать тот же самый опыт дома, не испытывая никаких проблем.

Конечно же, если мы обратимся к образовательным задачам, то найдем и там немалое количество плюсов. На занятиях вы, безусловно, не сможете обойтись без теоретической части. В любом случае после того, как вы делаете тот или иной опыт, вы должны объяснить суть того явления, которое дети только что увидели. В то время, пока вы объясняете детям какую-то научную информацию, адаптированную для детского восприятия, вы преподнесите детям начальные знания в области химии и физики, что в дальнейшем может помочь им, когда они будут углубленно изучать эти науки.

Развивающие задачи кружка очень обширны. Вы приучаете детей к аккуратности, развиваете чувство коллективизма, развиваете память, речь, способность правильно формулировать высказывание во время того, как вы даете научное объяснение опыту.

Безусловно, я не могу не упомянуть тот факт, что эти опыты интересны не только детям, но и тем, кто это делает. Поверьте, если вы собрались вести кружок подобного плана, то в первую очередь при подготовке опытов дома вы получите массу впечатлений и почувствуете себя детьми. Также вы получите много практических знаний, которые пригодятся вам в будущем. Через какое-то время все мы станем мамами, и мы зададимся вопросом об организации детского досуга с точки зрения родителей. Когда у вашего ребенка выдана свободная минутка, то вы сможете провести с ним быстрый и в то же время интереснейший опыт. Во время подготовки к занятиям вы поймете, например, чтобы сделать настоящий маленький вулкан дома, вам не обязательно бежать в магазин и закупать наборы для опытов, которые, естествен-

но, стоят немалых денег, а достаточно просто взять картон, соду и уксус. Согласитесь, это намного проще?

Выбор кружка подобной тематики – это не только гарантия того, что дети будут увлечены работой и они будут приходить на каждое занятия полные энергии и заинтересованности в том, что же вы им такого приготовили, но также это расширение кругозора самого студента.

Организовав подобные кружки в школах или убедив родителей в том, что к организации досуга детей нужно относиться более внимательно, мы сможем оградить их от проблем в подростковом возрасте, таких, как алкоголизм или курение; в зрелом возрасте – таких, как неумение планировать своё время, а впоследствии и свою жизнь; от проблем, связанных с узким кругозором. Мы поможем детям развиваться как духовно, так и физически. «Способность умно наполнить свободное время есть высшая ступень личной культуры», – Бертран Рассел.

Список литературы

1. Зимин А. «Афиша». 2007, № 3, с. 39.

Тимофеева Ирина

*Руководитель: Самойленко И.Г.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж №1*

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГА ПОДРОСТКА КАК ПРОФИЛАКТИКА ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ

В современном мире нет общества, в котором все его члены строго соблюдают писанные и неписанные правила поведения. Всегда есть лица, нарушающие бытие общества. Причем, отклонение в поведении может быть как с отрицательным (наркомания, пьянство, суицид и т.д.) так и с положительным (политическая активность населения, экономическая предприимчивость, научное и художественное творчество) знаком.

Почему же именно сейчас средства массовой информации все чаще сообщают о детской и подростковой жестокости, о неадекватном поведении подростков? Кризисное состояние общества и связанное с ним падение уров-

ня жизни усилили разрушительное воздействие таких факторов, как снижение уровня социальной гарантии для детей, возрастание психоэмоциональных перегрузок детей и родителей в связи с экстремальными ситуациями (рост социальной напряженности в обществе, межнациональные конфликты, высокая преступность, падение жизненного уровня); усиление кризисных явлений в семье; дистанцирование школы от детей с трудными судьбами; поляризация социальных установок. Все это тяжким грузом легло на подростковые плечи. Именно их неокрепшие физически и психически организмы дают сбой, и все выливается в девиантное поведение и подростковую преступность. Часто, не имея достаточного жизненного опыта, моральных убеждений, не умея различить жизненные ценности от мнимых, искусственных, они закрепляют в своем сознании и поведении негативные тенденции общественного развития.

Не всегда девиантное поведение может поддаваться коррекции, но это не означает, что таких людей надо оставлять без помощи, наоборот только совместными усилиями по социализации таких людей в обществе мы наиболее успешно решим озвученные проблемы. Государственная молодежная политика РФ направлена на создание условий и возможностей для социализации молодежи. И вот тут одним из главных факторов социализации детей выступает организация досуга подростков и их свободного времени.

Хорошо, когда досуг подростка и его родителя налажен. Но чаще всего мы сталкиваемся с ситуацией, когда подросток с дивиантным поведением предоставлен сам себе. Почему так важно организовать досуг подростка?

Во-первых, именно постоянный досуг формирует у подростка такие качества, как: воля, самодисциплина, организованность, коммуникативность - и тогда остается меньше времени на проявление девиантности. Грубо говоря, вместо того, чтобы пить пиво на детской площадке, подросток идет заниматься в клуб. Подросток находится под руководством и контролем взрослого.

Во-вторых, именно в досуговых учреждениях подросток чаще всего первый раз попадает в ситуацию успеха. Работа в досуговых учреждениях строится на учете особенностей и предпочтений подростков. Он занимается тем, что ему интересно, его хвалят руководители, или по крайней мере не ругают. У многих подростков появляются «крылья». Они стараются закрепить успех. А почувствовав себя не лишними в чем-то, часто стараются распространить это и на остальные сферы жизни. Показателен здесь случай с подростком Николаем 13 лет. В школе учился плохо, программу еле осваивал, нигде не занимался. Имел приводы в милицию за распитие слабоалкогольных напитков. Поговорив с ребенком, сотрудники ГЦСП «Контакт» устроили ребенка в ДДЮТ на занятия робототехникой, где Николай сразу влился в занятия, выиграл соревнования. После успехов на кружке он и в школе сначала подтянул знания по алгебре и физике, а в дальнейшем наладил учебу по всем предметам.

В-третьих, часто досуговые учреждения выступают как первая ступень профориентации. Татьяна, 15 лет. Рассматривалась на заседании КДН по поводу длительного непосещения школы. Девушку удалось устроить в студию современной прически. После чего Татьяна согласилась закончить 8 класс и поступить в лицей на отделение парикмахерского искусства. В настоящее время обучается в Красносельском лицее, проблем с учебой не имеет.

Наиболее успешно с организацией досуга молодежи справляются учреждения дополнительного образования. Сейчас в Санкт-Петербурге работают 323 подростково - молодежных клубов. В них занимается около 80000 подростков.

А вот с организацией досуга в других сферах есть проблемы. В последние годы все труднее организовать культурный досуг для подростков, и если ряд музеев устанавливают льготные цены на билеты для детей и подростков, то посетить театр или кинотеатр для многих семей стало обременительно. Не приученный с детства ребенок к посещению театров в дальнейшем тяжело вживается в театральную жизнь. Мал репертуар для подростков. В основном

театры настроены на детскую и взрослую аудиторию, а вот для подростка даже в Санкт-Петербурге найти подходящий спектакль трудно. Но младшие подростки хорошо откликаются на организацию культурного досуга. Так Женя, ему 12 лет, плохо учится. Со слов учителей ничем не интересуется, никогда не был в музеях города. Однако после посещения музея им. Попова с гордостью хвастался, что получил «4» по физике, и стал проситься в музей города.

Еще одним из видов организации досуга подростков является вовлечение их в трудовые отношения. И вот тут возникает ряд проблем. Несмотря на то, что подростки уже с 10 лет стремятся работать и зарабатывать, законодательство страны разрешает трудоустраивать подростков только с 14 лет. Работодатели неохотно используют труд подростка, так как, беря на работу подростка, работодатель обязан гарантировать подростку льготные условия труда, взамен не получая существенных льгот от государства. Как правило, подросткам предлагается неквалифицированный рабочий труд (прополка, покраска, курьерство), однако подростки хотят получать более квалифицированную работу (сборка чего либо, работа в магазине кассиром или продавцом, аниматором) и согласны проходить обучение в течение 1-3 месяцев. И, когда подростка удастся трудоустроить, это является для него огромным стимулом для успешной социализации. Так Оля, в 14 лет поступив на работу и получив зарплату, купила себе одежду, «в которой не стыдно ходить», работу не прогуливает, стала ходить в школу и продолжать обучение, а также пошла в клуб и занимается айкидо.

Как мы видим из приведенных примеров, именно удачно подобранный досуг стал основой, базой для успешной социализации подростков, для преодоления их девиантного поведения.

Список литературы

1. Традиционные формы работы подростково - молодежных клубов Санкт-Петербурга: сборник статей составители И.А. Колесникова, О.В. Мясникова.- СПб. 2012.- 59 с.

МОЛОДЕЖЬ СЕГОДНЯ – ЗАВТРА И ЕЕ НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ

Молодёжь – социально-демографическая группа, выделенная на основе обусловленных возрастными особенностями социального положения людей, их места и функций в социальной структуре общества, интересов и ценностей (1, с. 147).

Время глобальных реформ, захлестнувших Россию, «сломало» систему прежней «морали», существенно перевернув многие нравственные ценности. Исследование нравственных ориентиров особенно актуально для нашей страны. В настоящий момент происходят глобальные изменения в экономической, политической, социальной сферах. Все это не может не влиять на систему ценностей, которая сформирована у русского этноса и выполняет функцию регуляции поведения людей.

Наиболее подвержено таким изменениям сознание молодежи, т.к. «...ценности молодежи не существуют сами по себе. Они органично переплетаются с теми проблемами, которые волнуют всех»(2).

Становление социальной зрелости молодёжи происходит под влиянием многих факторов: семьи, школы, трудового коллектива, средств массовой информации, молодёжных организаций. Молодость – пора, когда каждый должен сам определить свою судьбу, найти единственно верный, ведущий к успеху жизненный путь, который позволит максимально реализовать свои способности и дарования.

Актуальность нашего исследования обусловлена необходимостью осмысления нравственных ценностей молодежи, связанных с изменением социально-экономических основ и кризисными ситуациями в различных сферах жизни общества, возникших в России.

Целью данного исследования являлось изучение нравственных ценностей современной молодежи, ее целей и задач на жизнь.

Для достижения этого было проведено анкетирование обучающихся 2 курсов Некрасовского педагогического колледжа и учеников 8 и 9 классов ГБОУ №333 Невского района г. Санкт-Петербурга. В анкетировании приняли участие 52 человека.

Анкета «Я и ценности моей жизни»

Уважаемые респонденты!

Просим поразмышлять о смысле и ценностях жизни. Анкетирование анонимное, нужно указать только возраст.

Автор: Рубцов Аркадий, студент Некрасовского педколледжа № 1.

Инструкция: в вопросах с 1-5 необходимо продолжить следующие предложения, в вопросах с 6 и 7 необходимо выбрать один или несколько вариантов из предложенных.

Вопросы:

1. Хорошая жизнь – это...
2. Счастливый человек – это тот, кто...
3. Больше всего я ценю в людях...
4. Цель моей жизни заключается в том, что...
5. Назовите самые заветные желания в Вашей жизни: ...
6. Где Вы можете в наибольшей мере проявить себя и свои способности?
 - на уроке;
 - в общественных делах;
 - при проведении досуга;
 - на занятиях в секциях;
 - нигде.
7. Как Вы думаете, где Вас больше уважают и понимают?
 - дома, в классе/ группе, в компании друзей, нигде, другое.

Обучающиеся колледжа ответили на вопросы следующим образом: хорошая жизнь – это в первую очередь материальный достаток и отсутствие проблем. Любовь и наличие семьи обучающиеся ценят на порядок ниже.

Счастливым человеком респонденты назвали людей, которые осуществили все свои желания, имеют любовь и находятся в материальном достатке. Найти свое место в жизни, иметь любимое дело и друзей обучающиеся считают меньшим показателем счастья.

90% ребят ценят в людях честность, доброту и чувство юмора. 10% обучающиеся ценят упорство, прямолинейность, ответственность, преданность, скромность, пунктуальность, наличие денег, жизнерадостность.

Свою цель в жизни обучающиеся обозначили как достижение своих желаний и получение образования. У 7% ребят целью является завести семью, найти свое место в мире, саморазвиваться, путешествовать, научиться новому и учить других. 5% респондентов не смогли указать цель жизни.

Главные желания в жизни респондентов – это путешествия и материальная обеспеченность. Достичь поставленных целей, иметь счастливую семью, получить образование желает всего 10% учеников.

Проявить себя ребята могут больше всего при проведении досуга и в общественных делах. На занятиях в секции и на уроке гораздо меньше. 5% респондентов ответили, что проявить себя не могут нигде. Обучающиеся считают, что их больше уважают и понимают в компании друзей и дома. В классе, по мнению обучающихся, их понимают намного меньше. Некоторые считают, что их нигде не понимают.

Ученики школы ответили таким образом: хорошая жизнь для ребят – это, в первую очередь, материальная обеспеченность и наличие любви. Жизнь без забот, отсутствие в мире войн, семья, достижение целей и самореализация хорошей жизнью считается у гораздо меньшего количества ребят.

Счастливыми людьми школьники назвали людей, которые, в первую очередь, достигли своих целей, материально обеспечены. Семья, влюблен-

ность, наличие друзей, жизнь без забот являются в меньшей мере показателем счастья, по мнению школьников.

Больше всего в людях ученики школы ценят доброту и честность. Общительность, хороший интеллект, целеустремленность, чувство юмора, обучающиеся ценят меньше всего.

Целью своей жизни школьники считают, в первую очередь, материально обеспечить себя и завести семью. Получить образование, осуществить свои желания и мечты, найти свое место в жизни, найти свою любовь является целью у гораздо меньшего количества ребят. 3% сказали, что цель в их жизни отсутствует.

Самым заветным желанием у ребят является материальная обеспеченность. Обрести счастливую семью и любовь, достойно прожить жизнь, получить образование, путешествовать, найти свое предназначение, стать знаменитым желают всего 10% опрошенных.

Проявить себя и свои способности школьники в большей мере могут при проведении досуга и в общественных делах. На занятиях в секции и уроке проявить себя могут всего 5% ребят.

Больше всего учащихся школы, по их мнению, уважают и понимают в компании друзей и дома. В классе учеников понимают намного меньше. А 2% считают, что их нигде не уважают и не понимают.

Анализируя результаты, можно сделать вывод, что материальный достаток является у молодежи главной нравственной ценностью. А семью и любовь ценит лишь 10% молодого поколения. В людях молодые граждане ценят больше всего честность, доброту и чувство юмора, а упорство, пунктуальность, жизнерадостность и целеустремленность значит для них не так много. Основной целью у молодых людей является материальная обеспеченность, реализация своих мечтаний и обретение семьи. Для 7% цель в жизни — это поиск своего места в социуме и любовь. Себя и свои способности молодые люди больше всего проявляют при проведении досуга и в общественных

делах, на уроке свои способности проявляют лишь 5% опрошенных. 90% ребят сказали, что больше всего их понимают в компании друзей и дома.

Таким образом, моя задача, как будущего педагога дополнительного образования, помочь детям и подросткам определить для себя истинно верные нравственные ценности.

Список литературы

1. Педагогический энциклопедический словарь. М., 2002. С. 147, ред. Б.М. Бим-Бад.
- 2.Статья Патриарха Кирилла о нравственных ценностях
<http://www.mepar.ru/library/vedomosti/45/597/>
<http://human.snauka.ru/2014/08/7535>

Спирякова Дарья
Руководитель: Гордеева Н. Н.,
Выборгский институт (филиал)
АОУ ВПО «ЛГУ имени А. С. Пушкина»

АД ПО ПРОЗВИЩУ «ОСВЕНЦИМ»

Во время Второй мировой войны, которая унесла более двадцати пяти миллионов человек, люди погибали не только на полях сражений, но и были уничтожены в концентрационных лагерях. 27 января 2015 года человечество отметило 70-летие освобождения войсками 1-го Украинского фронта узников концлагеря «Аушвиц-Биркенау» (Освенцим). Однако в последнее время на Западе появляются заявления, которые ставят под сомнение решающий вклад в те исторические события бойцов Советской Армии. Преследуя свои цели, некоторые политики Западной Европы и США предпринимают попытки стереть из памяти людей те чудовищные злодеяния, которые были совершены нацистами в Освенциме, а вместе с тем осквернить память о миллионах судеб людей из десятков стран, перемолотых фашистским конвейером смерти. Сегодня историческую правду охраняют не только оставшиеся архивные документы, но и живые свидетели того времени.

Освенцим – город на территории Польши, где в 1940–1945 гг. располагался комплекс концентрационных лагерей с немецким названием Аушвиц. Это была самая крупная и наиболее долго просуществовавшая нацистская фабрика смерти, где уничтожение узников шло непрерывно и ускоренно. «Это был ад на земле», – вспоминает об ужасах концлагеря бывший узник, 87-летний Евгений Ковалев [3]. О количестве уничтоженных людей историки спорят до сих пор: по последним данным, в Освенциме погибло около полутора миллионов человек, из которых более 1 млн. евреев, примерно 70 тыс. поляков, 21 тыс. цыган, 15 тыс. советских военнопленных и десятки тысяч узников других национальностей (5). В 1940 году Аушвиц создавался как государственный лагерь для польских политических заключенных, противников и врагов власти немецких оккупантов. В 1941 году на строительство концлагеря и его отделений была отведена территория в 40 квадратных километров, для чего жители окрестных деревень были выселены, в том числе и жители Бжезинки, которая была переименована в Беркенау или Аушвиц II. Аушвиц III появился через год и представлял собой лагерь принудительного труда Буна-Моновиц, получивший название от фабрики синтетической резины Буна, которая принадлежала крупнейшей германской химической компании. Аушвиц III состоял из 40 небольших лагерей.

Освенцим располагался на территории в 4675 га, которая была обведена глубокими рвами и ограждена четырехметровым забором из колючей проволоки, находившимся под электрическим напряжением. На воротах лагеря висела надпись на немецком языке «Труд освобождает» (4). Узники работали по одиннадцать часов в сутки, а питание было таким: утром чай, в обед – баланда или вареная брюква, вечером – кусок хлеба и чай (3).

Первый крематорий в Аушвице с тремя печами для сжигания и газовой камерой для удушения людей был построен в 1941 году и просуществовал до 1943 года. Доставленные 23 сентября 1941 года в Освенцим первые советские пленные были все уничтожены в газовой камере. Новые четыре крематория, мощность газовых камер которых позволяла уничтожить 12

тыс. человек за пять часов, были построены в Беркенау в 1943 году. Начиная с весны 1942 года, в газовых камерах при крематориях стали использовать газ «Циклон – Б» – цианистый водород, который через трубы пускали в зал. Узники умирали через пять–семь минут, а затем их сжигали. Крематории работали круглосуточно и останавливались только на три часа, чтобы узники смогли очистить печи. Пепел сожженных в крематории людей разбрасывался гитлеровцами по своим полям как удобрение (3).

В Освенцим ежедневно с оккупированных территорий прибывали целые железнодорожные составы с заключенными, большинство которых уничтожали сразу, оставляя незначительную часть для использования в качестве временной рабочей силы и подопытных для различного рода медицинских экспериментов. Оставшихся в живых заключенных делили на группы: женщин, мужчин и подростков. Всех остригали наголо и загоняли под холодный душ. Каждому заключенному на левой руке накалывали номер специальным клеймом.

В 620 бараках концлагеря содержались сотни тысяч евреев, поляков, русских, венгров, цыган, румын и людей других наций, над которыми практиковались медицинские эксперименты и опыты. Здоровым людям внутренне вливали кровь больных тифом, заражали малярией, гепатитом и другими опасными заболеваниями. На узниках испытывали новые фармацевтические препараты, извлекали внутренние органы для изучения, проводили опыты по стерилизации людей тех национальностей, которые нацисты считали низшими. Большинство узников погибали или превращались в калек. Нетрудоспособных людей умерщвляли уколами фенола. Заключенные засыпали вечером и не знали, доживут ли до утра. Некоторые не выдерживали нервного напряжения и совершали самоубийство, бросаясь на электрические провода в ограждениях.

Среди узников Освенцима были дети-подростки, судьба которых была особенно трагична, и установить число погибших невозможно (2). Это были еврейские, цыганские, белорусские, украинские, русские, польские дети. В

начале октября 1944 года в Аушвице было 2510 мальчиков и девочек, а 10 января 1945 года их оставалось 611 (1).

Освенцим был освобожден советскими войсками, в состав которых входили русские, украинцы, белорусы, литовцы, латыши, грузины, чеченцы, сербы и бойцы других национальностей. Если в других концлагерях, по мнению исследователей, выжил каждый десятый, то в Освенциме до освобождения дожили лишь те, кого не успели уничтожить, – это около 7000 слабых и больных заключенных Аушвица (более чем 20 стран мира). Более 4500 человек в первые часы после освобождения получили медицинскую помощь.

Территория Аушвиц и Аушвиц-Беркенау в 1947 году сеймом Польской Народной Республики была объявлена Памятником мученичества польского и других народов, тогда же был создан музей, который включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Сегодня, пытаясь свести счеты с Россией, оскорбляют память жертв нацизма и его победителей, кощунствуют, растаптывают чувства выживших и глумятся над историей. Поэтому сохранить и увековечить память о жертвах холокоста, не дать забыть о невинных узниках – это наш человеческий долг. Мы обязаны сохранить память об этой трагедии, чтобы избежать подобного в будущем.

Список литературы

1. Альтман И. Аушвиц. История Освенцима // URL: <http://www.holocf.ru/pages/64>
2. Ванукевич А. Я был № 99176. Воспоминания бывшего малолетнего узника фашистских лагерей смерти Освенцим (Аушвиц), Гроссрозен и Нордхаузен // URL: <http://www.lechaim.ru/ARHIV/110/vanukevich.htm>
3. Ковалев Е. Ад по прозвищу Освенцим. // «Московский комсомолец». – 2015. – 04 февраля.
4. Концлагерь Освенцим – фабрика смерти Аушвиц I. // URL: <http://poznanka.com.tw/?p=2034>

5. Политические интриги вокруг памяти Освенцима. URL:
<http://www.rospolcentr.ru/publikatsii/aktualnosti/politicheskie-intrigi-vokrug-pamyati-osventsima/>

Легзина Полина
Руководитель: Гордеева Н. Н.,
Выборгский институт (филиал)
АОУ ВПО «ЛГУ им. А. С. Пушкина»

ХОЛОКОСТ - ТРАГЕДИЯ XX ВЕКА

Холокост – известная, но не до конца исследованная трагедия XX века. Это одна из самых трагических страниц человеческой истории. Холокост – это преследование и массовое уничтожение не только евреев, живших в Германии, на территории ее союзников и на оккупированных ими территориях, но и представителей различных этнических и социальных групп. Во Второй мировой войне миллионы ни в чём не повинных людей прошли через ад лагерей смерти: были расстреляны, замучены, умерли от голода и болезней стали жертвами нацизма. Холокост в переводе с греческого означает «жертва всежжения» (4). В наше время проблемы Холокоста не утратил актуальности: социальная напряженность, межэтнические и межконфессиональные конфликты, всплески экстремизма вынуждают вспомнить об этой трагедии (2).

Пришедшие к власти в 1933 году нацисты утверждали, что евреи, являясь «низшей» расой, представляют угрозу так называемому Германскому расовому обществу. По мере распространения власти на всю Европу нацисты подвергали гонениям и убивали миллионы людей, не относящихся к «высшей» расе. Около трех миллионов советских военнопленных были убиты или умерли от голода, болезней и жестокого обращения (2). Были уничтожены десятки тысяч поляков нееврейского происхождения, деятелей культуры и церкви. Миллионы польских и советских граждан были депортированы в немецкие лагеря принудительного труда и уничтожены. Тысячи политических диссидентов, включая коммунистов, социалистов и деятелей

профсоюзного движения, а также религиозных диссидентов таких, как Свидетели Иеговы также стали жертвами нацизма.

Для содержания реальных и выдуманных политических и идеологических врагов нацисты основывали концентрационные лагеря, которые превращались в места организованного систематического убийства миллионов людей. Фашистские концлагеря предназначались для физического уничтожения целых народов, в первую очередь, славянского, тотального истребления евреев, цыган, для чего оснащались душегубками, газовыми камерами. Для контроля над еврейским населением и облегчения их дальнейшей депортации были созданы гетто – пересылочные лагеря и лагеря принудительного труда.

После нападения Германии на Советский Союз оперативные карательные отряды СС проводили операции по массовому уничтожению евреев, цыган и советских государственных и партийных работников. В последние месяцы войны по мере приближения к концентрационным лагерям войск союзников заключенных перемещали в лагеря внутри Германии. Сначала заключённых вывозили поездами, затем заставляли идти пешком. Во время этих перемещений многие узники погибали от голода, холода, болезней, истощения сил и насилия охраны. Из-за массовой гибели заключённых во время пеших переходов и появилось название «марши смерти» (1). Десятки тысяч узников концлагерей и участников «маршей смерти» союзные войска освобождали до 7 мая 1945 года.

Международный военный трибунал, проходивший в 1945–1946 гг. в Нюрнберге, судил некоторых руководителей Третьего рейха за совершенные преступления. Виновность подсудимых в преступлениях против мира, в военных преступлениях, в преступлениях против человечности: в негуманном отношении к гражданским лицам, в преследовании людей по расовому признаку, в том числе в уничтожении евреев – была доказана. В результате 12 руководителей нацистского государства были приговорены к смертной казни. После войны военные трибуналы осудили более 30000

нацистов. Однако многие, избежав наказания, нашли убежище в США, Канаде, Австралии (4).

После Второй мировой войны появилось идеологическое течение под названием ревизионизм – отрицание Холокоста, согласно которому Холокост не существовал в том виде, в котором его описывает общепринятая историография. Многие считают, что ревизионизм используют ради того, чтобы Холокост был забыт. Генеральная Ассамблея ООН в 2007 г. приняла Резолюцию, осуждающую отрицание Холокоста как исторического факта. В ряде стран публичное отрицание Холокоста является противозаконным.

26 января 2015 года Владимир Путин обратился с посланием к участникам Мемориального вечера-реквиема, посвящённого 70-летию освобождения Красной армией узников концлагеря Аушвиц (Освенцим) и Международному дню памяти жертв Холокоста. В обращении было сказано: «Мы должны чётко понимать, что любые попытки переписать историю, переосмотреть вклад нашей страны в Великую Победу фактически означают оправдание преступлений нацизма, открывают путь для возрождения его смертоносной идеологии. Забвение уроков нашего общего прошлого может привести к повторению этих страшных трагедий. И потому мы обязаны защитить правду о событиях Второй мировой войны, отстоять подвиг, достоинство, доброе имя живых и павших» (3).

Список литературы

1. Всемирный форум памяти Холокоста // URL: <http://www.whf.ru/rus/history/5/>
2. Всемирный форум памяти Холокоста // URL: <http://www.ushmm.org/wlc/ru/article.php?ModuleId=10005143>
3. Марши смерти. (Холокост) // URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>.
4. Путин В. Приветствие участникам Мемориального вечера-реквиема, посвящённого 70-летию освобождения Красной армией узников концлагеря Освенцим и Международному дню памяти жертв Холокоста // URL: <http://www.kremlin.ru/news/47520>

Бабкина Ксения
Руководитель: Лукина Л.Е.,
Выборгский институт (филиал)
АОУ ВПО «ЛГУ им. А.С. Пушкина»

ПОДВИГ УЧИТЕЛЯ

Кто такой учитель? Это не только тот, кто проверяет тетради, стоит у доски, ведёт урок. Учитель – это герой для своих учеников. Мы решили найти информацию о таких учителях-героях Великой Отечественной войны. Задачи этой работы: исследовать биографию, подвиги учителей-героев; провести беседу со студентами-первокурсниками об уважении к учителям.

Одним из самых известных был Януш Корчак. Детство его было тяжёлым, так как приходилось самому зарабатывать на жизнь. Учёба ему давалась хорошо, и в 15 лет он занялся платным репетиторством. С этого момента у него проявился педагогический талант: он умел найти подход к любому ученику.

Он почувствовал, что нашёл своё призвание. В 18 лет он написал свою первую статью «Гордиев узел». Главная мысль статьи - родители должны сами заниматься воспитанием и образованием своих детей, не перекладывая эту роль на няnek и репетиторов.

Вскоре Януш Корчак поступил на медицинский факультет Варшавского университета. Писать он не бросил (более того, написал пьесу «Каким путем?»), и оказался успешен сразу в трех областях – он талантливый педагог и писатель, и в этих двух своих сферах деятельности он известен как Януш Корчак, а в медицине - он успешный врач Хенрик Гольдшмидт (таково настоящее имя Януша Корчака).

В 1905 году Хенрика Гольдшмидта призвали на русско-японскую войну в качестве военного врача. На фронте он не только лечил раненых, но и отвлекал их светлыми историями и сказками. В перерывах между боями и операциями он изучал педагогику.

В 1910 году Хенрик Гольдшмидт принимает важнейшее решение – он прекращает медицинскую практику и становится директором вновь основанного «Дома сирот» для еврейских детей. Именно в этом заведении он планирует воплотить в жизнь свои педагогические идеи.

Заниматься еврейскими сиротами Корчак стал неслучайно – в Польше положение именно этих детей было наиболее тяжелым.

Благодаря своей известности и популярности, Корчаку удалось привлечь помощь меценатов для строительства своего «Дома». В 1912 году стройка была завершена. Это было уникальное четырехэтажное здание, в котором все устроено для нужд детей, для их воспитания и обучения.

Корчак и его помощница и соратница Стефания Вильчинская в первый год деятельности приюта работали по 16–18 часов в день. Приходилось с трудом преодолеть уличные привычки вчерашних беспризорников, работать с учителями, не готовыми к таким ученикам.

Во главу угла Януш Корчак ставил нравственное воспитание. Его приют одним из первых использовал элементы детского самоуправления. По мнению педагога, приют – это справедливая община, где юные граждане создают собственный парламент, суд и газету. В процессе общего труда они учатся взаимопомощи и справедливости, развивают в себе чувство ответственности.

С началом Первой Мировой войны Януш Корчак вновь оказался на фронте в качестве военного врача и среди ужасов войны он начал писать один из своих главных трудов – книгу «Как любить ребенка». Главная мысль работы – вы не сможете понять ребенка, пока не познаете себя.

По окончании войны вернулся в свой «Дом сирот».

Он продолжал экспериментировать – основал газету, где репортерами были дети. Те, кто не умел писать, могли прийти в редакцию и рассказать репортеру о том, что их волновало.

В 1934 году Корчак сформулировал пять заповедей воспитания детей:

5. Любить ребенка вообще, а не только своего собственного.

6. Наблюдать ребенка.
7. Не давить на ребенка.
8. Быть честным с собой, чтобы быть честным с ребенком.
9. Познать себя, чтобы не воспользоваться преимуществом над беззащитным ребенком.

1 сентября 1939 года Германия вторглась в Польшу – началась война с немецким фашизмом. Януш Корчак рвался на фронт, но получил отказ по возрасту. Как врач, он спасал раненых во время бомбардировок, его воспитанники тушили на крышах зажигательные бомбы.

Когда фашисты вошли в Варшаву, для Януша Корчака началась новая борьба – борьба за жизни своих воспитанников. Для нацистов дети евреев были даже не людьми второго сорта, а отбросами, подлежащими уничтожению. Летом 1940 года, в условиях немецкой оккупации, Корчаку удалось невозможное – он вывез детей в летний лагерь, где они могли хоть на время забыть о творящихся вокруг ужасах.

В 1941 году, в условиях полного отчаяния и очевидно приближающейся гибели Януш Корчак выступил с предложением – создать место, где умирающие от голода и болезней беспризорные дети могли проводить свои последние часы, получая утешение и возможность уйти из жизни достойно. Фактически Януш Корчак предвосхитил идею будущих детских хосписов.

Даже в таких условиях педагог продолжал учить, лечить, воспитывать детей, который фактически уже были обречены. Более того, приют доктора Корчака ставил детские спектакли, что кажется совершенно невыносимым: воспитанники от перенесенных страданий еле держались на ногах.

В конце июля 1942 года стало известно, что сироты из приюта Януша Корчака будут депортированы. Точного места назначения не называлось, но это не предвещало ничего хорошего – немцы объявили, что депортации подлежат все «непроизводительные элементы». Педагог сделал последнюю отчаянную попытку спасти подопечных – предложил на базе приюта организо-

вать фабрику по пошиву военной формы, тем самым доказывая, что дети могут быть полезны оккупантам.

6 августа 1942 года 192 ребенка из приюта Корчака были направлены в концентрационный лагерь смерти Трешлинка. С ними были два их педагога – Януш Корчак и Стефания Вильчинская, а также еще восемь взрослых.

Педагогический авторитет Януша Корчака был столь велик, что в момент погрузки в вагон к нему подошел один из немецких офицеров, протянув лист бумаги. Всемирно известному педагогу-новатору гитлеровцы дарили жизнь.

Однако Старый Доктор не оставил своих воспитанников в самый страшный час их жизни.

Януш Корчак, Стефания Вильчинская и все дети из их приюта приняли мученическую смерть в газовой камере лагеря смерти Трешлинка.

Подвиг Учителя Януша Корчака известен во всем мире. Но не стоит забывать, что в мире было много таких учителей, которые готовы на подвиг ради своих учеников.

Во время блокады Ленинграда учительница истории Мария Михайловна Шарый создала детский дом № 51 для осиротевших детей, родители которых погибли во время блокады.

Также в школе Беслана погибли 10 учителей, помогавших детям во время чудовищного плена и пытавшихся их спасти:

Ханаева Ирина Захаровна, учитель начальных классов,

Черджијева Роза Тимофеевна, учитель начальных классов,

Бекмурзова Зарема Гавриловна, учитель математики,

Назарова Надежда Ивановна, учитель биологии,

Каряева Эмма Хасановна, учительница начальных классов,

Тебиева Альбина Владимировна и Хетагурова Таисия Каурбековна, преподаватели осетинского языка и литературы,

Руденок Наталья Александровна, учитель изобразительного искусства,

Михайлов Александр Михайлович, учитель труда,

Каниди Иван Константинович, учитель физкультуры.

И в наше время происходят такие события, которые заставляют плакать весь мир. В Америке в 2012 году было массовое убийство в начальной школе. Учительница Виктория Сото и другие учителя прятали своих учеников от террориста и пытались его остановить, жертвуя собой.

События, происходящие сейчас во всём мире, говорят о том, что надо прививать детям любовь к своей Родине, родным, к людям, которые воспитывают и учат. Дети должны понять, что это обязательно – уважать человека, который их учит.

Протасова Оксана
Руководитель: Лукина Л.Е.,
Выборгский институт (филиал)
АОУ ВПО «ЛГУ им. А.С. Пушкина»

**«ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ЛИТЕРАТУРНЫМ МЕСТАМ
ВЫБОРГА И ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА»
КАК ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ**

Целью современного образования является личностно-профессиональное развитие будущих специалистов, в том числе качеств, характеризующих духовный облик будущего учителя. Формированию этих качеств способствует организация исследовательской деятельности будущих педагогов по литературным местам родного края.

Выборг, Выборгский район – это территория с необыкновенно сложной историей, это центр культуры, просвещения и литературной жизни и в 18 веке, и в 19, и в начале 20 века. В Выборге издавна сформировалась уникальная творческая атмосфера: город всегда привлекал внимание финских, шведских и русских писателей и поэтов.

Важность изучения родного края, его истории и культуры подчеркивали в своих трудах Я.А. Коменский, Ж.Ж. Руссо, Г. Песталоцци, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой. О возможностях более глубокого познания литературного произведения с опорой на краеведческий материал говорил Д.С. Лихачёв:

«Существует тонкая и сложная взаимосвязь между художником, произведением и местом, вдохновившим писателя на его создание».

Исследовательский проект «Путеводитель по литературным местам Выборга и Выборгского района» направлен на формирование духовно-нравственной зрелости студентов и их исследовательских качеств и предполагает знакомство студентов с писателями и поэтами, которые бывали или жили в Выборге и Выборгском районе. Исследовательский проект дает студентам возможность углубить знания о жизни и творчестве писателей и поэтов, побывать в тех местах, где когда-то были великие писатели и поэты, познакомиться с произведениями, посвященными нашему краю, разработать альбом «Литературный путеводитель по памятным местам Выборга и Выборгского района», а также использовать материалы данного исследовательского проекта для проведения внеурочного занятия с младшими школьниками.

Цель исследовательского проекта: создать альбом «Литературный путеводитель по памятным местам Выборга и Выборгского района».

С начала 2014 года по настоящее время осуществляется работа инициативной группы по сбору информации в литературных источниках и Интернете о писателях и поэтах, которые были связаны с Выборгом.

И вот что нам удалось узнать:

- Евгений Абрамович Баратынский в 1820-1825 гг. служил в полку в Финляндии.
- Антон Антонович Дельвиг в 1829 г. приехал в Выборг для осмотра города и экскурсии в парк Монрепо, а затем направился к водопаду Иматра.
- Владимир Федорович Одоевский в середине 19 века жил в усадьбе Ронка на берегу Выборгского залива.
- Владимир Соловьев в Выборг впервые приехал в 1894 г. и впоследствии посещал его несколько раз.

- Осип Мандельштам неоднократно бывал в Выборге и даже прошел обряд крещения в этом городе.
- Александр Александрович Блок бывал в Выборге, его особенно привлекал берег Финского залива.
- Анна Андреевна Ахматова была в Выборге в довоенные годы, а также в 1964 году проезжала мимо парка в Выборге, совершая с друзьями автомобильную прогулку.

Этот перечень писателей и поэтов, которые бывали в Выборге и любили его, можно продолжать, назвав имена Вадима Гарднера, Михаила Шолохова, Александра Грина, Александра Твардовского.

В ходе нашей работы мы взяли интервью у заведующей Отделом краеведения Центральной городской библиотеки Алвара Аалто Тамарой Алексеевной Коробовой, благодаря которому узнали интересные факты из биографии некоторых поэтов.

Изучив и обработав найденную информацию, 17 апреля 2014 г. инициативная группа выступила с исследовательским проектом «Путеводитель по памятным литературным местам Выборга и Выборгского района» на XVIII межвузовской студенческой конференции «Памятники г. Выборга и Выборгского района» в Государственном музее «Выборгский замок». Студенты были награждены сертификатами за участие и дипломами третьей степени.

21 ноября 2014 г. было проведено внеурочное занятие в 4 «А» классе МБОУ СОШ №1 г. Выборга, где обучающиеся познакомились с писателями и поэтами, которые жили в Выборге и на Карельском перешейке, смогли приблизиться к их творчеству и даже отметить на карте адреса.

Углубление знаний о писателях и поэтах Выборга и Карельского перешейка помогло в создании на базе этих знаний альбома «Литературный путеводитель по памятным местам Выборга и Выборгского района»

В ходе реализации исследовательского проекта «Путеводитель по литературным местам Выборга и Выборгского района» были достигнуты следующие результаты:

1. получены знания для применения в последующей профессиональной практической деятельности;
 - созданы условия для духовно-нравственного развития студентов и приобщения их к культурному историческому наследию;
 - на основе принципа преемственности созданы условия для формирования исследовательских навыков и общечеловеческих ценностей у учеников начальных классов.

Мы планируем продолжить нашу работу над путеводителем по памятным литературным местам Выборга и Выборгского района.

Список литературы

1. Ахматова А. В Выборге // Ахматова А. Бег времени. Стихотворения. – Л.: Сов писатель, 1965. – С. 450.
2. Коробова Т.А. Вадим Гарднер // <http://aalto.vbgcity.ru/node/245>
3. Коробова Т.А. Выборг и поэзия «серебряного века» // <http://www.aalto.vbgcity.ru/node/61>
4. Мельникова К. Ф. Осип Мандельштам в Выборге. //Выборг. – 1991.- 19 марта.
5. Поэт – символист Владимир Соловьев // Реквизит. – 18-2 4.04.2011. – № 15.

***Милованова Надежда**
Руководитель: Емельянова Т. Г.,
Выборгский институт (филиал)
АОУ ВПО «ЛГУ им. А.С. Пушкина»*

ВЫБОРГ И ПОЭЗИЯ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА (НА МАТЕРИАЛЕ ЛИРИКИ В.С. СОЛОВЬЁВА)

В начале XX в Финляндия входила в состав Российской империи. К Финляндии, ее природе, национальной культуре проявляли интерес многие

русские поэты и писатели. Некоторые из русских литераторов оказывался здесь в ссылке Е. Баратынский, которого А.С. Пушкин назвал «певцом Финляндии». Другие, как К. Батюшков, участвовали в военных походах. Позднее Финляндия стала излюбленным местом для романтически настроенных русских поэтов - здесь бывали поэты Серебряного века Д. Мережковский, В. Соловьев, В. Брюсов, О. Мандельштам, В. Гарднер. В русской поэзии сохранились целые циклы стихотворений, в которых описывалась суровая красота северного края: холодные серые воды, ревущие водопады, опасные топи, величественные гранитные валуны под низким ватным небом. Здесь можно было не только бродить среди песчаных дюн или созерцать ровную гладь прозрачных озер, вдыхать аромат болотных ягод и соленый ветер с моря, но и «мечтать о временах протекших», как сказал Батюшков, и «обрывать нить сознания», по выражению Блока.

Выборг, входящий в состав Финляндского княжества, являлся признанным культурным центром тогдашней Финляндии. В те времена здесь чувствовалась особая аура таинственности и притягательности. Представителей русской культуры привлекал сам облик древнего города с его историей, неповторимой архитектурой; величественный замок, выплывающий из воды, суровые каменные стены, рвы, и вместе с тем прекрасные архитектурные сооружения. Город нёс в себе черты европейской культуры, он был «домашней заграницей» Российской империи. Выборг вдохновлял поэтов, писателей, способствовал развитию их творчества, в то же время они обогащали духовную жизнь города, питали его самобытную культуру.

Представляет интерес изучение выборгской, финской темы в русской поэзии конца XIX – начала XX в.в.. Целью нашего исследования является изучение выборгской темы в лирике русских поэтов конца XIX – начала XX в.

Многие русские поэты и писатели бывали в этом краю и выразили свои впечатления в своем творчестве. В рамках статьи невозможно рассмотреть заявленную тему во всей её полноте, поэтому ограничимся ана-

лизом данной темы в лирике В.С. Соловьёва, являющегося ярким представителем большого пласта русской культуры.

Владимир Сергеевич Соловьёв (1853 - 1900), известный более как философ и мыслитель, был одновременно оригинальным поэтом, сыгравшим видную роль в развитии русской поэзии конца XIX – начала XX в.. Вечный поиск красоты, разлитой повсеместно в природе – таков был творческий девиз русского философа и поэта.

Жизнь Владимира Соловьёва – бесприютная жизнь скитальца, который без конца переезжал с места на место, кочуя по России, выезжая за границу. Часто бывал в Финляндии, где подолгу жил и работал. В Выборг впервые поэт приехал осенью 1894 г. *«Серое небо и серое море сквозь золотых и пурпурных листов...»* – таким он увидел парк Монрепо в великолепном золотом убранстве и был им покорен. Вслед за этими строками из-под его пера выливается стихотворение *«Колдун-камень»*: *«Эти мшистые громады сердце тянут как магнит...»* (1, 102–103). В стихотворении *«По дороге в Упсалу»* мы находим такие строки: *«Где ни взглянешь, - всюду камни, только камни да сосна...»* (3, 86). Скалы и валуны, всюду разбросанные, словно какая-то древняя таинственная сила разметала их, – не здесь ли тот *«первобытный хаос»* в сочетании с умиротворяющей его гармонией. Именно это что явилось одной из главных тем поэзии Соловьёва.

Поэт и философ вечно искал красоту в мироздании, в природе. Искал и находил ее в Выборге. Природа вдохновила поэта на создание нескольких циклов лирических стихотворений, среди которых наиболее известный – цикл *«Монрепо»*, посвященный знаменитому выборгскому парку (2, 391).

Полюбившаяся Соловьёву северная природа осмысливается поэтом не только как природа, но и как проявление некой духовной сущности мира. В стихотворении *«Иматра»* (3, 94) поэт воспекает красоту знамени-

того водопада, сравнивает с его потоком неумолимый ход истории: *«Жизнь мировая в стремлении смутном так же несётся бурливой струёй»*.

Замечательные стихи посвящены озеру Сайма. В стихотворении «На Сайме зимой» читаем: *«Образ твой тот же пред внутренним оком, Фея - владычица сосен и скал!»* Каким умиротворением и тишиной овеяна картина зимнего дня на Сайме, когда *«... вся ты закуталась шубой пушистой, в сне безмятежном, затихнув, лежишь»* (3, 92).

Поэт воспевал природу, первозданно дикую и необузданную, прелесть северных зим и короткого лета. Природная символика поэта имеет множество смыслов, за внешними пейзажами скрыт духовный мир, полный мистики и тайн бытия. Суровая Финляндия, северное море, светлые ночи производили на него «магическое» действие. *«Владимир Соловьев испытывал особый пророческий ужас перед седыми финскими валунами. Немое красноречие гранитной глыбы волновало его, как злое колдовство»*, – писал о поэте О. Мандельштам (2, 392). В подтверждение – строки из стихотворения «Колдун-камень»:

Молвит древнее сказанье,
Что седые колдуны
Правым роком в наказанье
За ужасные деянья
В камни те превращены (1, 102).

Стихи Соловьева ярко свидетельствуют о том, насколько глубоко Финляндия, ее тревоги и красоты запечатлелись в его душе. Строки стихотворения «На Сайме зимой» рисуют образ северной земли:

Ты непорочна, как снег за горами,
Ты многодумна, как зимняя ночь,
Вся ты в лучах, как полярное пламя,
Темного хаоса светлая дочь! (3, 92)

Соловьеву нравятся белые ночи, в которых есть что-то обещающее, надежда на неугасимость света; ему нравится и *«лунный холод»*, который

точно простирает над землею *«светлый балдахин»*, и белесоватые покровы озера Сайма, его *«прозрачная, белая тишь»*, в которой *«самые звуки звучат тишиной»*, и *«матово-светлые, жемчужные просторы»* северного неба, – и Сайме нежно поет он свои зимние гимны, *«фее-владычице сосен и скал»*. *«Только белый свод воздушный, только белый сон земли»* чарует поэта-философа. Он любит *«серое небо и серое море сквозь золотых и пурпурных листов»*, море в пышной оправе осени, *«словно тяжелое, старое горе, смолкшее в последнем прощальном уборе»*. В «финской лирике» Соловьёва постоянно сквозит ощущение того, что именно мир природы даёт герою яркость и полноту переживаний: *«Тебя полюбил я, красавица нежная ...»* (3, 91).

Природа Выборга, его окрестностей нашла отклик в его душе, вдохновляла на создание великолепных лирических стихотворений. Все они были написаны под непосредственным впечатлением от Выборга, проникнуты восхищением поэта перед первозданностью природы этого края. В описаниях северной природы поэт достигает строгого и благородного мастерства.

Долгосрочным проектом представляется изучение выборгской темы в творчестве ряда русских поэтов. Русская поэзия начала конца XIX – начала XX века впитала в себя таинственную магию Выборга.

Список литературы

1. Соловьёв В. Стихотворения и шуточные пьесы. – Л., Советский писатель, 1974. 352 с.
2. Страницы выборгской истории. Сборник статей. – СПб., Европейский дом, 2004. 732 с.
3. Финский альбом. Из русской поэзии XIX – начала XX века. – Ювяскюля, 1998. 332 с.

Клевец Анна
Руководители: Крайнова О.В.,
МОУ «Вещевская СОШ»;
Лукина Л.Е.,
Выборгский институт (филиал)
АОУ ВПО «ЛГУ им. А.С. Пушкина»

ИСТОРИЯ УЕЗДА ХЕЙНЙОКИ

Мы уже много лет занимаемся в клубе «Квинт» в секции «Белый дракар». Мне очень нравятся эти занятия, на них я узнаю много о крае, в котором живу, о Выборге. Часто мы приходим в кабинет краеведения в библиотеке А. Аалто. В беседе с заведующей Отделом краеведения библиотеки А. Аалто Тамарой Алексеевной Коробовой мы услышали упоминание об усадьбе Гуревичей в Хейнйоки, где в 1918 году были массовые расстрелы красноармейцев.

Целью данной работы является установление местонахождения усадьбы Гуревичей. Мы изучили литературу и отправились в походы.

Мы узнали, что первое упоминание о Хейнйоки относится к 1544 году. В 1644 году по документам на территории капелланства Хейнйоки проживало 86 человек. Особенно процесс заселения территории усилился в XVIII веке. К 1799 году здесь было 18 маленьких поселений: Хекурила, Хентвла, Хевосаари, Лахденперя, Лапинлахти, Копрала, Курвила, Кямря, Кянтюмя, Тенперо, Пиккала, Пилпулла, Пириля, Ристестиплеля, Ряттёля, Севастила, Туокала, Вампалаа. Капелланство имело свой герб и свой костюм. По отзывам людей это был самый красивый костюм на Карельском перешейке.

Сельское хозяйство развивалось достаточно успешно за счет осушения болот. Примером успешного ведения хозяйства может послужить усадьба Гуревичей. Жители занимались ремеслом – изготовлением деревянной посуды, саней, телег.

В поисках усадьбы Гуревичей был совершен поход в Верхнее Вещево, там нашли развалины старой усадьбы, фундамент старой кирхи, старое кладбище. Оказывается, в Лахденперя (Верхнем Вещево) была одна из красивей-

ших кирх. Кирха была украшена росписью, сделанной Видольфой Аренберг «Иисус призывает страждущих». Это была первая отапливаемая каменная церковь. К сожалению, церковь сильно пострадала во время войны в 1939, 1944 году и была разобрана «новыми» местными жителями, и мы потеряли один из исторических памятников.

Построена кирха была по проекту известнейшего Выборгского архитектора Якоба Аренберга в 1881 году. Якобу Аренбергу принадлежат такие постройки в Выборге, как классический лицей, почтамт, дом губернатора, дом губернского правления, женский лицей, финский реальный лицей. Он выполнил также проект реставрации и приспособления Выборгского замка под музей и библиотеку, предполагая сохранить его как памятник средневековой архитектуры. К работам, выполненным Аренбергом в других городах, следует отнести интерьер тронного зала в Президентском Дворце в Хельсинки, лицей и женскую школу в Сортавала, церковь в Каяни.

Мы узнали, что к 1915 году на территории уезда было открыто 7 народных школ и 2 передвижные школы. Почти все жители были членами различных обществ. Основными были три – общество земледельцев, общество любителей коней и молодежное общество YMCA.

Но никто из местных жителей не смог рассказать об усадьбе Гуревичей. Благодаря Выборгскому историко-культурному центру «Виипури» мы связались с финским обществом «Heinjoki-Säätiön» и его руководителем Марией Паакки. Из переписки с ней выяснили, что усадьба Гуревичей была в поселении Кямьяря (Кемере), и относилась к капелланству Хейнйоки, центральная усадьба которого находилась вероятнее всего в нынешнем Верхнем Вещево (Лахденперя, или Хейнйоксая). Это подтверждает дневник Сергея Минцлова: «...Сегодня, в час дня, с горы над нашим озером красные начали бомбардировать тяжелыми снарядами Хейнйоки, расположенные в тринадцати верстах от нас...» (2)

Понятно, что озеро – это Гавриловское. Над ним находится возвышенность и сохранились остатки батарейных укреплений со стороны Осиновки. И по прямой до Верхнего Вещево примерно 14 км.

Благодаря помощи жителя поселка Вещево Георгия Ставриди и картам мы нашли развалины усадьбы: она была совсем разрушена, но даже то, что осталось, впечатляет своим размахом. Находилась эта усадьба, судя по карте, у озера Гавриловское. Тогда в мемуарах всё встало на свои места, потому что деревня Кямря, где находилась усадьба, располагалась всего в 7 км от станции. Усадьба была большая, хорошо отапливалась. В 1890 году Гуревич построил здесь 30 больших теплиц с паровым отоплением, поливом с помощью насосов. Круглый год в этих теплицах выращивались розы, которые потом отправлялись в Финляндию (1).

А во время гражданской войны усадьба Гуревичей была штабом красных. В 1918 году усадьба была разрушена и больше не восстанавливалась.

У дороги сохранился каменный столб от ворот. Хорошо просматривается объездной круг с Большим деревом в центре и посадками кустов по окружности. Это традиционная постройка усадеб XIX века

Изучая карты, мы обнаружили на одной из них (1802 г.) обозначение рожка. Так, как правило, на картах обозначались ямские станции. Это еще раз подтвердило рассказ Георгия Ставриди о том, что до усадьбы Гуревича здесь была почтовая станция с постоялым двором. О наличии здесь в свое время большого количества лошадей говорят кормушки и поилки хорошо сохранившиеся на развалинах усадьбы. Рядом с кормушками хорошо сохранившийся фундамент каретного сарая. Кроме того, установлено, что Гуревич возводил свои теплицы на фундаментах конюшен постоялого двора.

Судя по плану усадьбы, на этом месте располагались казармы и был плац для занятий. Даже сегодня на плацу практически нет деревьев – земля настолько утоптана, что этот участок представляет из себя ровную площадку. Можно сделать вывод, что солдаты маршировали здесь не одно столетие.

Скорее всего, здесь сначала стоял шведский гарнизон, а после Северной войны – русские солдаты.

Сегодня на развалинах усадьбы находится хозяйство Георгия Ставриди. Предприниматель решил возродить традиции коневодства в нашем районе. В его хозяйстве два советских тяжеловоза (их всего 20 в России), русский тяжеловоз, ирландская теплокровная (одна в России), арабская чистокровная, арабо-буденовская, 2 ганноверские.

Изучая историю поселка Вещево, мы выяснили, что по окончании гражданской войны уезд Хейнйоки начинает активно заселяться. В 30-е гг. появляется железнодорожная станция, которая соединяла Хейнйоки с Выборгом и Санкт-Петербургом. Район быстро развивается.

Территория Хейнйоки входила во вторую оборонительную линию Маннергейма. До сих пор на озеро Гавриловское, Ламские, санция. Осиновка остались укрепления, развалины дотов, окопов, батарей.

С самого начала войны здесь шли ожесточенные бои. Особенно тяжелое положение сложилось 5-7 декабря 1939 года. 11 февраля 1940 года началось наступление на Карельском перешейке. Линию укреплений удалось прорвать не сразу. Совершенно было множество попыток, но взять укрепления смогли только к концу февраля.

С историей Зимней войны связано и название нашего поселка. После выселения финнов территория заселялась переселенцами из центральных районов России – Вологды, Твери. Менялись и финские названия. Первоначально поселок получил название Царево – в честь одного из героев войны. В 1948 году поселок был переименован в Вещево – в честь Героя Советского Союза комбрига Петра Евгеньевича Вещева.

Исследование родного края нами не закончено. В дальнейшем планируется продолжить изучение истории усадеб на территории Хейнйоки на основании сотрудничества с центром Виипури и центром Heinjoki-Säätiön.

Список литературы

1. Корявцев-Игнатъев П.М. Сад камней на Хейнйоки. СПб., - 2005.
2. Минцлов С. Трапезондская эпопея // Литература русского зарубежья: Антология. Т. 2. – М.: Книга, 1996.

Семцова Алиса
Руководитель: Плешков Е.О.,
Выборгский институт (филиал)
АОУ ВПО «ЛГУ им. А.С. Пушкина»

СЕВЕРНЫЙ МОДЕРН В АРХИТЕКТУРЕ ПРИБАЛТИЙСКИХ СТРАН

Выборг – это города, который находится вплотную на границе с Финляндией. Уникальнейший архитектурный облик исторической части Выборга, сложившийся за более чем 700 лет под влиянием нескольких европейских национальных культур, представлен архитектурными памятниками различных эпох – от Средневековых построек до зданий 20 – начала 21 века. От стилей шведского периода, времен оборонительных сооружений, до начала 20 века, где на смену эклектике приходит национальный романтизм и функционализм. Наше внимание привлек такой стиль, как «северный модерн».

В более широком понимании стиль этот – обращение к национальным истокам, переосмысление национальной средневековой архитектуры в контексте стиля модерна в странах Балтийского моря, в первую очередь в таких крупных центрах как Санкт-Петербург, Рига, Стокгольм, Хельсинки. В искусстве Европы этот стиль носит название «*национальный романтизм*». Термин «северный модерн» более поздний, он возник в советское время. Его появлению способствовали усилившиеся в начале 20 века культурные и экономические связи со Швецией и Финляндией – странами, где национальный романтизм – главное течение в искусстве, а также возросший интерес к русскому народному искусству, устному народному творчеству, деревянному и каменному зодчеству русского Севера.

Главными внешними приметами архитектуры «северного модерна» являются с большим искусством подобранные сочетания естественных и искусственных отделочных материалов, каждый из которых выигрывает от соседства с другим. Цоколь зданий часто облицован финским гранитом, в основном грубо обработанным, а кое-где гладко тёсаным. Плоскости стен верхних этажей покрыты фактурной штукатуркой или отделочным кирпичом. В элементы отделки введены орнаменты, вдохновленные северным фольклором, образами северной флоры и фауны. Часто используется цветная керамическая плитка, майолика. Формы зданий массивны, свободны от мелких украшений. Контрастные сочетания фактур, цвето-тональных плоскостей, форм, разнообразие оконных проемов и их сочетания с простенками – всё это превращает фасады домов в полном смысле слова в сложную холодную структуру, напоминающую и северные скальные ландшафты, и масштабные средневековые сооружения.

«Северный» модерн не получил массового распространения. Но с ним связаны едва ли не самые яркие страницы петербургского дачного строительства начала XX века. Правдивый язык естественных материалов, дерева и камня, заострённая стилизация мотивов средневековой и народной архитектуры Севера, органическая взаимосвязь с ландшафтным окружением – вот основные особенности, определившие региональное своеобразие этого стилевого направления».

Принципы северного модерна в Финляндии точнее всего выражены в таких архитектурных произведениях, как:

- Собор Святого Михаила (1899—1904; архитектор Л. Сонк, г. Турку);
- Центральный вокзал Хельсинки (1909—1914; архитектор Э. Сааринен; г. Хельсинки);
- Вилла «Хельберг» (архитектор Л. Сонк, близ Марианхамины);
- Вилла «Скогсхиддан» (архитектор Л. Сонк, близ Марианхамины).

Молодой, но уже зрелый национальный стиль Финляндии наиболее ярко представлен в Выборге творениями губернского архитектора Аллана Шульмана, работавшего в стиле северного модерна. Именно он оказал влияние на становление северного модерна Петербурга. Первое пятилетие XX века для Аллана Шульмана оказалось самым продуктивным: он возводит дома акционерных обществ «Арина» (1902 год) и «Отсо» (1903 год), находящиеся на углу Красной площади в г. Выборге, дом купца Маркелова на нынешней улице Ленина, чудом сохранившийся без повреждений и изменений дом, 1904 года на улице Пушкина и многие другие, к сожалению, сильно пострадавшие. Наиболее яркой работой Шульмана является дом оптовой компании «Хякли, Лаллукка и К°» 1906 года, фасады которого практически полностью облицованы красным гранитом. Дом недавно отреставрирован и практически не имеет утрат. Напротив дома «Хякли, Лаллукка и К°» (фин.) расположено треугольное здание бывшей гостиницы «Рауха» (Тоттинкату, 6, ныне – Вокзальная ул., 4), построенное в 1904 году по проекту Шульмана для купца Ф. Воробьева. От европейского стиля северный модерн отличается не такой широкой гаммой красок и имеет более лаконичный декор. Северный модерн - это преобладание графичности, пластики и линии.

Каждая страна пытается сохранить свой индивидуальный стиль, свою историю, свои корни, что легче всего отразить в архитектуре зданий и интерьере помещений. Большинство построек в стиле северного модерна украшает Выборг, также этот стиль активно представлен в Финляндии, Латвии, Швеции, велось строительство домов с его применением и в Петербурге.

КНЯЗЬ-ВЛАДИМИРСКИЙ СОБОР ПЕТЕРБУРГА КАК ОБРАЗЕЦ ВЫСОКОЙ ДУХОВНОСТИ

Князь Владимир – выдающаяся фигура в Отечественной истории. Равноапостольный князь Владимир - креститель Земли Русской, человек, определивший во многом ход нашей истории. Все его деяния служили одной великой цели – собрать воедино Русь великую, создать могущественное государство, отстаивать честь и свободу нашего отечества. Он по праву называется собирателем земли Русской. Еще в годы язычества Владимир совершает несколько удачных походов на запад и восток, подчиняет ряд восточнославянских племен, присоединяет к Руси Червенские города. Важным шагом к объединению Руси была религиозная реформа, делящаяся на 2 «этапа»: языческая реформа – установление пантеона богов – и принятие христианства. Это свидетельствует о том, что князь стремился вывести Русь на новый уровень. Вот поэтому я заинтересовалась тем, ЧТО вокруг нас связано именем Равноапостольного князя Владимира.

По словам академика С.С. Аверинцева, «на протяжении жизни двух поколений на глазах у изумленной Европы возникает из варварской страны держава с мировой культурой, мировой религией». И это сразу было ознаменовано расцветом древнерусской цивилизации.

С течением времени на Руси появляется множество русских святых, издавна один из самых почитаемых – Равноапостольный князь Владимир. В его честь построено множество соборов и церквей:

- церковь святого Владимира в Старых Седах;
- Ростовская-на-Дону Епархия Князь-Владимирский приход
- храм в честь равноапостольного великого князя Владимира;
- храм святого равноапостольного князя Владимира Днепропетровской и Павлоградской Епархии;

- Владимирский собор в Киеве;
- кафедральный собор святого равноапостольного князя Владимира в Астрахани.

Мое внимание, как петербурженки, привлекла жемчужина духовного наследия города – Князь-Владимирский собор в Санкт-Петербурге.

Этот собор решен в формах, переходных от барокко к классицизму. Построен на месте деревянной церкви 1708 г. Строился собор по проекту итальянского архитектора Антонио Ринальди, начавшего постройку в 1766 году.

Обращаясь к стилям далеких эпох, Ринальди сумел создать не стилизацию, а собственный шедевр. Пусть столь не похожий на те здания, по которым будут вспоминать итальянского зодчего. Конечно, овальные окна – люкарны, лучковые фронтоны, сандрики напомнят знатоку истории зодчества о том, что мастер, составлявший чертежи, еще не до конца освободился от вкусов барокко. Но в целом Ринальди придает собору строгий, торжественный, даже чуть суровый, без лишних украшений вид. В этом ощущается и диалог с прошлым, и устремленность в будущее. Собор напоминает корабль.

Обычно Ринальди разрабатывал свои проекты целиком: от внешнего облика до последней детали интерьера. Но на этот раз до внутреннего убранства дело не дошло. В те годы существовало правило: старые храмы не разбирали до последнего момента. Ведь строительство могло затянуться на долгие годы, а прихожанам нужно было где-то молиться. В 1772 году огонь перекинулся на каменный собор. После того, как пожар утих, специальная комиссия высчитала полученный ущерб и постановила: строительство временно прекратить.

Неизвестно, насколько бы еще затянулось ожидание, если бы не вмешательство императрицы. Она, случайно оказавшись рядом, возмутилась долгому строительству, а потому уже в скором времени строительство продолжил русский архитектор – И.Е. Старов.

Изучив чертежи Ринальди, Старов приходит к выводу, что этот проект нисколько не устарел. Казалось, что, если внести какие-то изменения, вся

легкость и утонченность задумки исчезнет. И потому Старов оставляет даже замысловатую форму крестов, желая и в этом сохранить необычный почерк Ринальди. И.Е. Старов умел ценить чужой талант. Он лишь слегка упростил фасады согласно новым веяниям и вкусам. Зато проекты внутреннего убранства ему пришлось создавать самому.

Все пространство храма должно было настраивать прихожан на молитву. На стенах Князь-Владимирского собора, украшенных пилястрами дорического ордера почти нет ни росписей, ни фресок, только фигуры четырех евангелистов. Пришедшее из Византии пятиглавие и копии картин мастеров итальянского Возрождения – такое сочетание возможно только в Петербурге. Здесь все сливалось воедино и становилось чем-то особенным, своим, петербургским. «Оплакивание Христа» Веронезе, «Преображение» Рафаэля, «Умиление апостола Фомы», «Богородица с младенцем Иоанном Предтечей» и «Рождество Христово» неизвестных авторов. Позже было решено поместить копию мозаик Киевского Владимирского собора «Святую Евхаристию» в алтаре главного придела храма на стене апсиды работы Виктора Васнецова. А тогда, во времена Старова, собор выглядел еще скромнее, лаконичнее и строже. Лишь иконостас, выполненный по проекту самого архитектора, восхищал тонкостью резьбы. Главный объем собора увенчан мощным пятиглавием, интерьер разделен пилонами на три нефа, стены расчленены пилястрами дорического ордера.

На протяжении веков собор постоянно притягивал людей, так было и в Отечественную войну 1812 года, и в советский период истории. В Князь-Владимирском соборе почти никогда не прекращались службы. Сюда передавались реликвии из закрывающихся церквей. Так сюда попало «Успение Богородицы» из Киево-Печерской лавры, а накануне Великой Отечественной войны сюда перенесли главную православную чудотворную икону Казанской Божьей матери.

Эта икона относится к числу старейших святынь Санкт-Петербурга. Об ее чудотворении стало широко известно, когда икона находилась еще в

скромной церкви Рождества Пресвятой Богородицы на Петербургской стороне. Ее благодатная сила открылась петербуржцам еще в Петровское время, а в 1801-1811 годах для хранения иконы был воздвигнут Казанский собор. Потом началось странствование иконы по Санкт-Петербургу. В 1932-1940 годах она находилась в Спасо-Успенском соборе (на Сенной площади), Андреевском соборе на Васильевском острове и в Смоленско – кладбищенской церкви. После закрытия Смоленской церкви в августе 1940 года чудотворная икона была доставлена в Князь-Владимирский собор.

В день, когда началась Великая Отечественная война, митрополит Ленинградский Алексей служил литургию в Князь - Владимирском соборе: 22 июня 1941 года отмечался праздник Всех святых, в земле Российской просиявших. Все 900 дней блокады собор с хранившейся в нем чудотворной Казанской иконой Божьей Матери составлял одну из главных духовных твердынь города-фронта. Даже в первую блокадную зиму, вопреки опасениям, жители осажденного города шли в этот храм. По свидетельству очевидцев "стали трамваи, прекратилась подача электрического света, керосина не было. В предутренней тьме, озаряемой вспышками оружейных выстрелов, чрез глубокие сугробы неубранного снега спешили священники, певчие, служащие и прихожане собора со всех концов города... Певчие пели в пальто с поднятыми воротниками, закутанные в платки, в валенках, а мужчины даже в скуфьях. Так же стояли и молились прихожане" (3). Голодная смерть косила людей повсюду - на улице, дома, на работе. 14 марта 1942 года список жертв блокады пополнил бессменный с 1933 года председатель двадцатки (староста) Князь-Владимирского собора Иван Моисеевич Куракин. Утренние и вечерние богослужения в храме не прерывались ни на один день: было много причастников и исповедников, целые горы записок о здравии и за упокой, нескончаемые общие молебны и панихиды. По благословению церковного священноначалия за каждой литургией читалась особая молитва о помощи Божией и даровании победы (1).

В год 70-летия Победы над фашистской Германией хочется особо выделить роль Князь-Владимирского собора в истории нашего города. Новое поколение должно знать правду о войне, нельзя переписывать историю. Это особенно важно для нас – будущих учителей, которые должны донести эту истину до нового поколения, воспитывать любовь и уважение к России, ее истории, ее святыням, ее героям.

Одним из наглядных примеров может послужить деятельность Князь-Владимирского собора особенно в годы Великой Отечественной войны. В период войны и блокады клир и церковный совет храма принял самое широкое участие в церковно-патриотической работе. Пожертвования его прихожан и духовенства на военные нужды за 1941–1945 годы превысили 3,5 миллиона руб., что составило 21,5 % взносов от всех восьми действовавших храмов Ленинграда или порядка 1 % общецерковных сборов. При этом в пользу Красного Креста собор направил средств больше, чем какой-либо другой ленинградский храм. Это один маленький факт из многочисленных весомых деяний собора.(1)

Князь-Владимирский собор в Петербурге занимает особое место среди православных святынь города. В нем нашло отражение множество исторических событий от Петровских времен до наших дней. В то же время собор свидетельствует о преемственности отечественной истории – через него духовные связи града святого Петра тянутся и к Москве, и к древнему Киеву. Бесценный памятник русской церковной архитектуры, этот храм имеет не только выдающееся градостроительное и патриотическое значение, но и по праву является образцом высокой духовности.

Список литературы

1. Испытание: Воспоминания прихожан Князь-Владимирского собора о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов /Ответственный редактор проф., прот. Владимир Сорокин; сост. В. Сеницына, И. Шкваря. СПб: Князь-Владимирский собор, 2010.

2. Князь-Владимирский собор. Сайт Санкт-петербургской епархии. Режим доступа: <http://www.vladimirskysobor.ru/>
3. Красуйся, град Петров! Телеканал «Культура». Режим доступа: http://tvkultura.ru/video/show/brand_id/23834/episode.
4. Черепенина Н. Ю., Шкаровский М. В. Справочник по истории православных монастырей и соборов г. Санкт-Петербурга 1917—1945 гг. (по документам ЦГА СПб.). СПб: ДЕАН+АДИА-М, 1996. С. 54—55.

Семенов Марк

*Руководитель: Лохтина М.П.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж №1*

ФОРМИРОВАНИЕ РОССИЙСКОГО ДУХОВНОГО ПОТЕНЦИАЛА В ИМПЕРАТОРСКОМ ЦАРСКОСЕЛЬСКОМ ЛИЦЕЕ

В городе Пушкине на Садовой улице уже несколько веков стоит знаменитый памятник архитектуры 19 века Императорский Царскосельский лицей. В нем на протяжении многих лет учились многие знаменитые люди: великий русский поэт А.С. Пушкин, близкие товарищи Пушкина декабристы И.И. Пущин, В. К. Кюхельбекер, поэт и журналист А.А.Дельвиг, блестящий дипломат, канцлер А.М. Горчаков.

Какова роль педагогов Царскосельского лицея в духовном, нравственном и интеллектуальном становлении будущего России.

Царскосельский лицей появился в начале 19 века (1811 год), он находился во флигеле Екатерининского дворца, построенного в конце 18 века архитектором И.В. Нееловым для царских наследников. В 1811 году здание было переделано архитектором В.П.Стасовым под нужды учебного заведения.

Создание Лицея было тесно связано с грандиозными планами государственного преобразования России в начале царствования императора Александра I. Лицей был основан по указу Александра I. С 1810 года он предназначался для дворянских детей.

Программу разработал выдающийся государственный деятель эпохи Александра I. М. М. Сперанский, который мечтал создать учебное заведение, ориентированное на подготовку просвещённых государственных чиновников высших рангов. Недаром девизом Лицея стало выражение - «Для Общей Пользы». В этот период преклонялись перед античностью, поэтому учебное заведение назвали Лицеум (Ликеем), как называл свою школу великий Аристотель. В Лицей принимали детей 10—14 лет. В августе 1811 года после сложного экзамена были отобраны 30 юношей, составивших первый курс. Первый выпуск славен именами великих русских общественных деятелей и будущих декабристов Ивана Ивановича Пущина, Вильгельма Карловича Кюхельбекера, Антона Антоновича Дельвига, Александра Михайловича Горчакова, Федора Федоровича Матюшкина, Владимира Дмитриевича Вольховского и, конечно же, Александра Сергеевича Пушкина. Торжественное открытие лицея состоялось 19 октября 1811 года.

Учебно-воспитательный процесс в Царскосельском лицее организовывали директор, семь профессоров, два адъютанта, один священник - преподаватель закона Божьего, шесть учителей изящных искусств и гимнастических упражнений, три надзирателя и три гувернера.

Шестилетний курс обучения в Лицее, где преподавали в основном гуманитарные дисциплины, приравнивался к университетскому.

В программе обучения гармонично соединялись гуманитарные и точные науки, давая, практически, энциклопедические знания. Хотелось бы особо заметить, что профессорско-преподавательский состав был абсолютно свободен в выборе методов своей работы.

Отличительной чертой Царскосельского лицея был запрет телесных наказаний воспитанников, закреплённый в лицейском уставе. Еще одной особенностью Царскосельского лицея являлась единая форма одежды.

С 1814 года поэтические опыты лицеистов стали появляться на страницах российских журналов. При переходе воспитанников из начального в окончательный курс были назначены переводные публичные экзамены.

Именно для такого экзамена юный Пушкин по совету словесника А. И. Галича написал стихотворение «Воспоминания в Царском Селе», которое должен был читать на экзамене по российской словесности. На этом экзамене, 8 января присутствовал живой классик Г.Р. Державин.

Что мы, далекие потомки, могли бы взять из опыта Лицея при разработке наших планов создания школы нового тысячелетия. Как превратить ее в учреждение, способное воспитывать высокообразованную гуманную, творческую, нравственно устойчивую, преданную своей земле и своему народу личность. В современных школьных методиках были попытки использовать опыт Царскосельского лицея. Важны, конечно, традиции, заложенных в стенах Царскосельского лицея, и вклад его воспитанников в российское образование, культурное наследие, просвещение. Но есть самое важное: лицеисты воспитывались в атмосфере невозможности посягнуть на достоинство другого человека: между лицеистами и преподавателями царила свобода общения. Ученики не боялись своих наставников и считали даже возможным подшутить над ними.

19 октября 2011 года лицеему исполнилось 200 лет. С момента открытия лицея прошло очень много времени. Чистые, смелые, благородные - такими в большинстве своем были лицеисты XIX - начала XX веков.

Список литературы

1. История педагогики и образования / Под ред. А.И. Пискунова. — М., 2003.;
2. Павлова С.В. Императорский Александровский (бывший Царскосельский) лицей. — СПб, 2002;
3. Руденская М., Руденская С. Наставникам за благо воздадим. - Л., 1986. - С.131 .
4. Шеваров, Д. Люди 19 октября [Электронный ресурс]: что нам завещали последние лицеисты / Дмитрий Шеваров // Библиотека в школе . – 2009. – 1-15 дек. - (№23). – Режим доступа:
http://lib.1september.ru/view_article.php?id=200902310 . - 19.10.2011.

Малькова Светлана
Руководитель: Софья А.Б.,
ГПБОУ Некрасовский педколледж № 1

МЕЩАНСКОЕ (АЛЕКСАНДРОВСКОЕ) УЧИЛИЩЕ

В наше время в связи с темой образования особенно часто говорят о всеобщей доступности этого блага. Однако этот вопрос не является новым. Больше двухсот лет назад лучшие умы Российского государства пытались решить эту проблему, и одним из первых учреждений XVIII века, в котором была сделана попытка дать образование и профессию девочкам из незнатных семей, было Мещанское (Александровское) училище при Смольном институте в Санкт-Петербурге. Именно поэтому меня заинтересовала история данного училища, стало интересно, как проходило обучение и воспитание, а также какова была история здания, в котором обучались девочки.

Начало женскому образованию в России положила Екатерина II. Она была очень увлечена идеями французских философов, мечтала воспитать в своем государстве «новую породу людей», для чего предполагалось создание учебных заведений закрытого типа, где обучение начиналось с малолетнего возраста. Мальчиков определяли в кадетские корпуса или в Академию художеств, а девочек дворянского происхождения в Воспитательное общество благородных девиц.

5 мая 1764 года Екатерина II издала указ об учреждении в Смольном Воскресенском монастыре учебно-воспитательного заведения для 200 благородных девиц. Инициатором основания училища был И.И. Бецкий. Почти одновременно и тоже на территории Смольного монастыря открылось и Мещанское училище для воспитания девиц разных сословий. Оно было своего рода отделением Смольного института, рассчитанным на 220 воспитанниц.

Здание предполагалось разместить на Смольном запасном дворе, севернее монастыря. Финансирование работ производилось из сумм, отпущен-

ных на окончание всего монастырского комплекса. Вскоре, за недостатком денег на сооружение Училища, было отложено завершение внутренней отделки собора, так и не законченного в то время. К концу 1767 года заложили фундаменты здания и вывели своды погребного этажа. Первоначально собственно Мещанское училище занимало корпуса со стороны Невы, а полукруглый корпус служил для Ломбарда и Опекунского совета Воспитательного дома. В нижнем этаже находились комнаты для аудиенций, ссудная казна и кладовые, во втором — квартира директора, ломбард, бухгалтерия, в верхнем — жилые комнаты. (3) В самом здании училища на первом этаже находились хозяйственные службы и столовая, на втором — классы и актовый зал, на третьем — спальни. С востока к зданию училища пристроили 2-3-х этажные служебные флигели для прислуги.

К 1775 году по проекту Ю.М.Фельтена завершилось строительство специального здания для Мещанского училища. Здание состоит из нескольких корпусов и размещается на берегу Невы - рядом с комплексом Смольного Воскресенского монастыря. (3)

При перестройке 1821—1824 годов Джакомо Кваренги сохраняет декор фасадов, но меняет отделку интерьеров (сохранились в первоначальном виде коридоры 1-го этажа). В 1941 году в результате налётов немецко-фашистской авиации разрушен юго-западный корпус.

Архитектор по-разному решает два фасада здания: со стороны Невы и со стороны города. Главный корпус образует полукруг, ограничивающий площадь, от которой начинается дорога в город. Фасад имеет трёхчастное членение, подчёркнутое входами, центральный из которых выделен ризалитом с 4-я пилястрами ионического ордера, объединяющими второй и третий этажи. Рассечённая филёнками незначительного рельефа стена оставляет впечатление единого монолита. За основным корпусом размещается целый лабиринт зданий, связанных между собой. Фасады трёх корпусов, выходящих на Неву, оформлены более парадно, с использованием портика из восьми сдвоенных колонн, плотно примкнувших к стене. В сложности плана зда-

ния, в сдержанном использовании элементов ордерной архитектуры при общей сухости профилировки фасадов заключаются особенности постройки раннего классицизма.

В Мещанском училище в 1765 г. был 61 человек. План образования Мещанского Училища соответствовал программе Академии Художеств. Плата при приёме (50 руб.) вкладывалась в банк, и при выпуске в качестве приданого выдавалась значительная сумма. После окончания училища «мещанки» оставались под опекой Совета. (1)

Позже в Мещанском училище обучалось 200 дочерей солдат и унтер-офицеров гвардии, придворных служителей, мещан и купцов. Предполагалось, что девочки, обучаясь с 6 до 18 лет, в будущем станут дворцовой прислугой. Прием осуществлялся раз в три года, воспитанницы делились по трем «возрастам».

В 1797 году, по указанию императрицы Марии Федоровны, вступившей в руководство Воспитательным обществом, воспитание дворянок и мещанок было строго разделено. (3) В училище стали принимать девочек с 11-12 лет и сократили срок пребывания в нём до 6 лет, поскольку императрица посчитала, что обучение мещанских девиц должно ограничиваться «учинением их добрыми женами, матерями и хозяйками». Совместные с «благородной половиной» собрания больше не устраивались, а лазареты заведений были отделены друг от друга. Императрица сначала отменила обучение мещанок иностранным языкам, но, заметив, что многие из выпускниц становятся гувернантками, повелела вновь ввести преподавание французского и немецкого языков. Главными предметами стали Закон Божий, рукоделие и русский язык. Лучших учениц по традиции, восходящей к екатерининскому времени, в праздники приглашали в Зимний дворец вместе с воспитанницами дворянских институтов.

Институт находился в ведомстве учреждений императрицы Марии.

В 1845 г. был учрежден Главный совет женских учебных заведений, в ведении которого было 35 институтов и училищ и 3 дома трудолюбия. В

училище стали вновь принимать сирот-дворянок из незнатных и небогатых семейств. В 1848 году здесь впервые в России был введён Учительский класс с двухгодичным курсом обучения для подготовки профессиональных женщин-педагогов. В 1859 году инспектором училища назначен выдающийся педагог К.Д.Ушинский(1). В 1860 году он пригласил к преподаванию единомышленников: В. И. Лядова, Н. В. Белоконова, В. И. Водовозова и др. Были изменены учебные планы, введено преподавание отечественной литературы и расширен курс естественных наук, уравнены курсы обучения в училище и на «благородной половине». Приём и выпуск с этих пор производили каждый год. Училище, ранее готовившее дворцовых служительниц, теперь приобрело профессионально-педагогическую ориентацию. Мещанское училище с 1891 стало называться Александровским институтом. В 1910-е гг. в Александровском институте кроме общеобразовательных предметов преподавали педагогику, законоведение, гигиену.

В конце 20-го века комплекс зданий был передан Правительству Ленинградской области для административных нужд. Кроме всего прочего сейчас здесь размещается Выставочный зал «Смольный».

Список литературы

1. Воспитательное общество благородных девиц
https://spbarchives.ru/web/group/information_resources/-/archivestore/guide_page/2-87%3Bjsessionid=5E7C3C0566F43381D1CD51996A4E7F61
2. Мещанское Александровское училище в Санкт-Петербурге.
// <http://www.rutraveller.ru/place/69015>
3. Мещанское училище <http://www.citywalls.ru/house10280.html>

Бобрищева Алина
Руководитель: Фураева А.А.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1

ТОМАСА МОРА И ТОММАЗО КАМПАНЕЛЛЫ

Идеальное государство, его особенности, структура и возможность воплощения в жизнь интересовали философов уже в античности (вспомним «Государство» Платона). В данной статье будет сделан сравнительный анализ двух утопий эпохи Возрождения: «Утопии» Томаса Мора и «Города Солнца» Томмазо Кампанеллы, представившего свою концепцию идеального государства через 100 лет после Т. Мора, вдохновившись его «Утопией».

Существует 2 версии значения слова «утопия»: 1) это место, которого нет; 2) благословенная страна. Утопия - изображение идеального общественного строя, лишённое научного обоснования. Термин «утопия» отсылает нас к книге Т. Мора (1516). Это понятие стало нарицательным для обозначения различных описаний вымышленной страны, призванной служить образцом общественного строя, а также всех сочинений и трактатов, содержащих нереальные планы социальных преобразований (2).

В «Утопии» Томаса Мора повествование ведётся от имени вымышленного автором путешественника Рафаила Готлодея, вернувшегося из странствия, а в «Городе Солнца» повествование ведётся от имени генуэзского моряка, который также вернулся из кругосветного путешествия и рассказывает о своих впечатлениях.

Начнём сравнение с географии и устройства городов.

Утопия Мора - это не город, а целая островная страна, разделённая на 54 почти полностью повторяющих друг друга города, среди которых город Амаурот считается главным.

Город Солнца располагается на холме, разделяется на семь обширных кругов, называемых по семи планетам. На вершине холма возвышается храм идеально круглой формы с колоннами и двумя куполами.

Дома в обоих городах общие и через определённое время люди меняются ими. Таким образом, не возникает поводов для зависти и страсти к накопительству.

В Утопии каждые тридцать семейств выбирают себе филарха, над десятью филархами и их семействами стоит протофиларх. Все протофилархи выбирают князя, который руководит страной. Его избирают на всю жизнь. На других должностях лица меняются ежегодно.

В городе Солнца в качестве правителя стоит мудрейший и всезнающий первосвященник, именующийся на языке жителей «Солнце». У правителя есть три соправителя: Мощь, Мудрость, Любовь. Также у соляриев (жителей города Солнца) есть цари при каждом ремесле. Это те, кто превосходит всех в своём деле, являясь для остальных жителей наставниками, а поэтому пребывают в почёте.

Теперь рассмотрим быт жителей этих утопий.

Работают жители обеих утопий каждый день, но определённое количество часов. В Утопии - 6 часов, в городе Солнца - 4 часа. Благодаря этому продуктивность труда велика по сравнению с каким-либо другим государством. Работают все без исключения. Все люди обязаны заниматься земледелием, а если кто имеет способность к чему-то другому, то он занимается конкретно этим ремеслом.

К золоту в Утопии Мора относятся пренебрежительно, держат только на случай войны и как материал на цепи для рабов. А в городе Солнца золото служит материалом для посуды и общих украшений.

Утопийцы в свободное от работы время занимаются науками, а также музыкой, играют в «Бой чисел», напоминающий нынешние шашки. Солярии проводят время за науками, чтением или же в беседах.

В Утопии Мора каждый обед и ужин начинаются с какого-либо короткого нравоучительного чтения. Любой приём пищи сопровождается музыкой, приятными ароматами от расплывённых духов. Несовершеннолетние дети либо прислуживают старшим, либо из-за своей возрастной немощности просто ждут, пока кто-либо из старших даст им что-то со стола. Одежда утопийцев у всех одинаковая, существует двух видов: для работы и вне её. Всё имущество в Утопии также общее для всех, и никто не имеет ничего своего.

В городе Солнца приём пищи происходит в спокойной атмосфере. Прислуживает за столом, как правило, молодёжь. Мужчины и женщины носят почти одинаковую белую одежду, отличающуюся лишь небольшой разницей в длине плаща. Предписана форма одежды, какую носить в городе, какую – вне его. Дома, кровати, спальни - всё является у соляриев общим и периодически меняется.

Об организации семей и продолжении рода.

В Утопии Т.Мора женщина вступает в брак не ранее 18 лет, а мужчина должен быть старше её не менее чем на 4 года. Семьи выставляют молодых голыми друг перед другом, дабы были видны все недостатки и в дальнейшей совместной жизни не послужили бы раздором. После этого молодые живут вместе, имеют своих детей.

В городе Солнца женщин по достижению 19 лет и мужчин по достижению 21 года приводят в определённое место, раздевают, а врачи решают, кто кому подходит, исходя из физических данных. Предпринимается это с целью рождения здорового, сбалансированного потомства. Имена детям дают по их внешности и физиологическим особенностям (Красивый, Носатый, Толстоногий и так далее). Если же человек в будущем чем-то прославится или как-то проявит себя, то к первому имени добавится второе (Храбрый, Хитрый, Великий).

В городе Солнца рабов нет. Каждый прислуживает себе сам. В Утопии же они есть. Стать рабом можно, дважды нарушив какой-либо запрет. Также рабами у утопийцев становятся представители других народов, либо те, кто в своей стране был приговорен к смертной казни, либо бедные и трудолюбивые люди, к которым утопийцы относятся с большим уважением.

О счастье. Счастьем жители Утопии считают удовольствие, как духовное, так и телесное, но при этом не развратное, а только благородное и честное. Например, им приносит удовольствие созерцание и понимание истины, приятные воспоминания, добродетель вокруг них. Из телесных удовольствий

главным для них является крепкое здоровье. Солярии же видят счастье в самосовершенствовании и благе своего государства.

О законах и наказаниях.

В Утопии Мора, за любую провинность следует телесное наказание, а при повторе – обращение в рабство. В городе Солнца за любые нарушения наказанием является лишение трапезы, общения с женщинами или же лишение почестей. Исключение составляют насильники - им наказанием служит смертная казнь.

О войне и религии.

Утопийцы побеждают хитростью и мудростью, не применяя силы – переманивают противников на свою сторону соблазнами награды, настраивают народы друг против друга. Если же в какой-то ситуации такой ход действий невозможен, утопийцы нанимают воинов. Сами они также принимают участие в военных действиях, но крайне осторожно, дабы потерять как можно меньше людей.

В городе Солнца к войне готовятся основательно. Но при этом никогда не нападают сами, только отражают атаку противника. Солярии воюют полностью своими силами.

В Утопии граждане свободно выбирают любую религию. Никто не имеет права пытаться насильственно обращать другого в свою веру или унижать иноверца. В городе Солнца богом для граждан является сам правитель «Солнце». Священниками становятся только высшие должностные лица. В их обязанности входит очищение совести граждан на тайной исповеди, однако не только для дальнейшего нравственного совершенства граждан, но и чтобы знать, каким грехам наиболее подвержен народ.

Прочитав обе утопии, я попыталась представить нечто подобное в современном обществе. Но это вызвало у меня лишь смех. Чтобы жить так, как живут люди этих выдуманных миров, надо с самого начала развиваться подобным образом, приобщаться к соответствующим ценностям и обычаям. Не могу сказать, что меня ничего не привлекло. Например, то, что работают аб-

солютно все люди, и одинаковое количество часов. В нынешнем обществе распространена система «бедный-богатый», и порой самый тяжёлый и нужный труд абсолютно не ценится и презирается, а ведь не будь его - общество не смогло бы нормально функционировать. Зато какие почести воздаются тем, кто почти ничего не делает или же чья работа довольно проста! В утопиях это с корнем упразднено. Идея обесцененности в утопии материальных благ современного мира также может привлекать тем, что обращает человека больше к духовному миру. Однако не могу не отметить, какое негодование вызывает у меня отсутствие семьи в принципе у соляриев. Разве хотелось бы кому-нибудь из нас, чтобы за нас решали с кем нам быть и от кого иметь детей? Ну, конечно же нет!

Идеальные государства оказываются не совсем идеальными, поскольку некоторые их жители все равно нарушают моральные и юридические законы, а образ жизни, устройство быта также вызывают множество вопросов.

Обе утопии – это, по сути, попытка выразить коммунистическую идею равенства, общности, которая доходит до абсурда, начинаясь от материального равенства, возникающего при отсутствии частной собственности (однако система рабства, да и иерархическая структура государства обесценивает эту идею равенства) и доходя до нивелирования духовной ценности каждой личности и потери индивидуальности человека. Человека делают человеком чувство любви, его внутренние переживания, которые часто не могут быть в подчинении у разума, творчество как процесс создания чего-то особого, в чем проявляется индивидуальность человека. Человек – существо не всегда логичное, и этим он прекрасен!

Идеальное государство в нашем понимании сегодня – это государство, в котором люди имеют равные права и возможности для осуществления своих целей и реализации своих идей, это государство, заботящееся о жизни своих граждан и не вмешивающееся в частную жизнь, это государство, построенное на демократических принципах.

Но утопии, они на то и утопии. Они привлекают одним, но отталкивают другим. Авторы хотят достичь всеобщей человечности и «мира во всём мире», но при этом обязательно страдает что-то другое. Пожалуй, именно поэтому утопии навсегда останутся лишь на страницах произведений.

Список литературы

1. "Утопический роман XVI-XVII веков": Издательство "Художественная литература", М., 1971.
2. Философская энциклопедия
http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/3540

Афанасенко Иван
Руководитель: Фураева А.А.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1

ЗНАЧЕНИЕ 16-ФАКТОРНОЙ ТЕОРИИ ЛИЧНОСТИ РАЙМОНДА КЭТТЕЛЛА В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Как только появился человек, он сразу начал предпринимать попытки изучать себя, других, окружающий мир. Пытаясь познать собственную личность, он изучал себя в отношении других людей, общества. Великое множество исследователей создавали разнообразные концепции для этого: от гуморальной теории Гиппократов и до современных богатых нюансами психологических теорий. Одна из них — 16-факторная теория личности Раймонда Кэттелла. Мною будут рассмотрены суть этой теории, её особенности и возможности применения в педагогическом процессе.

Создатель теории — Раймонд Бернارد Кэттелл - это британский и американский психолог, внёсший значительный вклад в изучение личности. Им был создан практически исчерпывающий список черт личности: общительность, смелость; доминантность; интеллектуальность; мечтательность; эмоциональная устойчивость; беспечность; смелость в социальных контактах; самодисциплина и др. Кэттелл также отметил черты, видоизменяющие и мотивирующие личность: алчность, любопытство, гордость, чувственность и

др. Эти характеристики личности были выбраны им на основе имеющихся классификаций личности с помощью факторного анализа.

Кэттеллу показались ненаучными работы предыдущих исследователей, поскольку они были основаны не на твёрдых данных, а на неподтверждённых спекуляциях. Именно это было основной причиной создания его теории личности.



Личность, по Кэттелу, это то, что позволяет предсказать, поведение человека в определенной ситуации. Понятие личности связано как с внешним проявлением чувств индивида, выражающимся в его поведении, так и с внутренними переживаниями. Теория личности Раймонда Кэттелла основана на 16-ти наиболее изученных чертах личности.

Именно эти черты влияют на действия человека в конкретной ситуации. Учёный назвал их темпераментными, а после разделил на нормальные и аномальные.

Приведем пример. Один ребёнок самоуверен, безмятежен и доволен собой (гипертимия), другой — боязливый, неуверенный, склонный обвинять себя (гипотимия). При этом оба могут быть мечтательными, богемными и рассеянными (аутия). В школе достаточно быстро можно выявить в детях все нормальные черты и использовать эту информацию для создания индивидуального подхода к ребёнку в процессе обучения и помощи выстраивания отношений со сверстниками. Дисбаланс указанных выше черт или наличие аномальных приводит к психологическим отклонениям и расстройствам психики.

Именно 16 нормальных черт личности: (сизотимия (замкнутость) — аффектотимия (открытость), уровень интеллекта, сила «Я», конформность (податливость) — доминантность (независимость), десургенция (озабоченность) — сургенция (беззаботность), мера подчинённости социальным нормам, тректия (застенчивость) — пармия (смелость), харрия (реализм) — премсия (идеализм), алаксия (доверчивость) — протенсия (подозрительность), праксерния (практичность) — аутия (мечтательность), безыскусность (простота) — искусственность (утончённость), гипертимия (спокойствие) — гипотимия (виноватость), радикализм — консерватизм, мера зависимости от группы, импульсивность — контроль желаний, мера внутренней напряжённости) - являются основой теории, наиболее полно изучены, а поэтому широко применимы.

Между этими чертами имеется некая степень соответствия, поэтому были выделены черты второго порядка, обобщающие их.

Важными являются черты, мотивирующие и изменяющие личность: голод, одиночество, любопытство, гордость, гнев, отчаяние, желание творить, отвращение, жалость.

Например, отчаявшийся ребёнок, пытаясь обратиться за помощью, проходит процесс социализации более активно. Негативные переживания можно обратить на благо ребёнка, направив их должным образом. Так гнев, который вызывает желание совершения агрессивных действий, можно направлять для достижения успехов в спорте или творчестве.

Кэттелл, работая во множестве университетов и в психиатрической клинике, создал немалое количество тестов для самых разных возрастов и социальных групп. Сегодня психологи продолжают создавать опросники и их веб-версии на основе его теории, которые позволяют предугадывать поведение людей и выстраивать наиболее эффективные воспитательные и образовательные программы, лучше адаптировать к социуму тех, кто подвержен психическим расстройствам. Факторный анализ даёт возможность максимально детально изучить личность, её склонности, что позволяет педагогу,

воспитателю осуществлять индивидуально-личностный подход в обучении. В этом случае полезны будут следующие опросники, созданные Кэттелом: «Личностный опросник для дошкольников» (PSPQ), предназначенный для работы с детьми 4—6 лет; «Личностный опросник для школьников младших классов» (ESPQ), то есть для детей 6—8 лет; «Детский личностный опросник» (CPQ) для тестирования детей 8—12 лет и «Личностный опросник для старшеклассников» (HSPQ) для работы с молодыми людьми 12—18 лет.

Они помогают взрослому понять личность ребёнка, его характер, способности, интересы, что, в свою очередь, помогает ребёнку понять самого себя.

Список литературы

1. Фрейджер Р., Фэйдимен Д. Теории личности и личностный рост - 4-е изд. Пер. с англ. - М. : Изд. «Мир», 2004. - 2095 с.
2. Холл К. С., Линдсей Г. Теории личности - М.: "КСП+", 1997.

*Колованова Дарья
Магдыч Алена
Цоктеева Дарина
Филина Эвелина*

*Руководитель: Гончарова О.Ю.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1*

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ СЛОВА «РЯБИНА»

Рябина - один из символов России в русской культуре. Это самое яркое из деревьев: буйство красок, озорство, удалое веселье... Вместе с тем в рябине угадывается горечь и грусть, которые неотделимы от русской природы. Неслучайно рябина в русских народных песнях часто связана с образом одинокой страдающей девушки.

Слово «рябина» относится к одному из наиболее древних пластов исконно русской лексики. В этимологическом словаре Н.М. Шанского сказано, что «рябина» - это суффиксальное производное от общеславянского *егебъ - "бурий" (ягоды рябины могут быть от бурого до оранжево-красного цвета). В

слове присутствует суффикс ИН - это означает, что это слово того же корня, что «рябой» и «рябчик». (3, с.201)

В названии дерева, вероятно, отражается образное восприятие наших предков. Многие деревья, в том числе вишни и яблони, в пору цветения – белые. А кудрявые соцветия рябины выделяются из общей белизны: они пестрые, в прозрачных зонтиках соцветий переплетаются и светло-зеленые, и белые цветы, и темнеют, просвечивают сквозь соцветия и листья, и ветви. Кудрявые соцветия пестрые, рябые, как говорили наши предки. Неслучайно в чешском, болгарском и сербском наречии это слово обозначает помимо ягоды, ещё и куропатку, наверно, из-за пёстрой цветастой расцветки птицы.

Современные толковые словари фиксируют 2 значения слова: центральное - «дерево, дающее плоды в виде пучка оранжево-красных ягод»; периферийное – «маленькое углубление, щербина на гладкой поверхности (например, лицо с рябинами от оспы)» (1, 2)

Слово "рябина" давно и прочно обосновалось в русской культуре, неслучайно с этим деревом связаны многие приметы и пословицы. Вот некоторые из них: *«Хорошо рябина цветет – много овса будет, к урожаю льна. Большой урожай рябины – к тяжелому году, к осне (к морозу). Зацвела рябина - к долгому теплу. Цветет рябина – весне проводы, лету – салют. Много рябины - к дождливой осени и суровой зиме. Без рябины осень скучна».*

А вот загадка о рябине:

Под ярусом, под ярусом

Висит зипун с красным гарусом.

(зипун - старинная верхняя крестьянская одежда в виде кафтана без воротника из грубого самодельного сукна, обычно яркого цвета, отделанная контрастными шнурами по швам).

Рябина - настоящий клад здоровья, хорошее общеукрепляющее средство (используются и ягоды, и кора дерева). Красивое и полезное дерево ценили и берегли, ревностно охраняли от порчи. Оттого и сложилась в наро-

де неписаная заповедь: «Не руби, не ломай рябину – зубы болеть будут» или «Не твоему, черна - галка, носу красную рябину клевать!».

Заметим, что ни одной пословицы или приметы с негативным оттенком о рябине нет. А ещё в народе существует поверье: рябина приносит счастье. Не по тому ли под окнами русских домов часто стоит рябина?

Был у рябины и свой настоящий праздник. День 10 сентября - день памяти святых Петра и Павла, именуемый в народе "осенним Петро-Павлом". Начиная с этого дня, можно было рвать рябину, которая к этому времени теряла часть своей горечи. Ягоды собирали, укладывали в пучки и размещали под крышей ("прозябнет, провянет, сахару наберёт"). Несколько гроздей обязательно оставляли на дереве - осеннее угощение птиц никто не трогал.

Какие ассоциации связаны с этим словом у современных носителей языка? Ответить на этот вопрос нам помог ассоциативный эксперимент. В нем приняли участие 134 человека, в возрасте от 7 до 69 лет. Вот к каким результатам мы пришли.

Лидирующие по частотности ассоциации: красный цвет (23 человека), осень (15 человек), ягода (19 человек), снегири (14 человек), дерево (15 человек).

В нашем опросе принимали участие люди разных возрастов, и у каждого поколения возникли свои ассоциации. От 7 до 17 лет – «красный цвет, ягода и дерево» (как видим, ассоциации связаны с центральным значением – «дерево» и «цвет ягод»). От 17 до 40 лет – «осень, зима, снегири» (ассоциации с временами года, когда рябина особенно красива по контрасту с белым снегом). От 40 до 69 лет – «рябиновая настойка, рогатка и родина» (в этой возрастной группе ассоциации чаще связаны с применением – настойка, рогатка - и с темой Родины).

Образ рябины часто встречается в русской литературе.

Среди поэтов хочется выделить М.И. Цветаеву. В геральдике её поэзии рябина - это особое дерево, неслучайно оно часто рифмуется с её именем РЯБИНА-МАРИНА. Это - символ женской судьбы, её судьбы.

Вот одно из ранних стихотворений.

Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья.
Я родилась.
Спорили сотни
Колоколов.
День был субботний:
Иоанн Богослов.
Мне и доньне
Хочется грызть
Жаркой рябины
Горькую кисть. (5, с. 37)

А вот стихотворение 1934 года, написанное в эмиграции. В нем рябина символизирует трагичную судьбу России тех лет и самой М.Цветаевой.

Рябину
рубили
Зорькою.
Рябина
Судьбина
Горькая.
Рябина —
Седыми
Спусками.
Рябина!
Судьбина
Русская. (5, с 54)

Там же, в эмиграции, были написаны и эти строки:

*Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,
И все — равно, и все — едино.*

Но если по дороге — куст

Встает, особенно — рябина... (5, с.60)

Есть рябина – есть и надежда на лучшее, надежда, что не всё потеряно в жизни.

Подводя итог нашему исследованию, можно смело сказать, что слово "рябина" дорого сердцу русского человека. Неслучайно именно оно является одним из негласных символов России,

Список литературы

1. Большой толковый словарь русского языка /ГЛ. ред. С.А.Кузнецов – СПб.: «Норинт», 2004. – 1536 с..
2. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов фразеологических выражений /Российская АН.: Российский фонд культуры: - 3-е изд., стереотипное – М.: АЗЪ,1996 – 928
3. Шанский Н.М. Этимологический словарь русского языка: 4000 наиболее употребительных слов русского языка / Изд. Моск. ун-та: - 3-е изд., 1968 - 243 с
4. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: В 4 т. Т. А-Д: ок..4000 слов/ М. Фасмер; Пер. с нем.и доп.О.Н. Трубачева. – 4-е изд, стер. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2003 – 588 (4) с.
5. Цветаева М.И."Вёрсты и дали..." Москва,1991г
6. «Петр и Павел Рябинники» <http://www.calend.ru/narodevent/6734/vospitatel.com>.
7. «Народные приметы": <http://vospitatel.com.ua/zaniatia/zagadki/zagadki-pro-ryabinu.html>

*Архиреева Анна
Венкова Наталья
Климова Ирина
Мельникова Анастасия
Симонова Анастасия
Руководитель: Гончарова О.Ю.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1*

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ СЛОВА «ДОМОВОЙ»

В народном сознании издавна жило представление о сущностях, незримо пребывающих рядом с человеком. Люди всегда подразделяли этих существ на добрых и злых: одних остерегались, а с другими пытались вступить в контакт, заручиться их поддержкой и помощью. Анализ толковых, энциклопедических и философских словарей позволяет сделать вывод, что домовой – это добрый или злой дух, живущий в доме. Из всей нечистой силы домовой пользуется наибольшей любовью. В его ведении все жилые и хозяйственные помещения дома.

Слово «домовой» появилось на Руси в 17 веке. Тем не менее, представление о духе двора и дома, сходном по некоторым проявлениям с домовым, находят в записях, относящихся к 15 веку.

Версий появления домового множество. По одной из них бог Рот (языческий бог у славян) спустился с небес на землю, измельчал, но и размножился, получив своё продолжение в избяных дедушках - домовых, обитающих в каждом славянском доме. По другой - когда Дьявол восстал против Господа Бога, тот в наказание свергнул его с небес вместе со всеми злыми и ангелами, некоторые из них попали прямо в ад. Но были и иные, которые не были так уж отягощены злом и грехами. В ад они не попали, но остались на земле в облики знакомой нам земной нечисти – таких, как водяные, русалки, кикиморы, лешие... А те из нечисти, кто был добрее прочих, перевоплотились в "домашнюю" нечисть - домовых. Так же домовым становился после смерти основатель рода, первый устроитель домашнего очага.

Таким образом, домовой – прямой пережиток языческих богов Рота и Чура, т.е. он ещё дохристианского происхождения.

О защите дома полагалось помнить постоянно. У наших предков один из таких праздников приходился на день 10 февраля – этой дате народный календарь не изменил и с принятием христианства. В знак почитания домового 10 февраля полагалось разговаривать тихо да ласково, обходиться без

споров и упреков. Коли все положенное исполнено как надо, можно было обратиться к домовому с просьбами и пожеланиями.

Интересная информация о внешнем виде домового дается в словаре В.И. Даля: «Домовой, домовик, дедушка, старик, постен или постень, также лизун, когда живет в подполье с мышами, — а в Сибири суседко, — принимает разные виды; но обыкновенно это плотный, не очень рослый мужичок, который ходит в коротком смуром зипуне, а по праздникам и в синем кафтане с алым поясом. Летом также в одной рубахе; но всегда босиком и без шапки, вероятно, потому, что мороза не боится и притом всюду дома. У него порядочная седая борода, волосы острижены в скобку, но довольно косматы и частью устилают лицо» (2, с. 466)

С домовым нельзя ссориться, важно суметь с ним поладить. Именно об этом говорят многие пословицы и поговорки: «Домовой лешему - враг, а полевой знается и с домовым и с лешим». «Домовой теплою и мохнатую рукою гладит по лицу - к добру; голою и холодною - к худу». «Увидать домового - к беде, к смерти».

Как же современный человек относится к домовому? Мы провели ассоциативный эксперимент. В нем приняли участие 152 человека. Возраст опрашиваемой аудитории делился на категории: от 7 до 12 лет, от 14 до 20 лет и старше 30 лет.

Эксперимент показал, что самыми частотными являются следующие ассоциации: маленький человечек (33 человека), охранник, старичок, существо, сказочный персонаж, Кузя, дух, уборщик, помощник, оберег, мистический герой, вор, невидимый человечек, магазин, хозяин дома, домашний питомец, пугало. Интересно, что ассоциация «маленький человечек» (33 чел) в большей степени преобладает у детей в возрасте от 7 до 12 лет. Возможно, это связано с тем, что дети представляют «домового» как некоего гнома. Данный возраст мало знаком с историей славянской мифологии, следовательно, представляет домового в более привычном для них виде.

Такие ассоциации как «охранник», «старичок», «существо» прослеживаются в большей степени тех, кому за 30. Это доказывает, что старшее поколение ближе знакомо со славянской мифологией и более трепетно к этому относится. Ассоциация «Кузя», как ни странно, также присутствует только у этой возрастной группы. Наверно, это некая связь с детством, воспоминание о замечательном мультфильме советского времени «Домовёнок Кузя». Влияние этого мультфильма прослеживается и в том, как описывают внешний вид домового.

Вот ответы на вопросы, которые задавались опрашиваемым:

1. Где живет домовый? - Печь, чердак, под кроватью, в вентиляции, где живут хорошие дети и т.д.
2. Во что одет? - Рубашка, штаны; в переднике; драная, грязная одежда; валенки; лапти; в шубу.
3. Как выглядит? - Небольшого роста, с бородой, нос - картошкой, лохматые волосы, голубые или карие глаза.

Домовой из всех представителей так называемой «низшей мифологии» самый близкий, понятный персонаж. Читатель не нуждается в объяснениях и комментариях, когда сталкивался с домовым в каком-нибудь литературном тексте. Встретить образ домового мы может у многих писателей: это и Г.Р. Державин, А.С. Пушкин, И.С. Тургенев, М. Горький, К.Д. Бальмонт, А.С. Грин.

У домового есть иностранная родня.

Брауни - английский домовый. Живет он не в домах, а сам по себе, где-нибудь поблизости от людского жилья. Человечки эти бурого цвета (отсюда и их название, «браун» – «коричневый»). Вигты - по преданиям обитают в германских землях. Нередко их можно встретить в Скандинавии и Англии, где их называют веттами. Трасчо — испанец в красном колпаке, ростом с ладошку, любит веселиться. Испанскому домовенку интересны все музыкальные инструменты. Томтра - скандинавский домовый. Они издавна могут

сойти за детей, но в то же время имеют стариковские лица. Томтра очень заботливы, они заботятся о доме и его хозяевах.

Если вы хотите подружиться с вашим домовым, никаких посредников вам не нужно, просто постарайтесь найти с ним общий язык, узнать его привычки, разговаривайте с ним и будьте уверены, он вас внимательно слушает. Ваше признание является для него большим и радостным событием. Ну а если домового у вас нет, мы советуем пригласить его в дом. Ведь там, где он живёт, больше порядка, достатка, а в семье – лад.

И до тех пор, пока существуют такие знания, мы верим, что, возможно, ещё не всё потеряно для нас в отношении старых традиций, может быть, кое-что мы ещё можем возродить, не забыть тот язык общения с силами теневого мира, который создавали наши предки.

А закончить хочется строками из стихотворения А.С. Пушкина.

*Поместья мирного незримый покровитель,
Тебя молю, мой добрый домовой,
Храни селенье. Лес и дикий садик мой,
И скромную семьи моей обитель!*

*Останься, тайный страж, в наследственной сени,
Постигни робостью полунощного вора
И от недружеского взора
Счастливым домик охраняй!*

Список литературы

1. Артемов В. Духи и существа потустороннего мира. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. – 64 с: ил.
2. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. – М.: Рус. яз., 2000. – Т.1
3. Максимов С. В. Нечистая, неведомая и крестная сила. — Санкт-Петербург: ТОО «Полисет», 1994.
4. <http://www.paganism.ru/domovoy.htm>

*Кожевникова Светлана
Михайлова Александра
Селецкая Анастасия
Руководитель: Гончарова О.Ю.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1*

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ СЛОВА «БЕРЕЗА»

Нет дерева более близкого русскому человеку, чем берёза. Вроде бы ничего особенного - ни ярких цветов, особенных размеров, но, тем не менее, это дерево по-особенному родное и тёплое. Неслучайно с незапамятных времён чистота, свежесть, красота берёзы соединялись с образом девушки, невесты, женщины, родной земли.

Стройное белоствольное светлое дерево, дающее сквозистую тень, украшающее в любое время года всякий сельский вид, пользуется особой любовью в нашей стране.

Слово «берёза» относится к наиболее древнему, индоевропейскому пласту исконно русской лексики. В индоевропейском языке оно было прилагательным, означало "светлый" и "белый", производное от *bher - «ясный»
(3)

Это одно из самых распространенных деревьев северного полушария. На земном шаре насчитывают около 150 видов берез. Но только в России и Белоруссии береза растет сплошными рощами - березняками: куда ни глянь в таких лесах - кругом теплый бело - голубой свет. Наши далекие предки ласково называли березу «веселкой». От этой белоствольной красавицы и в самом деле исходит радость жизни, веселее становится на душе.

Береза тесно связана с жизнью русского человека: она и освещала жилище (лучину вставляли горизонтально в металлический светец), и согревала (березовые дрова), мыла (березовый веник, с которым ходили в баню), и лечила (березовый сок издавна ценился и как лакомство), использовалась как лекарство (сказочно богаты целебными веществами березовые почки). Из ли-

ствьев березы получали зеленую и желтую краску для тканей, а еще делали березовые туеса, лапти, колотушки, березовые скалки для раскатывания теста, вальки, которыми колотили при стирке белье на камне у воды, рубила, которыми гладили льняные вещи. Говоря о березе, нельзя не вспомнить о бересте – верхнем слое березовой коры. Ее долговечности могут позавидовать современные материалы. Новгородским берестяным грамотам 1000 лет!

Берёза - одно из важнейших деревьев в мироощущении наших предков. Отношение к этому дереву у славян можно назвать двойственным.

Само слово «береза» созвучно со словом «беречь». Берегиня – это языческое божество у древних славян, которое считали матерью всех духов, ее как раз и представляли в образе березы. Культ березы связан с весной, точнее — с переходом от весны к лету. Береза была символом обновления, возрождения, чистоты, символом плодородия. Неслучайно береза почиталась на Руси как женский символ во время языческого весеннего праздника Семика. Из веток березы плели венки, и девушки мечтали связать крепко-накрепко свои думы с полюбившимся парнем. Или, завивая ветки березы, желали своей матушке скорого выздоровления. Целительная сила березовых веток и листьев в этот день возрастала. В Семик они оберегали избы от всяких нечистых духов.

На 50-й день после Пасхи наступает Троица. В православный праздник Святой Троицы принято и сейчас украшать жилища и церкви молодыми березками. Считалось, что Земля как именинница приветствует посетившего ее Господа Бога цветами, травами, березками

Но одновременно в поверьях береза иногда выступает как что-то опасное для людей, связанное с духами, с «нечистой силой».

Как мы видим, дерево это очень многолико. Наверно, поэтому в словаре эпитетов К.С. Горбачевича (2) представлено 74 прилагательных, характеризующих березу с разных сторон; часто звучат «человеческие» характеристики по отношению к этому дереву: белобокая, белоногая, зеленокосая. по-

никшая, веселая, стройная, тонкая, тощая, ясная, молодая, старая, веселая, грустная, задумчивая, целомудренная.

Всё выше сказанное подтверждает ассоциативный эксперимент. В эксперименте приняло участие 547 человек. Аудитория разнообразна: учащиеся школ, студенты СУЗОВ и высших образовательных учреждений, взрослые и пожилые люди.

По частотности ассоциаций у носителей языка первое место, безусловно, занимает внешний облик берёзы, на 2 – связь с Родиной, затем – использование березы и эмоции, связанные с этим деревом.

Дерево	115
Чёрно-белое	90
Россия	87
Родина	80
Баня	41
Серёжки	38
Белая	36
Стройная	28
Кора	14
Береста	10
Умиротворение	8

Берёза - один из главных образов народного творчества. Любимое дерево наделялось самыми ласкательными эпитетами, и всегда березка была положительной героиней: то хранительницей кладов, то заколдованной красавицей, то мудрой крестьянской дочерью, побеждающей в поединке со злыми силами. Нет числа поговоркам, пословицам, сказаниям, загадкам, связанным с этим деревом. Вот некоторые из них:

Из берёзы течёт много сока – к дождливому лету.

Когда берёза станет распускаться, сей овёс.

Берёза, рядом с домом посаженная, зло отпугивает и от молнии оберегает.

Березку как символ России воспевают не только фольклор, но и изобразительное искусство. Русскую красавицу запечатлели на своих полотнах многие художники: И. Левитан «Золотая осень», И. Грабарь «Февральская лазурь», И.Шишкин «Ручей в берёзовом лесу» и др. Все эти картины очаровывают нас свежестью и игрой красок, трепетом самой жизни.

Дань восхищения стройной, кудрявой, белоствольной красавице отдавали так же и многие поэты, поэтому закончить бы хотелось стихотворением Ильи Сельвинского.

*Берёзка в розоватой коже
Стоит, серёжками струясь.
А на берёзке - тёмный глаз
На око девичье похожий.
Однажды, перейдя между,
Я шёл по молодому лугу,
Но увидал, но подхожу -
И мы глядим в глаза друг другу.
Она как будто вся горит,
Как бы испытывает душу
И... только что не говорит.
И - чёрт возьми! - Не знаю сам,
Но я подпал под обаянье
Простого дерева. Глазам
Берёзки этой изваянье
Предстало, точно древний рок.
Так женственно сияло тело,
Так горестно она глядела,
И был в зрачке такой упрёк,
Что я смутился и пойти
Решил не лугом, а деревней,*

Как будто встретился в пути

С заморожённой царевной.

Список литературы

1. Воробьев В.В., Саяхова Л.Г. Русский язык в диалоге культур: Учебное пособие – М: Ладомир, 2006 – 198 с.
2. Горбачевич К.С. Словарь эпитетов русского литературного языка. – СПб.: «Норинт», 2001 – 224 с.
3. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: В 4 т. Т.1 А-Д: ок. 4000 слов/ М. Фасмер; Пер. с нем. и доп. О.Н. Трубачева. – 4-е изд, стер. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2003 – 588 с.

Галустьян Лаура
Научный руководитель: Сергеева Е.В.,
РГПУ им. А.И. Герцена

ДЕМИНУТИВ И ПЕЙОРАТИВ КАК ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА В КОММУНИКАТИВНОЙ СИТУАЦИИ И СМИ

Довольно часто в речи мы употребляем слова с уменьшительно-ласкательным суффиксом типа *зайчик, сумочка, деточка и т. д.* В последние годы они заметно пополнили активный словарный запас носителя языка. В лингвистике их называют *деминутивами*. *Деминутив* — это лексема с уменьшительно-ласкательным суффиксом, которая выражает либо фамильярно-ласковое значение (в большинстве случаев), либо пренебрежительное. Однако в языке существует разновидность деминутива, которая получила название *пейоратив*. *Пейоративом* называют слово с уменьшительно-ласкательным суффиксом, содержащее, в отличие от деминутива, уничижительное значение. Целью работы является определить значимость использования такого вида деминутива в СМИ и различных коммуникативных ситуациях.

В научно-популярном журнале «Наука и жизнь» авторы статей нередко используют в текстах процесс деминутивизации, который подразумевает либо намеренное уменьшение предмета, либо выражение определенного отношения к коммуниканту. Многие считают, что сами по себе деминутивы могут употребляться лишь в значении одобрительности. Однако на практике мы удостоверяемся в том, что это далеко не так.

На материале статей научно-популярного журнала можно выявить некую тенденцию употребления деминутивов. Преимущественно они используются с целью выразить одобрительное отношение к детской возрастной группе и животным-детенышам (кроме тех случаев, когда намеренно создается впечатление, что предмет меньше, чем на самом деле, например: сумочка, резиночка и т. п.).

Например: *У Тяпы был любимый клубочек, не клубочек даже, а маленький моточек. Кошечка подолгу играла с ним, прыгала, подбрасывала, прятала в укромное местечко, караулила, как мышку, потом засыпала в обнимку с любимой игрушкой.*

В этом небольшом фрагменте можно сразу заметить, что автор не случайно использует деминутивы, показывая своеобразный мир «кошечки» и одновременно создавая определенное отношение к нему.

Не только в печатных изданиях и телевизионных СМИ, но и в разговорной речи буквально каждая лексема используется с уменьшительно-ласкательным суффиксом. Эту закономерность можно проследить как у школьников и студентов, так и у взрослых людей. Автором статьи был проведен опрос, в котором приняло участие 20 респондентов — люди различной возрастной категории (в большей степени — от 20 до 30 лет) и профессиональной принадлежности. Опрошенным были заданы следующие вопросы:

1. Употребляете ли Вы в речи подобные слова?
2. Если да, то в каких случаях и насколько часто?
3. Понимаете ли вы значимость уменьшительно-ласкательных слов в своей речи?

Большая часть респондентов, а именно — 17, как выяснилось, довольно часто использует такие стилистически маркированные лексемы по отношению к детям; 9 из них таким образом выражают ласку к своим питомцам, что очень распространено в современной социокультурной ситуации; 3 из 20 принципиально не используют деминутивную лексику, считая, что она не несет какой-либо определенной значимости. Таким образом, данные, полученные при проведении опроса, и материалы статей научно-популярного журнала приводят к выводу о том, что употребление лексем с уменьшительно-ласкательным суффиксом с одобрителем связано с номинациями детской возрастной группы и классом животных-детенышей. Следовательно, можно сказать о том, что лексемы, выражающие фамиллярно-ласковое значение по отношению к сказанному, используются в ЛСГ «одежда», «животные», «дети».

Как говорилось ранее, деминутивы способны выражать не только прямое положительное отношение, но и пренебрежительное, уничижительное. Эти слова называют *пейоративом*. Они составляют меньшую часть деминутивов, а также их характерной особенностью является специфический суффикс *-ишк-*. В речи политических деятелей достаточно частотно употребляются такие слова как «людишки» и «народишко», содержащие в себе исключительно отрицательную коннотацию [Программа «Поединок» с В. Соловьевым]. Например: *В моем возрасте людишки заводят детишек.* [Национальный корпус русского языка] Представленное высказывание наглядно демонстрирует то, что говорящий преследует одну цель — пренебрежительно отозваться о людях, которые заводят детей. В данном предложении уже излишне оттеночное отрицательное прилагательное по сочетанию к существительным «люди» и «дети».

Нейтральное слово «мальчишки», которое мы используем шуточно по отношению к ребятам (мальчикам) в ласковой форме, одновременно может содержать уничижительное значение. Например: *Мальчишки провернули аферу и украли у лотерейных компаний почти 160 тысяч рублей.* [Нацио-

нальный корпус русского языка] Если обратить внимание на сам контекст, то можно заметить, что автор пренебрежительно высказывается о мальчиках как о хулиганах. Аналогично обстоит ситуация с лексемой «детишки». Например: *Ну неужели эти ангельские детишки не хулиганят?* [Национальный корпус русского языка] В данном предложении автор саркастично употребляет слово «дети». На это указывает стоящее рядом с ним прилагательное «ангельские», которое употреблено в переносном смысле.

Приведенные примеры свидетельствуют о том, что пейоративами (в большей степени) являются одушевленные существительные (*дети, люди и т. д.*).

Подводя итог сказанному, можно сделать вывод о том, что деминутив и пейоратив играют значимую роль в той или иной коммуникативной ситуации или определенном контексте, выступая в роли эмоционально-оценочного слова.

Список литературы

2. Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание. М.: Русские словари. 1996. 416 с.
3. Телия В.Н. Коннотативный аспект семантики номинативных единиц. М., 1986.

Интернет-ресурсы:

- Национальный корпус русского языка: [Электронный ресурс].
URL: <http://ruscorpora.ru/> (Дата обращения: 21. 02. 2015).

Джулаева Анастасия
Руководитель: Дунев А.И.,
РГПУ им. А.И. Герцена

ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ НА -ИЕ, -ЬЕ

В русистике существует ряд дискуссионных вопросов, связанных с вариантными формами существительных на *-ие, -ье*. Думается, число мнений

увеличивается, поскольку эта тема предоставляет разнообразный материал, вызывающий много трактовок, версий и интерпретаций особенностей употребления существительных на *-ие*, *-ье*.

Безусловно, добавление того или иного суффикса привносит определённый оттенок в семантику слов. В области речевой практики больше всего трудностей связано с употреблением тех или иных словоформ имен существительных на *-ие/-ье*: *воскресенье* и *воскресение*; *соленье* и *соление*; *пробужденье* и *пробуждение*.

В современном русском языке существует несколько сотен различных по характеру корреляции пар имён существительных на *-ие/ -ье*: *варение – варенье*, *кушание – кушанье*, *служение – служенье*, *очищение – очищенье*, *житие – жительство*. Книжно-славянская модель отвлеченных существительных со старославянским по происхождению рефлексом «*и*» редуцированного в конце слова оказалась стилистически нейтральной для русского языка.

В случае со словесной парой «*воскресенье*» и «*воскресение*» актуализируется семантическая дифференциация: *день недели* и *процесс воскрешения*. Слова «*соление*» и «*соленье*» также различны по значению. «*Соление*» обозначает процесс приготовления блюда, в то время как «*соленье*» – результат этого процесса, т. е. готовый продукт. Соответственно, различные словоформы образуют различные грамматические варианты: в форме предложного падежа: о *соленье* (блюда) и о *солении* (процессе). Флексии различаются, однако оба слова относятся ко второму типу склонения. Думается, одной из причин этого является обозначение качественно разных явлений: процесс и результат готовки.

Другая группа слов: «*пробужденье*» и «*пробуждение*» – имеет в своём основании коннотативный дифференцирующий элемент. Рассмотрим с этой точки зрения фразы из стихотворений А.С. Пушкина: «*Душе настало пробужденье:/ И вот опять явилась ты,/ Как мимолетное виденье,/ Как гений чистой красоты...*» («Я помню чудное мгновенье...», 1825) и К.Д. Бальмонта: «*Созвучьем слов своих она меня зажгла,/ Испанка смуглая с*

глубокими глазами...» («Анита»). Поэтическая речь может быть грамматически вольна. Это подтверждается множеством примеров из стихотворений русских поэтов, а также специализированным разделом в учебных пособиях, призванных пояснить подобную «независимость», свойственную речи поэтов. Так, например, в «Правилах русской орфографии и пунктуации» под редакцией В.В. Лопатина отмечается: «В художественной, особенно поэтической, речи допускается написание форм предложного падежа существительных среднего рода на *-ье* (обычно при предлоге *в*) с окончанием *-и*, например: «*В молчаньи шел один ты с мыслию великой...*» (Пушкин А.С.)» (1, с. 77). Однако подобное употребление существительных (на *-ье*) не канонично. Ср. название стихотворения А.С. Пушкина «Подражание итальянскому» (1836).

В.Д. Пятницкий в статье «Субстантивы на *-ие/-ье* в лирике К. Бальмонта» делает следующие выводы: «Из 560 словоупотреблений субстантивов на *-ье* оказалось в три раза больше (432), чем на *-ие* (138)». Заметим, что это подтверждает высказанное М.Л. Гаспаровым предположение о более частом использовании в стихотворной речи именно дублетов на *-ье*: «В целом стих шире пользуется разнообразием дублетных словоформ, чем проза: это даёт ему возможность легче откликаться на требования метра. <...> из окончаний существительных на *-ие/-ье* (во всех падежах) в стихах употребительны оба варианта (кажется, *-ье* даже чаще), тогда как в прозе решительно преобладает *-ие*» (2, с. 27).

Согласно «Русской грамматике» дублетный вариант на *-ье* «используется главным образом в разговорной речи, а также в поэзии» (3; с. 160). Суффикс *-j-* и приставка *без-* способны образовывать существительные со значением состояния: *безлошадье*, *бездорожье*, *бескультурье*. Подобные слова выражают состояние отсутствия чего-нибудь. Ср. в письме Н.А. Некрасова к А.В. Дружинину (от 6 августа 1855 г.): «Пугает меня также безъязычье, бескнижие и безлюдие, предстоящие мне за границей».

Методом суффиксально-префиксального производства образуются слова, обозначающие место, чаще местность по берегу, реке, горам, и производимые от соответствующих основ имён существительных с помощью суффикса *-j-* и приставок *по-, при-, за-, под-, пред-*: побережье, поморье, Приднепровье, Поволжье, полесье.

Особняком в этом ряду стоит группа отглагольных имен существительных на *-ти(e)*, *-ть(e)*, *-ть(ě)* со значением 'действия, состояния, продукта': открытие, кровопролитие, разлитие, взятие. В разговорной речи, как правило, используют разговорные варианты: бритьё, литьё, шитьё, питьё, мытьё, вытьё, забытьё. В книжной речи закрепились церковно-книжные по происхождению слова: бытие, житие, из которых бытие укрепились в научном языке.

Стилистическая дифференциация разных групп существительных на *-ие* и парных им на *-ье* с развитием литературного языка приводит к чёткому разграничению сфер употребления того или иного слова. Это, в свою очередь, накладывает некоторые обязательства на говорящего (пишущего): неверное наименование явления может вызвать коммуникативный эффект двусмысленности и нанести вред репутации автора.

В заключение заметим важную особенность употребления существительных на *-ие/ -ье* в современном русском языке – непоследовательность коррелятивности (парности), которая заключается в том, что в современном русском языке есть слова на *-ие* и на *-ье*, не имеющие пару: наследие, пособие, препятствие и, наоборот: удушьё, устьё, ущельё. Опираясь на данные «Этимологического словаря» М.Фасмера (4), мы можем заключить, что некоторые слова сохранили своё прежнее графическое начертание (за неимением других вариантов): например, «ущельё» и «устьё» или заимствованное из церковнославянского «препятствие». В процессе живого естественного развития язык менялся, изменялись и словоформы: так, например, произошло со словом «ожерельё», которое в древнерусском языке писалось с «и» («ожере-

лие»), но под воздействием исторических факторов приобрело в графике современный и привычный для нас облик.

Таким образом, чтобы правильно употреблять вариантные формы существительных на *-ие*, *-ье*, необходимо помнить, что к каждому слову нужен «свой, индивидуальный» подход; нужно уделять должное внимание истории слова, его этимологии, по возможности проследивать путь его развития (изменения) в жизни языка; стоит принимать во внимание также и контекст, окружающий интересующее слово, поскольку именно он указывает на стилистику речи и может подсказать верный вариант.

Список литературы

1. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник/ Под ред. В.В. Лопатина. – М: АСТ, 2009.
2. Пятницкий В.Д., Субстантивы на *-ие/-ье* в лирике К. Бальмонта// Солнечная пряжа [Текст]: научно-популярный и литературно-художественный альманах/ ред. И.Ю. Добродеева [и др.]. – Иваново: ИП Епишева О.В., 2007. – Вып. 4: 2010. – С. 26-30.
3. Русская грамматика: В 2-х т. Т. 1. - М., 1982.
4. Этимологический словарь русского языка: В 4 тт./ Фасмер М., пер. с нем. и доп. Трубачева О.Н. 4-е изд., стер. – М.; Астрель: АСТ, 2004.

Попова Анастасия
Руководитель: Салмина Д.В.,
РГПУ им. А. И. Герцена

ПАРАМЕТРИЧЕСКОЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ БОЛЬШОЙ: СТАРОЕ И НОВОЕ В СЕМАНТИКЕ И СОЧЕТАЕМОСТИ (НА МАТЕРИАЛЕ ТОЛКОВЫХ СЛОВАРЕЙ И НАЦИОНАЛЬНОГО КОРПУСА РУССКОГО ЯЗЫКА)

В языке очень часто используются прилагательные, имеющие семантику размера. Эти прилагательные определяют тот или иной параметр относи-

тельно нормы, и производные от них существительные, которые могут использоваться как имя параметра (*высота, ширина, глубина* и т.п.) или — значительно реже — как имя соответствующего свойства (*тонкая талия — тонкость талии, мелкий шрифт — мелкость шрифта*). Такие прилагательные называются параметрическими, или размерными. В семантическом плане параметрические прилагательные представляют собой важную группу слов, потому что они обладают широкой сочетаемостью и составляют лексическую базу любого языка. Следует отметить динамичность данных прилагательных, так как они описывают и характеризуют окружающий нас мир, события, впечатления, отношения к происходящему, предметам и явлениям.

Данное исследование посвящено параметрическому прилагательному *большой*, его специфике и проявлению в речи и языке.

Цель исследования: рассмотреть семантику и сочетаемость прилагательного *большой*, найти новые значения, коннотации и сочетаемость этой лексемы.

Прилагательное *большой* в основном значении имеет семантику *значительный по величине, размерам*. Во втором значении дается следующая семантика: *значительный по силе, интенсивности, глубине*. Последнее говорит о том, что прилагательное *большой* также можно отнести к параметру глубины. Также в словарной статье даются дополнительные значения: в высокой степени, *взрослый*. Также даются следующие устойчивые выражения, определяющие коннотации этого прилагательного: *большая буква (прописная буква), большая дорога (благоустроенная дорога; главный, правильный путь развития чего-л.), большой палец, большой свет (аристократическое общество), большое сердце, большой руки, на большую ногу, от большого ума (по глупости), под большим вопросом, с большой буквы (с заглавной), делать большие глаза, смотреть широкими глазами*. В словарной статье МАС дается устаревшее значение прилагательного *большой* в выражении *сам большой — независимый, сам себе хозяин*.

В словаре С.И. Ожегова прилагательное *большой* имеет следующие значения: значительный по размерам, по величине, силе. Стоит отметить, что словосочетание *большая буква*, которое в словарной статье МАС дается как устойчивое выражение, в словаре С.И. Ожегова даётся как речение в этом значении: значительный, выдающийся; взрослый; многочисленный. В этой словарной статье даются следующие устойчивые выражения, несколько иные, нежели в словаре А.П. Евгеньевой: *большей частью, по большей части (преимущественно), самое большее (наиболее возможное, не больше)*. Единственное словосочетание, которое дается также как устойчивое и в словаре Евгеньевой, – *от большого ума (по глупости)*.

Нельзя не обратить внимание на степени прилагательного *большой*. *Больший* в словаре Евгеньевой дается как сравнительная степень прилагательных *большой* и *великий* (в 1 знач). Устойчивыми выражениями в словаре Евгеньевой являются *большей частью, по большей части (преимущественно), самое большее (наиболее возможное, не больше)*. Прилагательное *большущий* – слово разговорное, имеет значение: *очень большой, огромный*. Прилагательное *больший* в отдельной словарной статье в словаре Ожегова не выделяется.

Обратимся к Национальному корпусу русского языка. В нём имеется большое количество примеров, которые не отражены в толковых словарях. Рассмотрим лишь несколько:

*С почтением к **большой** цене открываем эту книгу... [Евгений Гришковец. ОдноврЕмЕнно (2004)]*

Здесь открывается значение – высокая цена, что относит прилагательное *большой* к параметру высоты.

*Телевидение, безусловно, больше чем серьезный бизнес или **большая политика**. [Даниил Дондурей. Фабрика страхов // «Отечественные записки», 2003]*

Большая политика — политика правящих или влиятельных кругов общества, связанная с решением общегосударственных, межгосударственных и международных проблем.

*У него **большие связи** в верхах, он может сделать так, что нас вообще лишат премии!* [Григор Апоян. *Наири: триумф и драма (2003)* // «Лебедь» (Бостон), 2003.12.28]

Большие связи — знакомство со многими влиятельными лицами.

*А потом, когда на многие месяцы наступила беззвездная и безлунная ночь, все поглотила **большая вода**.* [Вадим Бурлак. *Хранители древних тайн (2001)*]

Большая вода — о паводке, половодье.

*Они не подозревают, что как раз-то и начинается свободная и **большая жизнь**, когда они освободятся от этого пристрастия.* [Алексей Варламов. *Пришвин или Гений жизни* // «Октябрь», 2002]

Большая жизнь — жизнь взрослых, исполненная ответственности, труда, трудностей и т.п.

*Не Алан был **большой ребёнок**, а мы рядом с ним были слишком взрослые.* [Д. А. Гранин. *Месяц вверх ногами (1966)*]

Большой ребёнок — о взрослом человеке, сохранившем в себе что-л., свойственное детям (обычно наивность, неопытность, озорство и т.п.).

*«**Большой стиль**» в понимании Дейнеки — героический «суровый стиль» * его молодости, стиль ОСТА, стиль мексиканского искусства — экспрессионистичного, остроусловного — не случайно же великий мексиканец Диего Ривера участвовал вместе с Дейнекой в разгромленном РАПХом «Октябре».* [Мария Чегодаева. *Соцреализм: Мифы и реальность (2003)*]

Словосочетание **большой стиль** можно трактовать, как стиль определённого человека, стиль определённой массы.

***Большое спасибо**, Фёдор Михайлович, за очень интересное выступление.* [Ф. М. Митенков. *Судовая ядерная энергетика* // «Вестник РАН», 2003]

Большое спасибо — усиленное выражение благодарности.

Итак, в данном исследовании мы заметили, что в толковых словарях и Национальном корпусе русского языка есть расхождения в значении лексемы большой. В Корпусе открываются те значения, которые мы не найдём в толковых словарях. Примеры, приведённые в Корпусе, расширяют семантику этого прилагательного.

Список литературы

1. Словарь русского языка: в 4 т. — 2-е изд. — М., 1981-1984.
2. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М., 1997.
3. Национальный корпус русского языка: [Электронный ресурс]
URL: <http://ruscorpora.ru>

*Воробьева Валерия
Корнеева Екатерина
Леник Дарья*

*Руководители: М.И. Титова, Н.В. Шкарупа
СПб ГБПОУ Педагогический колледж №8*

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ТРЕХ ВЕКОВ

Хорошо известно, что изучение становления и развития образовательной системы имеет не только познавательное, но и социально-практическое значение. Особенно много полезного можно почерпнуть из опыта российской начальной, средней и высшей школы конца XIX — начала XX в., создавшей богатейшие формы и методы обучения, и в том числе, и в обучении иностранному языку.

Работа над проектом началась с учебника по страноведению и рукописных конспектов 1914-16 гг. слушательницы курсов Эрнестины Крузен.

Позже в нашем распоряжении оказались русско-английский и англо-русский словари 1897 и 1916 годов под редакцией А.Александрова.

Имея в нашем распоряжении учебники конца 19 – начала 20 веков, мы решили создать выставку учебных пособий этого периода, добавив в нее современные учебники 21 века и новейшие разработки в области электронных обучающих пособий и словарей. Мы провели информационный поиск сведе-

ний об учебниках в Интернете, но он не дал необходимой информации. Как выяснилось, что учебники и словари как в начале 20 века, так и в настоящее время не предназначены для длительного хранения, т.к. они проходят через множество рук и быстро приходят в негодность. Мы начали поиск и нашли учебники и словари середины XX века, которые так же является редкостью.

В настоящее время существует невероятно большой выбор английской учебной литературы

Но будущее учебной литературы – в электронных учебниках, предназначенных для планшетов и уже выпускаемых издательством Oxford University Press

Для нашего исследования нам нехватало учебников XIX века и мы обратились в Центральную Публичную библиотеку им. В.В. Маяковского, и нам предоставили возможность взять книги из хранилища библиотеки.

В процессе изучения книг мы наткнулись на учебное пособие по написанию писем XIX века. Как известно, правила написания писем в Англии имеют свою структуру.

Оказалось, что в начале 20 века требования выдвигались не только в отношении самого письма, но и в отношении бумаги, на которой оно писалось, а также конверта и печати.

Письма были двух видов: приватные и публичные. Под приватными письмами понимаются домашние или семейные, социальные, деловые и поздравительные открытки.

Также мы узнали, что бумага должна была подходить к цели написания письма. Для написания обычных писем был определен размер: 5x8 дюймов, а для деловых писем – 8x10, 9x11 дюймов.

Конверт для письма должен был соответствовать бумаге по цвету и качеству. Использовались только кремовый или белый цвет бумаги. Женщины могли использовать парфюмированную бумагу, но использование такой бумаги в деловых письмах считалось дурным тоном.

Затем мы перевели два письма – деловое и личное, приведенные как образцы в этой книге, с помощью словаря XIX века. Во время перевода мы обратили внимание на необычную транскрипцию и выяснили, что в 1886 году группа французских и британских преподавателей языков создала организацию, которая стала известна как Международная фонетическая организация. Первоначальный алфавит был основан на предложенной Г. Свитом для английского языка реформе орфографии, но чтобы сделать его пригодным для других языков, значения символов необходимо было изменять от языка к языку.

Также нас заинтересовал прописной шрифт XIX – XX веков. Мы обратили внимание, что в XIX – XX веках использовался прописной шрифт, тогда как в настоящее время используется полупечатный.

Конечно, мы рассмотрели только некоторые аспекты эволюции английского языка за последние три столетия. Менялась и лексика, и грамматика. Но уже из этого можно сделать вывод о том, что с течением времени меняется наша жизнь, а с ней меняется и наш язык.

Список литературы

1. The English Language (Professor Meiklejohn, Alfred M. Holdon, 1897, London)
2. Словарь англо-русский (сост. А. Александровым, 1916, Петроград)
3. The century standard letter writer (E.J. Strong, Thompson and Thomas, 1902, Chicago)
4. Е.Н. Соловова «Методика обучения иностранным языкам», изд. «Просвещение», 2002 г.
5. [Wikipedia.ru/wiki/международный_фонетический_алфавит](https://ru.wikipedia.org/wiki/международный_фонетический_алфавит)

СОДЕРЖАНИЕ

ХVIII НЕКРАСОВСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

РОЛЬ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ В ФОРМИРОВАНИИ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ. <i>Альшеевская З.В.</i>	4
ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ КАК ИННОВАЦИОННАЯ СИСТЕМА ПРЕПОДАВАНИЯ ФИЗИКИ В УЧРЕЖДЕНИИ СПО. <i>Захарова О.А., Шубнякова В.А.</i> ..	9
ИЗ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С УЧАЩИМИСЯ С ПОЗИЦИЙ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА ПРИ ПОЛУЧЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. <i>Ильюшкина Т.Н., Чирскова В.П.</i>	13
ВОЗМОЖНОСТИ ИМПЛЕМЕНТАЦИИ МОДУЛЬНОЙ СТРУКТУРЫ В ДИСТАНЦИОННОЙ ФОРМЕ ОБУЧЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА МОДУЛЬНОГО ТИПА «ENGLISH FOR EMERGENCY SERVICES». <i>Калинка О.В.</i>	19
ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ С ОСОБЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ. <i>Левандина Н.А., Показий А.В.</i>	25
ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ И ЕГО ОТРАЖЕНИЕ В ФЕДЕРАЛЬНОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ СТАНДАРТЕ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ. <i>Лохтина М.П., Софян А.Б.</i>	28
ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ КАК СПОСОБ РЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА. <i>Макеева О.М.</i>	33
ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. <i>Ларионова Г.З.</i>	39
ОПЫТ РАБОТЫ КОЛЛЕДЖА ОЛИМПЕЙСКОГО РЕЗЕРВА №1 ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ. <i>Бекасова С.Н.</i>	45
«ФАНДРАЙЗИНГ» КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ. <i>Сметанин К.Ю.</i>	50
СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И СТУ-	

ДЕНТОВ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГОВ. <i>Тимова М.И., Шкарупа Н.В.</i>	56
СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С УЧРЕЖДЕНИЯМИ КУЛЬТУРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КАК УСЛОВИЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА. <i>Сичкар М.Н., Попова И.В.</i>	61
ПОДГОТОВКА КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ: ПОИСКИ, РЕШЕНИЯ, РЕЗУЛЬТАТЫ. <i>Чернышева Ж.В.</i>	66
КЛАССНЫЙ ЧАС КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ У СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОЛЛЕДЖЕЙ. <i>Шубина Т.В.</i>	70
СОВРЕМЕННЫЕ УСЛОВИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА В УЧРЕЖДЕНИИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. <i>Шубнякова В.А.</i> ...	74
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ В СОТРУДНИЧЕСТВЕ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА, КОТОРЫЙ НАПРАВЛЕН НА ОВЛАДЕНИЕ СТУДЕНТАМИ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ. <i>Репинская М.Н.</i>	80

XII НЕКРАСОВСКИЕ СТУДЕНЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ. <i>Лапочкина А.</i>	87
ЗНАЧЕНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ. <i>Романова Н.</i>	93
ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ПРАКТИКА ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА. <i>Липова К.</i>	96
ФИЗКУЛЬТУРНЫЕ ДОСУГИ И ПРАЗДНИКИ КАК СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ 7-ГО ГОДА ЖИЗНИ С ИСТОРИЕЙ И ТРАДИЦИЯМИ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР. <i>Петрова Е.</i>	100
ВОСПИТЫВАТЬ, РАЗВИВАТЬ И УЧИТЬ ДЕТЕЙ ЗДОРОВЫМИ И ГАРМОНИЧНЫМИ С РОЖДЕНИЯ - ЗАЛОГ БУДУЩЕГО. <i>Иконникова В.</i>	102
ШКОЛА И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ. <i>Демченко В., Петрусевич А.</i>	106
РАЗВИТИЕ ФУНКЦИИ РАВНОВЕСИЯ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИТБОЛ-ГИМНАСТИКЕ. <i>Симакова И.</i> ...	110
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФИТБОЛ – ГИМНАСТИКИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВИЛЬНОЙ ОСАНКИ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ. <i>Смолина А.</i>	114
РАЗВИТИЕ ГИБКОСТИ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ НА ЗАНЯТИЯХ	117

ПО ИГРОВОМУ СТРЕТЧИНГУ. <i>Максимова А.</i>	
ОСОБЕННОСТИ И КОРРЕКЦИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ. <i>Евдокимова Е.</i>	120
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ КАК ВАЛЕОЛОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ В КОРРЕКЦИОННЫХ КЛАССАХ. <i>Селихова К.</i>	124
ПСИХОКОРРЕКЦИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ СРЕДСТВАМИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ – СКАЗКОТЕРАПИЯ <i>Воронцова И.</i>	126
ПРОБЛЕМА ВЛИЯНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ. <i>Сысоева М.</i>	128
ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ СИСТЕМЫ MIMIO В РАМКАХ РАБОТЫ ТВОРЧЕСКОЙ ГРУППЫ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕДЖЕ. <i>Авдеева О.</i>	132
ТЕСТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ. <i>Серова А.</i>	136
АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ. <i>Подольская Л.</i>	140
ОЦЕНОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ. <i>Григорьева М.</i>	145
ИЗУЧЕНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ УЧИТЕЛЕЙ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ БЕЗОТМЕТОЧНОЙ СИСТЕМЫ ОЦЕНИВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ. <i>Микитюк Л.</i>	150
ШКОЛА «ЗЕЛЕНЫЙ ГОРОД»: КОСНИСЬ ПРЕКРАСНОГО! <i>Шафранович А.</i>	154
СУВЕНИРНАЯ КУКЛА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. <i>Рябкова Е.</i>	159
ВОЗМОЖНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ. <i>Жиганов Д.</i>	163
ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК ФОРМА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ. <i>Комарова М., Фарафонова Д.</i>	167
ПРОБЛЕМА ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ. <i>Симонова А.</i>	171
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ КРУЖКА «МАЛЕНЬКИЙ ПРОФЕССОР». <i>Назарова А.</i>	175
ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГА ПОДРОСТКА КАК ПРОФИЛАК-	178

ТИКА ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ. <i>Тимофеева Ирина</i>	
МОЛОДЕЖЬ СЕГОДНЯ – ЗАВТРА И ЕЕ НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ. <i>Рубцов А.</i>	182
АД ПО ПРОЗВИЩУ «ОСВЕНЦИМ». <i>Спирякова Д.</i>	186
ХОЛОКОСТ - ТРАГЕДИЯ XX ВЕКА. <i>Легздина П.</i>	190
ПОДВИГ УЧИТЕЛЯ. <i>Бабкина К.</i>	193
«ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ЛИТЕРАТУРНЫМ МЕСТАМ ВЫБОРГА И ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА» КАК ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ. <i>Протасова О.</i>	197
ВЫБОРГ И ПОЭЗИЯ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА (НА МАТЕРИАЛЕ ЛИРИКИ В.С. СОЛОВЬЁВА). <i>Милованова Н.</i>	200
ИСТОРИЯ УЕЗДА ХЕЙНЬОКИ. <i>Клевец А.</i>	205
СЕВЕРНЫЙ МОДЕРН В АРХИТЕКТУРЕ ПРИБАЛТИЙСКИХ СТРАН. <i>Семцова А.</i>	209
КНЯЗЬ-ВЛАДИМИРСКИЙ СОБОР ПЕТЕРБУРГА КАК ОБРА- ЗЕЦ ВЫСОКОЙ ДУХОВНОСТИ. <i>Сычева А.</i>	212
ФОРМИРОВАНИЕ РОССИЙСКОГО ДУХОВНОГО ПОТЕН- ЦИАЛА В ИМПЕРАТОРСКОМ ЦАРСКОСЕЛЬСКОМ ЛИЦЕЕ <i>Семенов М.</i>	217
МЕЩАНСКОЕ (АЛЕКСАНДРОВСКОЕ) УЧИЛИЩЕ <i>Малькова С.</i>	220
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ИДЕАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВА ТОМАСА МОРА И ТОММАЗО КАМПАНЕЛЛЫ. <i>Бобрищева А.</i>	223
ЗНАЧЕНИЕ 16-ФАКТОРНОЙ ТЕОРИИ ЛИЧНОСТИ РАЙМОН- ДА КЭТТЕЛЛА В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. <i>Афанасенко И.</i>	229
ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ СЛОВА «РЯБИ- НА». <i>Колованова Д., Магдыч А., Цоктоева Д., Филина Э.</i>	232
ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ СЛОВА «ДО- МОВОЙ». <i>Архиреева А., Венкова Н., Климова И., Мельникова А., Симонова А.</i>	236
ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ СЛОВА «БЕРЕ- ЗА». <i>Кожевникова С., Михайлова А., Селецкая А.</i>	241
ДЕМИНУТИВ И ПЕЙОРАТИВ КАК ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА В КОММУНИКАТИВНОЙ СИТУАЦИИ И СМИ. <i>Галустьян Л.</i>	245
ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ НА -ИЕ, -ЬЕ. <i>Джулаева А.</i>	248
ПАРАМЕТРИЧЕСКОЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ <i>БОЛЬШОЙ</i> : СТА- РОЕ И НОВОЕ В СЕМАНТИКЕ И СОЧЕТАЕМОСТИ (НА МА- ТЕРИАЛЕ ТОЛКОВЫХ СЛОВАРЕЙ И НАЦИОНАЛЬНОГО КОРПУСА РУССКОГО ЯЗЫКА). <i>Попова А.</i>	252
АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ТРЕХ ВЕКОВ. <i>Воробье- ва В., Корнеева Е., Леник Д.</i>	256

Подписано в печать 15.05.2015 Формат 60x84 ¹/₁₆ Цифровая Печ. л. 11.0
Тираж 70 Заказ № 07/05 печать

Типография «Фалкон Принт»
(197101, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Пушкарская, д. 54, офис 2,
Сайт: falconprint.ru)